



# ЛИРИКА

В аргументах  
с русскими  
реперами


5 ноября



18:00  
МСК  
онлайн-занятие



**НАДЕНЬ  
НАУШНИКИ**

A close-up photograph of a man with a friendly expression, wearing a black beanie and a dark jacket with a white fur-lined collar. He is outdoors in a snowy environment, with trees and buildings visible in the background. The image has a slightly grainy, video-like quality.

ЧУВАК

ЭТО ВЕБЧИК



**KAK?**



LOL

Рэп (реп) в качестве аргументов  
использовать НЕЛЬЗЯ (как и  
вообще любую музыку)

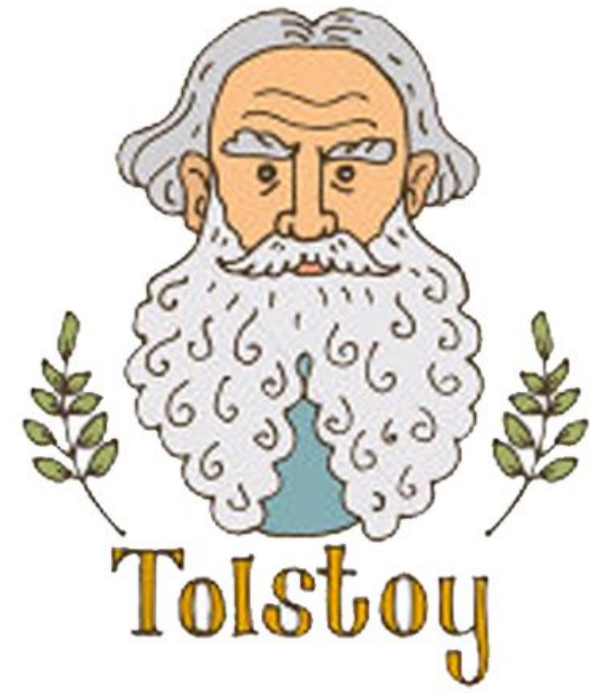




Lyrics  
Coast

VS

Proze  
Coast



СТРУКТУРА:

- 
- 
- 

СТРУКТУРА:

- пересказ
- анализ





РУССКИЙ ЯЗЫК | ЕГЭ 2018 | ВЕБИНАРИУМ  
24 авг в 18:53

# НАВИГАЦИЯ по группе

**ЖМИ**

+30 БАЛЛОВ ПО ЕГЭ

МЕНЮ

Посмотреть



Хочешь **КЛИШЕ**?  
Они ждут тебя в «Мешке клише», который **ПОЛНОСТЬЮ**  
посвящен этим важным и нужным частям сочинения  
<https://vk.cc/72ehpd>



ЧТО ТАКОЕ ВЕБИНАР?



БЛИЖАЙШЕЕ ЗАНЯТИЕ



150 ШАГОВ



СПЕЦКУРСЫ



ДРУГИЕ ПРЕПОДЫ



ПОЛЕЗНОСТИ

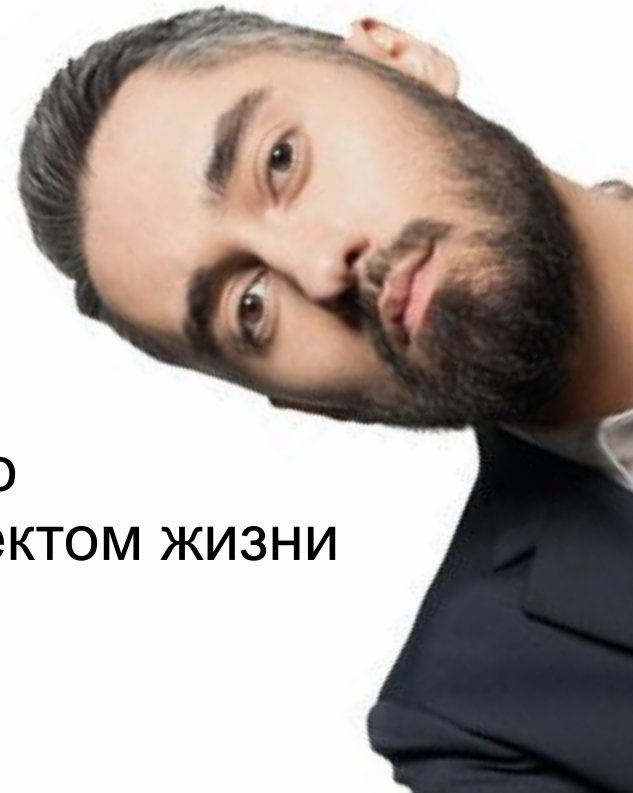
МАСТЕР-ГРУППА

# ПРИМЕР

О животрепещущем вопросе важности родительской поддержки в жизни каждого человека задумывается исполнитель Мот в своей песне «Мама, я в Дубае». В ней он поет о том, как он счастлив донести до своей матери, каких высот он достиг:

*Мама, я в Дубае,  
Мама, мама, я в Дубае,  
Мама, я в Дубае,  
Мама, мама, я в Дубае...*

Поэт стремится донести до нас, как необходимо для каждого «родительское плечо», которое является очень важным аспектом жизни для многих людей.



