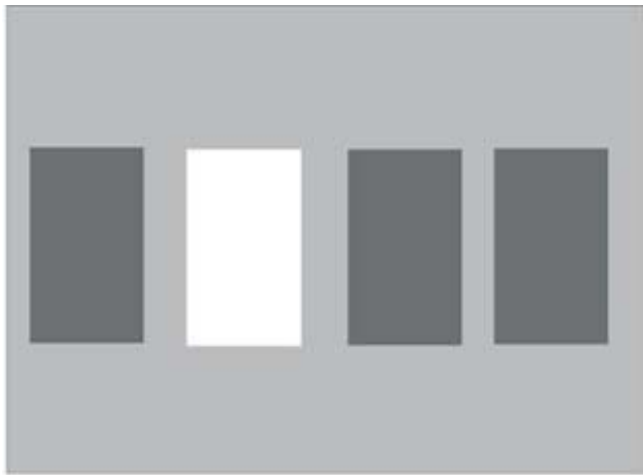


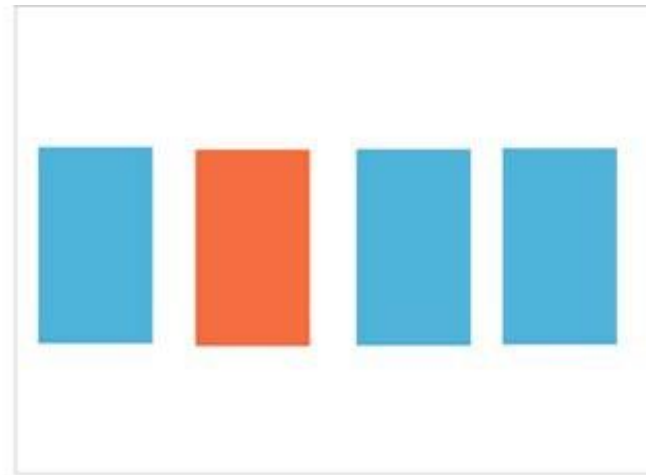
# Шрифтовая композиция заглавных надписей

СОВЕРШЕНСТВО  
СКЛАДЫВАЕТСЯ ИЗ МЕЛОЧЕЙ

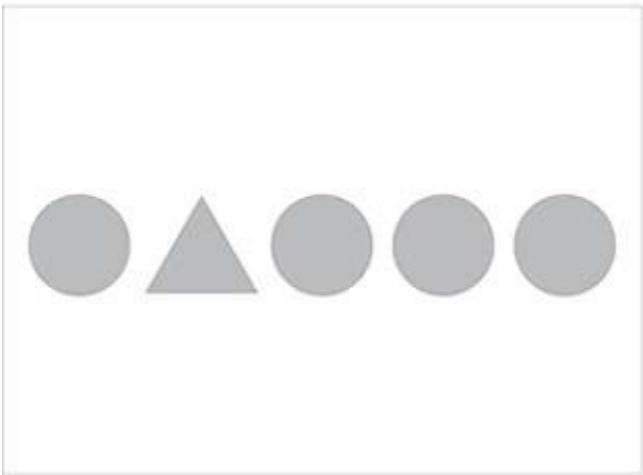
МИНЕЛАНДЖЕЛО



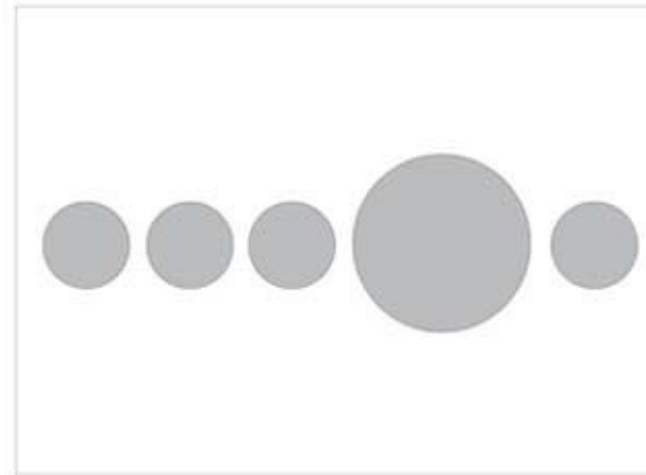
1. Выделение освещенностью



2. Выделение цветом



3. Выделение формой



4. Выделение размером

1. НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

2. НОВЫЕ  
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3. НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ

