

# М.Ю. Лермонтов

«Геро  
й наше  
го време  
ни»



# Содержание

- ✓ история создания романа
- ✓ композиция и жанр произведения
- ✓ система рассказчиков
- ✓ система персонажей



# История создания

**1836 г.** – замысел романа. Герой – молодой гвардейский офицер. События разворачиваются на фоне столичной жизни.

**1837 г.** – после первой ссылки на Кавказ замысел меняется – впечатления Лермонтова от поездки в Пятигорск, Кисловодск, в казачьи станицы, от пребывания в местах боевых действий, посещения Тамани, встречи с ссыльными декабристами.

**1837 – 1840 гг.** – время написания романа.



# Даты публикации

Осень 1837г. – «Тамань»

1840 г. – напечатана в «Отечественных записках», № 2

1839 г. – «Бэла», «Отечественные записки», № 3

1839 г. – «Фаталист», «Отечественные записки», № 11

Апрель 1840 г. – опубликовано «Сочинение М.Ю. Лермонтова  
«Герой нашего времени».

Тогда же впервые появилась повесть «Максим  
Максимыч».



**Тамань** (Таманская) станица Темрюкского района Краснодарского края, порт на берегу Таманского залива Креченского пролива. (БСЭ)

**Фаталист** – человек, склонный к фатализму.

**Фатализм** – вера в неотвратимость судьбы, в то, что все в мире заранее predetermined таинственной силой, роком.

**Фатальный** – 1. Предопределенный роком; загадочно-непонятный  
2. Роковой, трагический по своей сути, по результатам.

Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М, 1997

# Задумавшееся поколение

Конец 20-х-начало 30-х годов XIX века – эпоха идейного кризиса передовой дворянской интеллигенции. Он связан с поражением декабрьского восстания и николаевской реакцией во всех сферах общественной жизни.

**Характернейшая черта** - потребность освоить «ошибки отцов», заново осмыслить то, что казалось непреложным предшествующему поколению, выработать свою собственную нравственно-философскую позицию.

Подавляющее большинство образованных, мыслящих людей 30-х годов не сумели или не успели еще обрести ясности цели.

**Печорин** - типический характер последекабристской эпохи. И судьбой своей, страданиями и сомнениями своими, и всем складом своего внутреннего мира он действительно принадлежит тому времени.

# Восстание

## декабристов

14 (26) декабря 1825 г. – последняя в истории России попытка гвардейского дворцового переворота. Состоялась в Санкт-Петербурге на Сенатской площади.

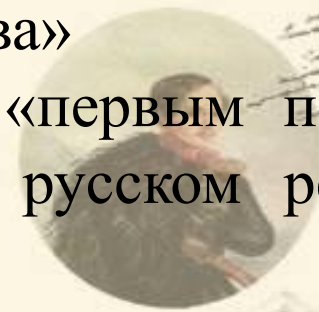
Большое количество участников - около 3-х тысяч солдат. В результате мятежа погибли **1 271 человек**.

Многих из руководителей восстания приговорили к ссылке, а Каховского, Рылеева, Пестеля, Муравьева-Апостола и Бестужева-Рюмина суд вместо мучительной смертной казни четвертованием приговорил повесить. Приговор был исполнен **13 июля 1826 г.** в кронверке Петропавловской крепости.



# Полемика вокруг романа

- **Николай I** – «отвратительный» роман
- **Охранительная критика** – нет ничего русского, «порочный» герой списан автором у западноевропейских романистов
- **Консервативная критика** – клевета на русскую действительность, «весь роман – эпиграмма»
- **В. Кюхельбекер** – «...все-таки жаль, что Лермонтов истратил свой талант на изображение такого существа, как его гадкий Печорин»
- **В.Г. Белинский** – «богатство содержания», «глубокое знание человеческого сердца и современного общества»
- **В.И. Левин** – Печорин может считаться «первым подлинно художественным положительным героем в русском реалистическом романе»







Эта книга испытала на себе еще недавно несчастную доверчивость некоторых читателей и даже журналов к буквальному значению слов. Иные ужасно обиделись, и не шутя, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой Нашего Времени....