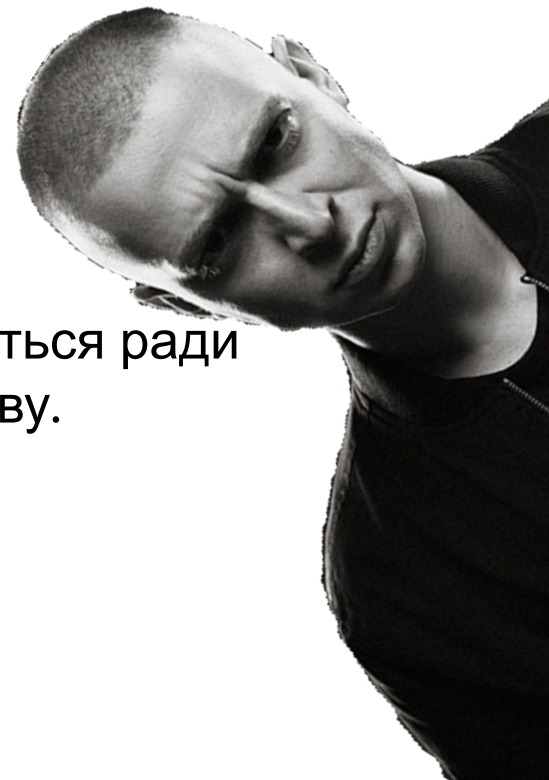
«Город под подошвой»  
(1:30)

# «Город под подошвой»

Именно о проблеме человеческого одиночества рассуждает Оксимирон в своем треке «Город под подошвой». Исполнитель говорит о том, что его поиски «настоящих людей» окончились ни чем, ведь он ищет того человека, с кем он сможет быть самим собой:

*Мир пустой,  
Хоть с каждым вторым перезнакомься  
Я не биоробот с позитивной  
Лыбой комсомольца...*

Поэт стремится донести до нас, что он одинок, ведь он не способен меняться ради «пустых» людей, не желающих оценить его внутренний мир по достоинству.



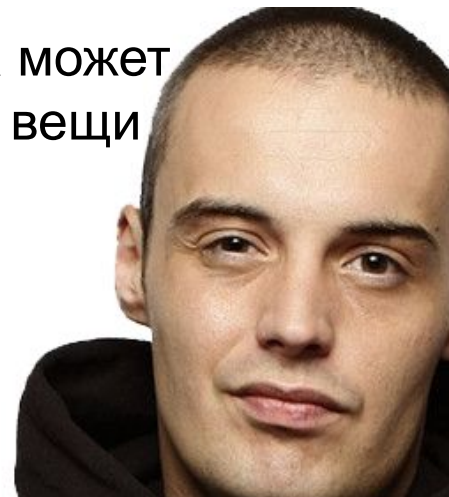
**«Легко ли быть молодым»  
(1:06)**

# «Легко ли быть молодым»

Именно о проблеме принятия объективной реальности задумывается Гуф в своем треке «Легко ли быть молодым». Используя неочевидную метафору, исполнитель показывает нам свое неординарное восприятие самых обыкновенных вещей:

*Я на седьмом этаже.  
Это как шестой,  
Но на один повыше  
Иногда залезаю на крышу...*

Поэт стремится донести до нас, что даже самое скучное окружение человека может быть истрактовано интересно и креативно. Достаточно только посмотреть на вещи вокруг тебя под другим углом.



«В клубе»  
(1:08)



## «В клубе»

Именно о проблеме решительности задумывается Тимати в своем треке «В клубе». Он говорит о том, что ему не составляет абсолютно никакого труда первым заговорить с понравившейся ему девушкой:

*Чики просто в шоке  
От моей манеры.  
Никогда не туплю,  
Всегда подхожу первый...*

Поэт стремится донести до нас, что в межличностных отношениях не должно быть места страху: каждый из нас должен быть самим собой – и тогда у нас всегда будет достаточно решительности для чего угодно.



