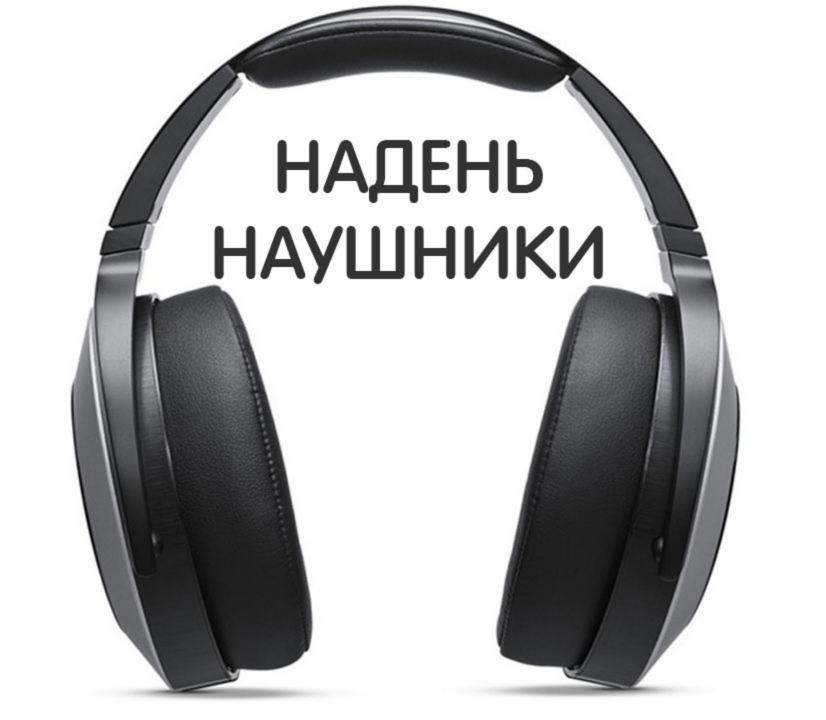
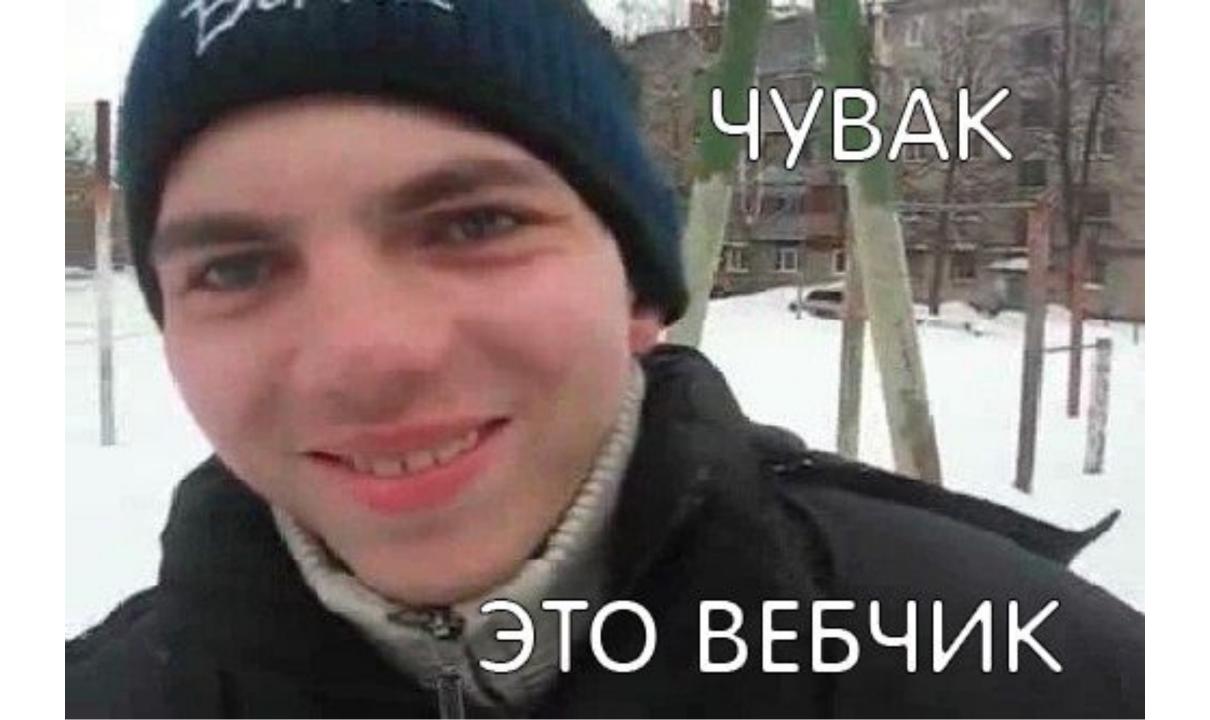