# Композиция романа

## СЮЖЕТ

«Бэла»

«Максим  
Максими́ч»

«Тамань»

«Княжна Мери»

«Фаталист»

Ж  
у  
р  
н  
а  
л  
П  
е  
ч  
о  
р  
и  
н  
а

## ФАБУЛА



**Сюжет** (франц. *sujet* – предмет) – событие или совокупность событий в эпических и драматургических произведениях, развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом.

**Фабула** (лат. *fabula* – рассказ) – цепь, череда событий в эпическом или драматургическом произведении, положенная в основу сюжета.

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб.: Паритет, 2007 г.

# Хронология событий

**«Тамань»:** *около 1830 года* – Печорин направляется из Санкт-Петербурга в действующий отряд и останавливается в Тамани.

**«Княжна Мери»:** *10 мая – 17 июня 1832* – Печорин приезжает из Тамани на воды в Пятигорск, затем в Кисловодск; после дуэли с Грушницким переведен в крепость под начальство Максима Максимыча.

**«Фаталист»:** *декабрь 1832 года* – Печорин приезжает на две недели из крепости в казачью станицу.

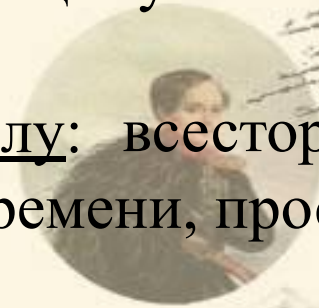
**«Бэла»:** *весна 1833 года* – Печорин похищает дочь «мирнова князя»; через четыре месяца она погибает от рук Казбича.

**«Максим Максимыч»:** *осень 1837 года* – Печорин отправляется в Персию, снова оказывается на Кавказе и встречается с Максимом Максимычем.

*(В. Набоков)*

# Отказ от хронологии обусловлен следующим:

- выбор наиболее значимых эпизодов
- особое внимание психологическим размышлениям, нежели описанию событий
- необходимость соотнесения героя с другими персонажами, появляющимися в определенной последовательности
- выбор рассказчика (не случаен, служит общему замыслу)
- композиция подчинена авторскому замыслу: всесторонне и глубоко раскрыть образ героя своего времени, проследить историю его жизни



# Замысел Лермонтова

## *В предисловии ко второму изданию романа:*

Герой Нашего Времени, <...>, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии.

Но не думайте, <...> чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков. <...> Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить - это уж бог знает!

## *В предисловии журналу Печорина:*

История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она - следствие наблюдений ума зрелого над самим собою и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление.

# Жанр романа

«Бэла»



романтическая новелла  
путевой очерк

«Максим  
Максимиыч»



психологическая новелла

«Тамань»



авантюрная новелла  
остросюжетная повесть

«Княжна Мери»



дневник  
«светская» повесть

«Фаталист»



записки  
романтическая новелла



социально-психологический  
философский роман



# Система рассказчиков

## ТРИ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

**Максим Максимыч**

**Человек чести,  
воин-  
ского долга,  
дисци-  
плины;  
простодушен,**

**добр, искренен**

**Печорин –  
таинствен-  
ный и загадочный  
че-  
ловек, его нельзя  
по-  
нять, а его  
поступки  
нельзя объяснить**

**Путешествующий  
офицер**

**Образованный офи-  
цер, кое-что знает о  
Печорине, о его  
стран-  
ном и противоречи-  
вом характере.**

**Объ-  
яснительный  
Психологический  
портрет героя.**

**Попыт-  
ка дать объяснение  
не-  
которым  
поступкам.  
конкретный и  
реалис-  
тичный образ.**

**Печорин  
Человек,**

**размышля-  
ющий о смысле  
жизни,  
о собственном  
назна-  
чении. Сам себя**

**судит**

**И казнит  
Трагическая  
исповедь  
героя. Искренен  
перед  
читателем и самим  
собой.**

**КАКИМ ПРЕДСТАВЛЕНА ГЕРОЙ**



# Система персонажей

- ✓ «Бэла»
- ✓ «Максим Максимыч»
- ✓ «Тамань»
- ✓ «Княжна Мери»
- ✓ «Фаталист»