«Я положу в тебя патрон»  
(00:38)

# «Я положу в тебя патрон»

Именно о проблеме дружбы задумывается Андрюха М16 в своем треке «Я положу в тебя патрон». Он говорит о том, что готов защищать своих друзей до последнего и даже прибегнуть к использованию оружия:

*Я положу в тебя патрон,  
Мне выстоять поможет он.  
В Бутово опять стрельба,  
Но для homies это мать родна...*

Поэт стремится донести до нас, что дружба для него – наивысшая ценность, ради которой он готов пожертвовать не только свободой, но и даже жизнью.



# КУРАТОР ИРИШКА





+



=



Science



# Метатель запясть



ВЕБИНАРИУМ



# «Война»

*Как собака на цепи тяжелой,  
Тявкает за лесом пулемет,  
И жужжат шрапнели, словно пчелы,  
Собирая ярко-красный мед.*

Н. С.  
Гумилёв

# «Война»

Рассуждая об опасности вооруженных конфликтов, Н. С. Гумилев в своем произведении «Война», вводя парадоксальное сравнение с природой, показывает всю их противоестественность:

*Как собака на цепи тяжелой,  
Тявкает за лесом пулемет,  
И жужжат шрапнели, словно пчелы,  
Собирая ярко-красный мед.*

Поэт с помощью этих метафор стремится показать нам, как война создает мир, в котором все, что некогда служило целям мира, становится оружием в руках людей.

Н. С. Гумилев пытается предостеречь нас от этого ужасающего действия, способного раз и навсегда до неузнаваемости перекроить наши жизни, изуродовать их.



# «Война»

Рассуждая об опасности вооруженных конфликтов, Н. С. Гумилев в своем произведении «Война», вводя парадоксальное сравнение с природой, показывает всю их противоестественность:

*Ну там в общем че-то про шмелей и вот они типа летают...*

*Собирают кровь, или что-то такое...*

*А, там еще собака есть с пулеметом, вооооооооооот!!!!*

Поэт с помощью этих метафор стремится показать нам, как война создает мир, в котором все, что некогда служило целям мира, становится оружием в руках людей.

Н. С. Гумилев пытается предостеречь нас от этого ужасающего действия, способного раз и навсегда до неузнаваемости перекроить наши жизни, изуродовать их.



«Нам не дано предугадать...»

*Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется,  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать.*

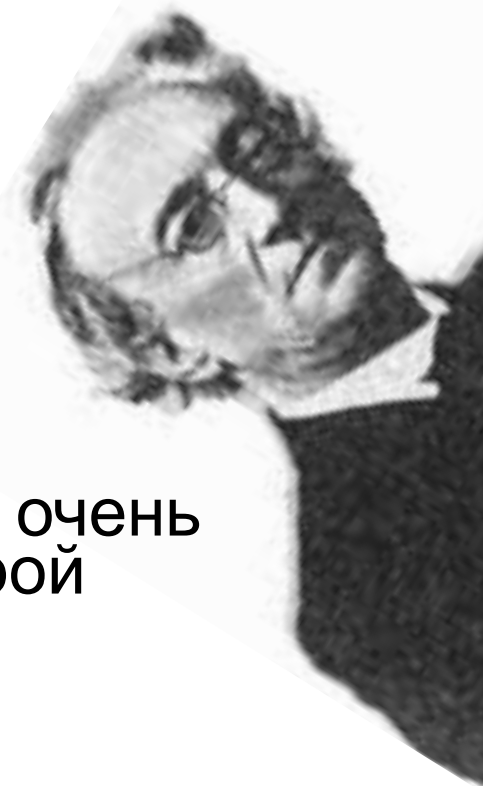
Ф. И.  
Тютчев

# «Нам не дано предугадать...»

Задумываясь о проблеме обращения со словом, Федор Иванович Тютчев в своем стихотворении показывает, насколько человек должен быть аккуратен со своей речью:

*Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется,  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать.*

Поэт стремится донести до читателя, что слово – материя очень тонкая, но несущая потенциально громадную силу, о которой должен помнить каждый, кто решит использовать ее.



# «Кем быть?»

У меня растут года,  
Будет и семнадцать.  
Где работать мне тогда,  
Чем мне заниматься?

В. В. Маяковский

# «Кем быть?»



О животрепещущем вопросе выбора профессии задумывается в своем стихотворении «Кем быть?» Владимир Владимирович Маяковский, ставя себя на место юноши, находящегося в раздумьях о своем будущем:

*У меня растут года,  
Будет и семнадцать.  
Где работать мне тогда,  
Чем мне заниматься?*

Поэт стремится донести до читателя, что поиск «дела всей жизни» – весьма трудоемкое, энергозатратное, но невероятно важное занятие, способное определить судьбу человека.

ЛОТС ОФ ЛОВ  
ФРОМ ОЖЕГОВ