5 ноября



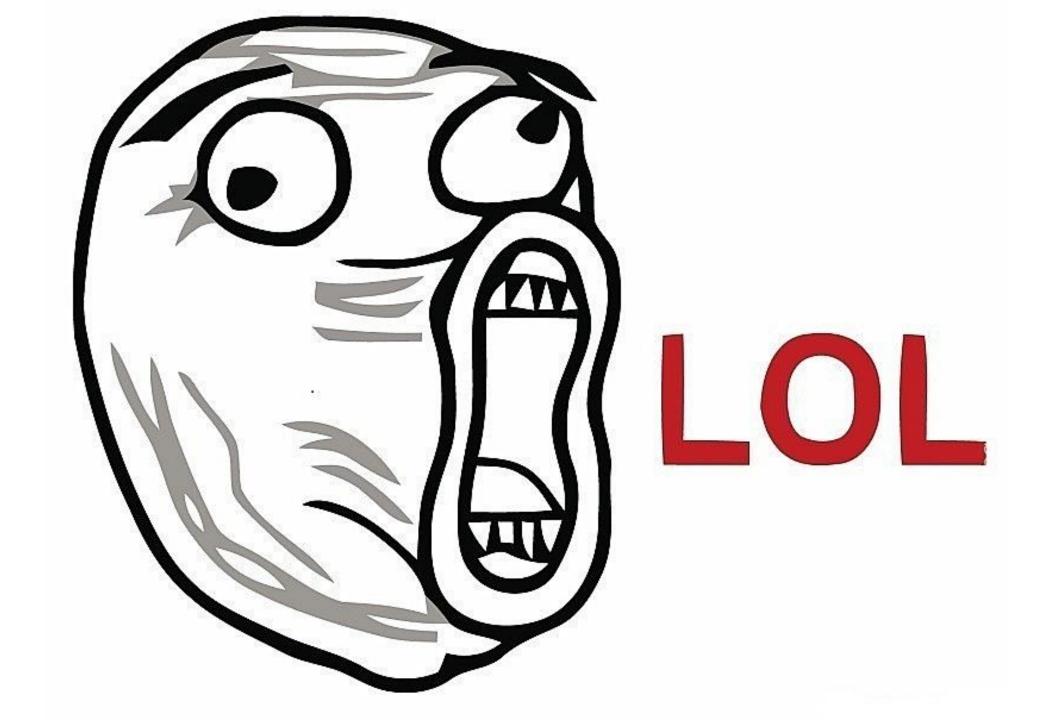
18:00 Мск онлайн-занятие







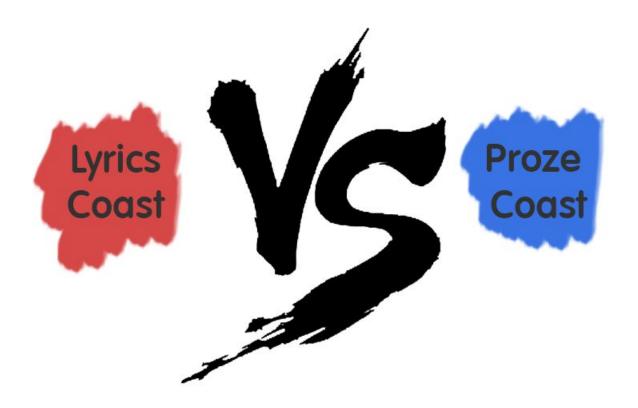
KAK?