4. НОВЫЕ  
ЦИФРОВЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ

*Рис. 1. Основные варианты разбивки заголовка*

# НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Рис. 2. Акцентирование размером и насыщенностью*

1. БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

2. БЕЛЕЕТ ПАРУС  
ОДИНОКИЙ

3. БЕЛЕЕТ  
ПАРУС ОДИНОКИЙ

4. БЕЛЕЕТ  
ПАРУС  
ОДИНОКИЙ

СЛОВО  
О ВЕЛИКОМ КНЯЗЕ ДМИТРИИ ИВАНОВИЧЕ  
И О БРАТЕ ЕГО КНЯЗЕ ВЛАДИМИРЕ АНДРЕЕВИЧЕ,  
АКО ПОБЕДИЛИ СУПОСТАТА СВОЕГО  
ЦАРЯ МАМАЯ

СЛОВО  
О ВЕЛИКОМ КНЯЗЕ  
ДМИТРИИ ИВАНОВИЧЕ  
И О БРАТЕ ЕГО  
КНЯЗЕ  
ВЛАДИМИРЕ АНДРЕЕВИЧЕ,  
АКО ПОБЕДИЛИ  
СУПОСТАТА СВОЕГО  
ЦАРЯ  
МАМАЯ

*Рис. 4. Вариант разбивки  
большого заголовка*

### ЛЕВЫЙ ФЛАГ



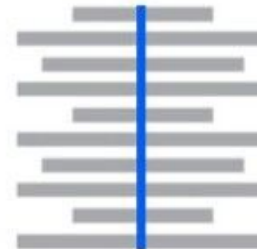
Для больших текстов специалисты рекомендуют использовать выравнивание по левому краю (левый флаг). Для небольших текстов и выносов — выравнивание по центру (выключка по центру). И никогда не использовать выравнивание по ширине (полная выключка) и по правому краю (правый флаг).

### ПОЛНАЯ ВЫКЛЮЧКА



Для больших текстов специалисты рекомендуют использовать выравнивание по левому краю (левый флаг). Для небольших текстов и выносов — выравнивание по центру (выключка по центру). И никогда не использовать выравнивание по ширине (полная выключка) и по правому краю (правый флаг).

### ВЫКЛЮЧКА ПО ЦЕНТРУ



Для больших текстов специалисты рекомендуют использовать выравнивание по левому краю (левый флаг). Для небольших текстов и выносов — выравнивание по центру (выключка по центру). И никогда не использовать выравнивание по ширине (полная выключка) и по правому краю (правый флаг).

### ПРАВЫЙ ФЛАГ



Для больших текстов специалисты рекомендуют использовать выравнивание по левому краю (левый флаг). Для небольших текстов и выносов — выравнивание по центру (выключка по центру). И никогда не использовать выравнивание по ширине (полная выключка) и по правому краю (правый флаг).

## Типы выравнивания текста

**ЖАНРЫ  
УЛИЧНОЙ  
РЕКЛАМЫ**

**ДЕЛО  
ВЫЕ  
НОВО  
СТИ**



**DIESEL  
FOSSIL  
GASOHOL  
JUICE  
NAPHTA  
BLACKGOLD  
TEXASTEAM  
ROCK OIL  
SMOKE  
VAPOR  
VOLATILE  
SUBSTANCE  
MIASMA  
CARBON  
COMBUS**

