

М.Ю. Лермонтов

«Геро
й наше
го време
ни»



Содержание

- ✓ история создания романа
- ✓ композиция и жанр произведения
- ✓ система рассказчиков
- ✓ система персонажей



История создания

1836 г. – замысел романа. Герой – молодой гвардейский офицер. События разворачиваются на фоне столичной жизни.

1837 г. – после первой ссылки на Кавказ замысел меняется – впечатления Лермонтова от поездки в Пятигорск, Кисловодск, в казачьи станицы, от пребывания в местах боевых действий, посещения Тамани, встречи с ссыльными декабристами.

1837 – 1840 гг. – время написания романа.



Даты публикации

Осень 1837г. – «Тамань»

1840 г. – напечатана в «Отечественных записках», № 2

1839 г. – «Бэла», «Отечественные записки», № 3

1839 г. – «Фаталист», «Отечественные записки», № 11

Апрель 1840 г. – опубликовано «Сочинение М.Ю. Лермонтова
«Герой нашего времени».

Тогда же впервые появилась повесть «Максим
Максимыч».



Тамань (Таманская) станица Темрюкского района Краснодарского края, порт на берегу Таманского залива Креченского пролива. (БСЭ)

Фаталист – человек, склонный к фатализму.

Фатализм – вера в неотвратимость судьбы, в то, что все в мире заранее predetermined таинственной силой, роком.

Фатальный – 1. Предопределенный роком; загадочно-непонятный
2. Роковой, трагический по своей сути, по результатам.

Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М, 1997

Задумавшееся поколение

Конец 20-х-начало 30-х годов XIX века – эпоха идейного кризиса передовой дворянской интеллигенции. Он связан с поражением декабрьского восстания и николаевской реакцией во всех сферах общественной жизни.

Характернейшая черта - потребность освоить «ошибки отцов», заново осмыслить то, что казалось непреложным предшествующему поколению, выработать свою собственную нравственно-философскую позицию.

Подавляющее большинство образованных, мыслящих людей 30-х годов не сумели или не успели еще обрести ясности цели.

Печорин - типический характер последекабристской эпохи. И судьбой своей, страданиями и сомнениями своими, и всем складом своего внутреннего мира он действительно принадлежит тому времени.

Восстание

декабристов

14 (26) декабря 1825 г. – последняя в истории России попытка гвардейского дворцового переворота. Состоялась в Санкт-Петербурге на Сенатской площади.

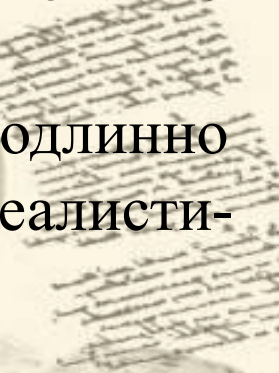
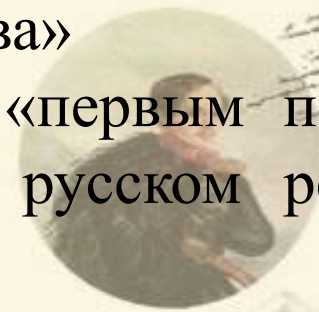
Большое количество участников - около 3-х тысяч солдат. В результате мятежа погибли **1 271 человек.**

Многих из руководителей восстания приговорили к ссылке, а Каховского, Рылеева, Пестеля, Муравьева-Апостола и Бестужева-Рюмина суд вместо мучительной смертной казни четвертованием приговорил повесить. Приговор был исполнен **13 июля 1826 г.** в кронверке Петропавловской крепости.



Полемика вокруг романа

- **Николай I** – «отвратительный» роман
- **Охранительная критика** – нет ничего русского, «порочный» герой списан автором у западноевропейских романистов
- **Консервативная критика** – клевета на русскую действительность, «весь роман – эпиграмма»
- **В. Кюхельбекер** – «...все-таки жаль, что Лермонтов истратил свой талант на изображение такого существа, как его гадкий Печорин»
- **В.Г. Белинский** – «богатство содержания», «глубокое знание человеческого сердца и современного общества»
- **В.И. Левин** – Печорин может считаться «первым подлинно художественным положительным героем в русском реалистическом романе»





Эта книга испытала на себе еще недавно несчастную доверчивость некоторых читателей и даже журналов к буквальному значению слов. Иные ужасно обиделись, и не шутя, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой Нашего Времени....