Рэп (реп) в качестве аргументов использовать НЕЛЬЗЯ (как и

вообще любую музыку)





Tolstoy

CTPYKTYPA:

- _
- _
- -

CTPYKTYPA:

- пересказ
- анализ



РУССКИЙ ЯЗЫК | ЕГЭ 2018 | ВЕБИНАРИУМ 24 авг в 18:53

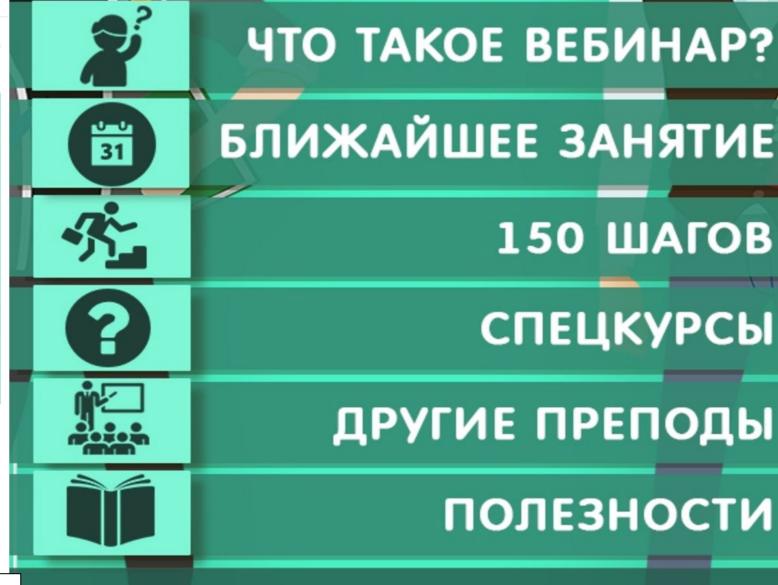
НАВИГАЦИЯ по группе

ЖМИ

+30 EAUTOR DO ECA

₹ МЕНЮ

Посмотреть



Хочешь КЛИШЕ?

Они ждут тебя в «Мешке клише», который ПОЛНОСТЬЮ посвящен этим важным и нужным частям сочинения https://vk.cc/72ehpd *



МАСТЕР-ГРУППА

ПРИМЕР

О животрепещущем вопросе важности родительской поддержки в жизни каждого человека задумывается исполнитель Мот в своей песне «Мама, я в Дубае». В ней он поет о том, как он счастлив донести до своей матери, каких высот он достиг:

Мама, я в Дубае, Мама, мама, я в Дубае, Мама, я в Дубае, Мама, мама, я в Дубае...

Поэт стремится донести до нас, как необходимо для каждого «родительское плечо», которое является очень важным аспектом жизни для многих людей.

«Город под подошвой» (1:30)

«Город под подошвой»

Именно о проблеме человеческого одиночества рассуждает Оксимирон в своем треке «Город под подошвой». Исполнитель говорит о том, что его поиски «настоящих людей» окончились ни чем, ведь он ищет того человека, с кем он сможет быть самим собой:

Мир пустой, Хоть с каждым вторым перезнакомься Я не биоробот с позитивной Лыбой комсомольца...

Поэт стремится донести до нас, что он одинок, ведь он не способен меняться ради «пустых» людей, не желающих оценить его внутренний мир по достоинству.

«Легко ли быть молодым» (1:06)

«Легко ли быть молодым»

Именно о проблеме принятия объективной реальности задумывается Гуф в своем треке «Легко ли быть молодым». Используя неочевидную метафору, исполнитель показывает нам свое неординарное восприятие самых обыкновенных вещей:

Я на седьмом этаже. Это как шестой, Но на один повыше Иногда залезаю на крышу...