# **ШРИФТЫ И ОРНАМЕНТЫ**

**ВЕСТИ**

---

**АБВГДЕЁЖЗИЙК**

**ЛМКНОПРСТУФХЦ**

**ЧШЩЪЫЬЭЮЯ**

**ПРАВДА  
ИЗВЕСТИЯ**

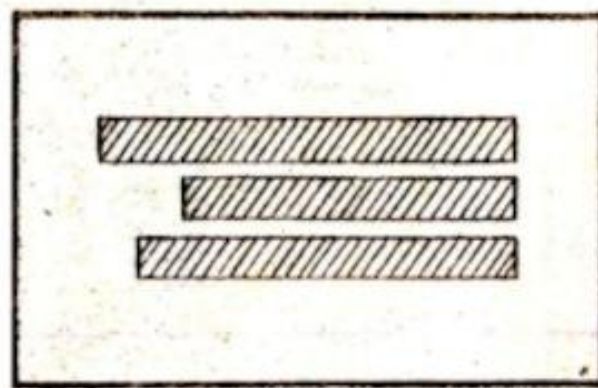
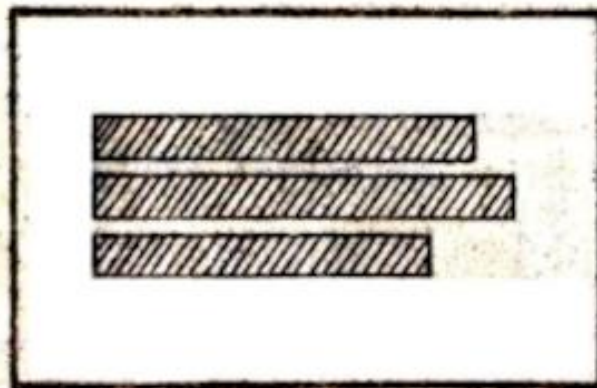
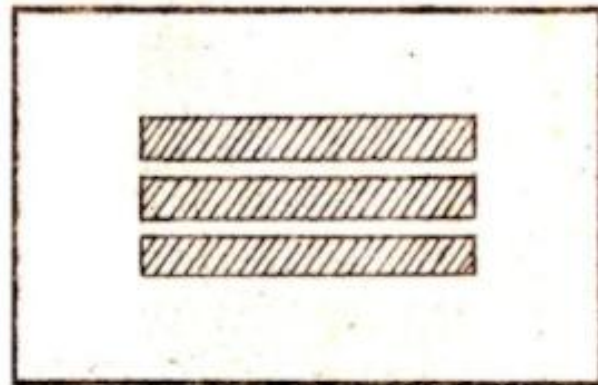
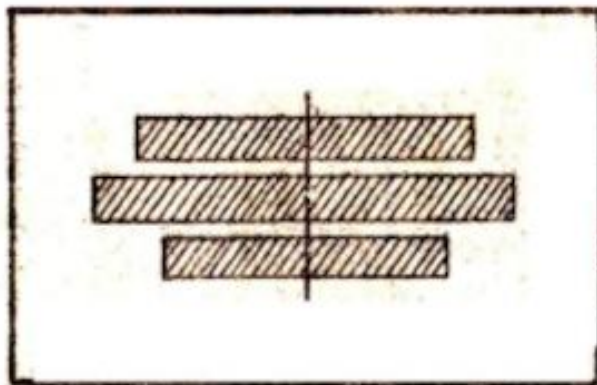
**Древняя  
РУСЬ**

## Пирамида

Зрю  
Зарю  
Лучами,  
Как свечами,  
Во мраке блестящу,  
В восторг все души приводящу,  
Но что? - от солнца в ней толь  
милое блистанье?  
Нет! - Пирамида - дел благих  
воспоминанье.  
Г. Державин

## Пирамида-треугольник

Я  
еле  
качая  
верёвки,  
в синели  
не различая  
синих тонов  
и милой головки,  
летаю в просторе  
крылатый, как птица,  
меж лиловых кустов!  
Но в заманчивом взоре,  
знаю, блещет, алая, зарница!  
Я и счастлив ею без слов!  
В. Брюсов



Виды шрифтовой композиции заглавных надписей.

СОВЕРШЕНСТВО

СКЛАДЫВАЕТСЯ ИЗ МЕЛОЧЕЙ

МИКЕЛАНДЖЕЛО

# ход работы:

- 1. Определяем композицию текста (расположен асимметрично, композиция флажковая)
- 2. Определить пропорции букв и расстояние между строками.
- 3. Выбрать высоту букв, взяв за основу высоту строки.
- 4. Взять ту строку, на которой располагается большее число букв и определить для нее ширину букв и промежутков между ними.
- 5. Разметить лист карандашом (ориентировать текст либо по правому, либо по левому краю)
- 6. Выполнить шрифт с использованием пластикового трафарета
- 7. Если шрифт выполнен с помощью трафарета, закрасить перемычки.

.....

**ХУДОЖНИК НЕ ТОТ,  
КТО ВДОХНОВЛЯЕТСЯ,  
А ТОТ, КТО ВДОХНОВЛЯЕТ**

.....



1. Определяем композицию текста (расположен симметрично относительно вертикальной прямой, проходящей через середину формата листа).
2. Определить пропорции букв и расстояние между строками.
3. Выбрать высоту букв, взяв за основу высоту строки.
4. Взять ту строку, на которой располагается большее число букв и определить для нее ширину букв и промежутков между ними.
5. Разметить лист карандашом
6. Выполнить шрифт с использованием пластикового трафарета
7. Закрасить перемычки.

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]





Примеры взаимодействия цвета и шрифта.

## Принципы подбора

**Соответствие и Контраст** - это основной принцип дизайна.

- Либо меняйте все кардинально, либо не трогайте вообще – избегайте скучных, средних и невыразительных вариантов.
- Не соединять друг с другом две разные гарнитуры одной и той же группы.
- Один общий визуальный элемент, во всем остальном сильно разнятся.
- Учитывать апертуру (закрытые и открытые шрифты)

**Хорошо сочетаются:**

- Гарнитуры одного исторического периода
- Шрифты одного дизайнера



CCE

## Сколько шрифтов использовать?

В большинстве случаев можно обойтись одним шрифтом.

Главное, чтобы у этого шрифта было несколько начертаний, как минимум Regular, Bold и курсив.

- Достаточно для создания иерархии
- Не нужно подбирать шрифтовую пару
- Скучный дизайн

Существует негласное правило, согласно которому в одном дизайне нужно использовать не более трех шрифтов:

- Шрифт в логотипе
- Шрифт для заголовков (персонализированный)
- Шрифт для текста (основной)



## Сочетаемость шрифтов

Несочетаемые гарнитуры вызывают безотчётное раздражение, придавая изданию неуловимый, но явственный душок провинциальности и дилетантства.