Композиция романа

СЮЖЕТ

«Бэла»

«Максим
Максими́ч»

«Тамань»

«Княжна Мери»

«Фаталист»

Ж
у
р
н
а
л
П
е
ч
о
р
и
н
а

ФАБУЛА



Сюжет (франц. *sujet* – предмет) – событие или совокупность событий в эпических и драматургических произведениях, развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом.

Фабула (лат. *fabula* – рассказ) – цепь, череда событий в эпическом или драматургическом произведении, положенная в основу сюжета.

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб.: Паритет, 2007 г.

Хронология событий

«Тамань»: *около 1830 года* – Печорин направляется из Санкт-Петербурга в действующий отряд и останавливается в Тамани.

«Княжна Мери»: *10 мая – 17 июня 1832* – Печорин приезжает из Тамани на воды в Пятигорск, затем в Кисловодск; после дуэли с Грушницким переведен в крепость под начальство Максима Максимыча.

«Фаталист»: *декабрь 1832 года* – Печорин приезжает на две недели из крепости в казачью станицу.

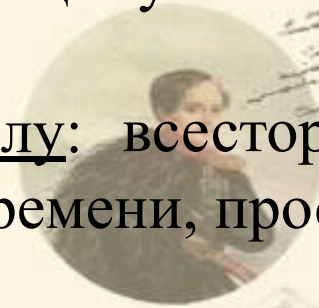
«Бэла»: *весна 1833 года* – Печорин похищает дочь «мирнова князя»; через четыре месяца она погибает от рук Казбича.

«Максим Максимыч»: *осень 1837 года* – Печорин отправляется в Персию, снова оказывается на Кавказе и встречается с Максимом Максимычем.

(В. Набоков)

Отказ от хронологии обусловлен следующим:

- выбор наиболее значимых эпизодов
- особое внимание психологическим размышлениям, нежели описанию событий
- необходимость соотнесения героя с другими персонажами, появляющимися в определенной последовательности
- выбор рассказчика (не случаен, служит общему замыслу)
- композиция подчинена авторскому замыслу: всесторонне и глубоко раскрыть образ героя своего времени, проследить историю его жизни



Замысел Лермонтова

В предисловии ко второму изданию романа:

Герой Нашего Времени, <...>, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии.

Но не думайте, <...> чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков. <...> Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить - это уж бог знает!

В предисловии журналу Печорина:

История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она - следствие наблюдений ума зрелого над самим собою и когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление.

Жанр романа

«Бэла»

романтическая новелла
путевой очерк

«Максим
Максимиыч»

психологическая новелла

«Тамань»

авантюрная новелла
остросюжетная повесть

«Княжна Мери»

дневник
«светская» повесть

«Фаталист»

записки
романтическая новелла

социально-психологический
философский роман



Система рассказчиков

ТРИ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Максим Максимыч

**Человек чести,
воин-
ского долга,
дисци-
плины;
простодушен,**

добр, искренен

**Печорин –
таинствен-
ный и загадочный
че-
ловек, его нельзя
по-
нять, а его
поступки
нельзя объяснить**

**Путешествующий
офицер**

**Образованный офи-
цер, кое-что знает о
Печорине, о его
стран-
ном и противоречи-
вом характере.**

**Объ-
яснительный
Психологический
портрет героя.**

**Попыт-
ка дать объяснение
не-
которым
поступкам.
конкретный и
реалис-
тичный образ.**

**Печорин
Человек,**

**размышля-
ющий о смысле
жизни,
о собственном
назна-
чении. Сам себя**

судит

**И казнит
Трагическая
исповедь
героя. Искренен
перед
читателем и самим
собой.**

КАКИМ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ГЕРОЙ

Система персонажей

- ✓ «Бэла»
- ✓ «Максим Максимыч»
- ✓ «Тамань»
- ✓ «Княжна Мери»
- ✓ «Фаталист»