Поэт стремится донести до нас, что даже самое скучное окружение человека может быть истрактовано интересно и креативно. Достаточно только посмотреть на вещи вокруг тебя под другим углом.

«В клубе» (1:08)



«В клубе»

Именно о проблеме решительности задумывается Тимати в своем треке «В клубе». Он говорит о том, что ему не составляет абсолютно никакого труда первым заговорить с понравившейся ему девушкой:

Чики просто в шоке От моей манеры: Никогда не туплю, Всегда подхожу первый...

Поэт стремится донести до нас, что в межличностных отношениях не должно быть места страху: каждый из нас должен быть самим собой – и тогда у нас всегда будет достаточно решительности для чего угодно.

«Я положу в тебя патрон» (00:38)

«Я положу в тебя патрон»

Именно о проблеме дружбы задумывается Андрюха М16 в своем треке «Я положу в тебя патрон». Он говорит о том, что готов защищать своих друзей до последнего и даже прибегнуть к использованию оружия:

Я положу в тебя патрон, Мне выстоять поможет он. В Бутово опять стрельба, Но для homies это мать родна...

Поэт стремится донести до нас, что дружба для него — наивысшая ценность, ради которой он готов пожертвовать не только свободой, но и даже жизнью.

КУРАТОР ИРИЦКА









«Война»

Как собака на цепи тяжелой, Тявкает за лесом пулемет, И жужжат шрапнели, словно пчелы, Собирая ярко-красный мед.

> H. C. Гумилёв

«Война»

Рассуждая об опасности вооруженных конфликтов, Н. С. Гумилев в своем произведении «Война», вводя парадоксальное сравнение с природой, показывает всю их противоестественность:

Как собака на цепи тяжелой, Тявкает за лесом пулемет, И жужжат шрапнели, словно пчелы, Собирая ярко-красный мед.

Поэт с помощью этих метафор стремится показать нам, как война создает мир, в котором все, что некогда служило целям мира, становится оружием в руках людей.

Н. С. Гумилев пытается предостеречь нас от этого ужасающего действа, способного раз и навсегда до неузнаваемости перекроить наши жизни, изуродовать их.

«Война»

Рассуждая об опасности вооруженных конфликтов, Н. С. Гумилев в своем произведении «Война», вводя парадоксальное сравнение с природой, показывает всю их противоестественность:

Ну там в общем че-то про шмелей и вот они типа летают...

Собирают кровь, или что-то такое...

А, там еще собака есть с пулеметом, вооооооооот!!!11

Поэт с помощью этих метафор стремится показать нам, как война создает мир, в котором все, что некогда служило целям мира, становится оружием в руках людей.

Н. С. Гумилев пытается предостеречь нас от этого ужасающего действа, способного раз и навсегда до неузнаваемости перекроить наши жизни, изуродовать их.



«Нам не дано предугадать...»

Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется, И нам сочувствие дается, Как нам дается благодать.

> Ф. И. Тютчев

«Нам не дано предугадать...»

Задумываясь о проблеме обращения со словом, Федор Иванович Тютчев в своем стихотворении показывает, насколько человек должен быть аккуратен со своей речью:

Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется, И нам сочувствие дается, Как нам дается благодать.

Поэт стремится донести до читателя, что слово – материя очень тонкая, но несущая потенциально громадную силу, о которой должен помнить каждый, кто решит использовать ее.

«Кем быть?»

У меня растут года, Будет и семнадцать. Где работать мне тогда, Чем мне заниматься?

В. В. Маяковский

«Кем быть?»

О животрепещущем вопросе выбора профессии задумывается в свосм стихотворении «Кем быть?» Владимир Владимирович Маяковский, ставя себя на место юноши, находящегося в раздумьях о своем будущем:

У меня растут года, Будет и семнадцать. Где работать мне тогда, Чем мне заниматься?

Поэт стремится донести до читателя, что поиск «дела всей жизни» – весьма трудоемкое, энергозатратное, но невероятно важное занятие, способное определить судьбу человека.