Напротив, грамотный подбор шрифтового материала — неременное условие профессиональной работы

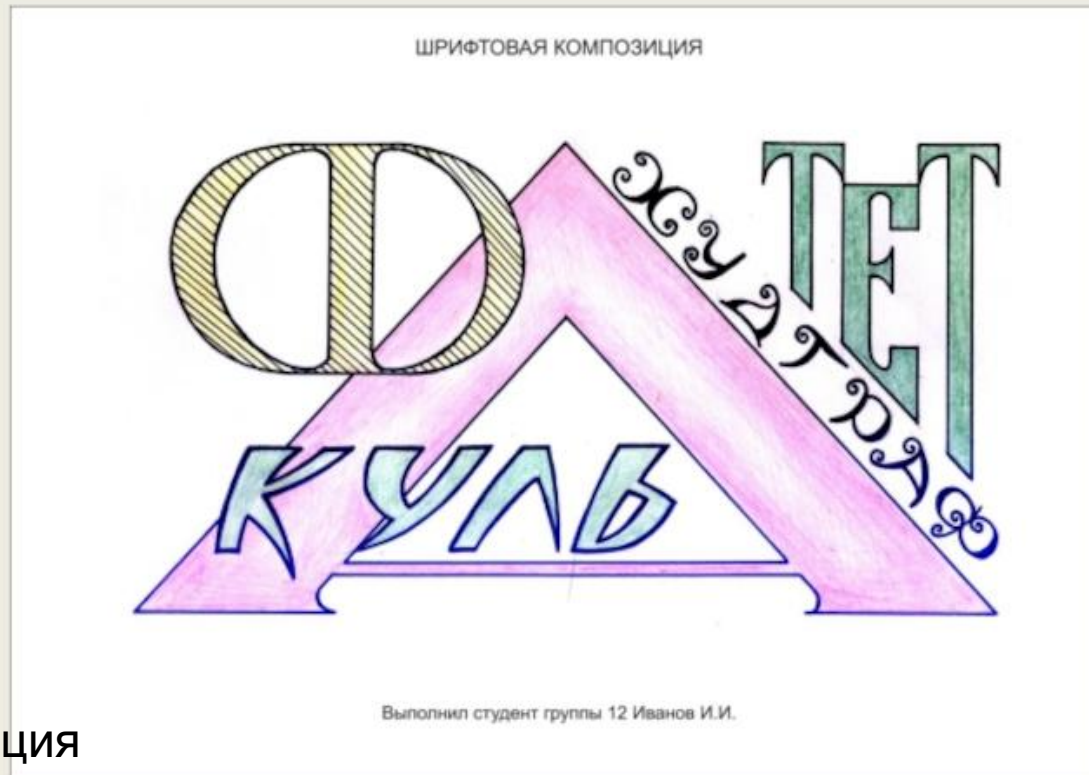


**facebook**

«Неплохо, давайте еще  
поиграем шрифтами...»

*Face***book**

«Вот так в самый раз,  
моей жене нравится!»



## Шрифтовая композиция

Шрифтовая композиция выполняется по следующим правилам:  
в композиции разрешается использовать следующие слова и словосочетания:  
шрифтовая графика, ХГФ, Ф.И.О., группа, специальность (Дизайн), год  
в композиции должно быть использовано от 3 до 5 шрифтов  
использовать цветовые акценты  
работа выполняется на листе формата А4 (297x210) различными графическими материалами (акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки).

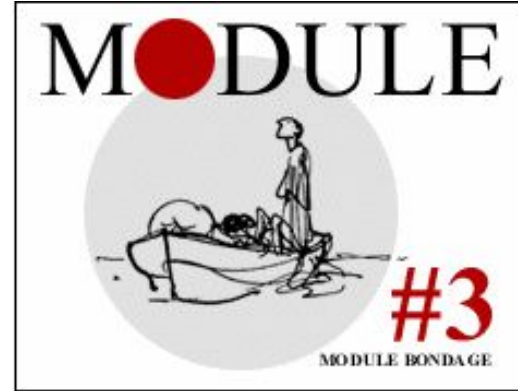


ШРИФТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ



Выполнил студент группы 12 Иванов И.И.

Десять  
на  
фосфором





Семья  
САМОЕ  
ТЕПЛОЕ  
Место  
НА  
Земле

Композиция

В ПОМ:ЩЕ  
СМЕРЮТСЯ,  
ПРИХОДИТ  
СЧАСТЬЕ

За  
ЧЕСТНОСТЬ  
НАМ ПРОШАЮТ  
ВСЁ

