

Творчество художника- передвижника
Васнецова Виктора Михайловича
(1848-1926)

Выполнил студент 30 ФХО
Группа НТ-301 МКТ
Грозных Д.И.

Богатырь русской живописи

Васнецов Виктор Михайлович

Родился 15 мая 1848 года в русском селе Лопьял (ныне — в Уржумском районе Кировской области) в семье православного священника Михаила Васильевича Васнецова (1823—1870), принадлежавшего к древней вятской фамилии Васнецовых.





Все его деды и прадеды были священниками. Спустя два года после рождения сына отец Михаил получил новый приход – в селе Рябово, куда и перевез семью. В Рябово прошло детство будущего художника. У Виктора было пять братьев, один из них, Апполинарий, впоследствии тоже стал выдающимся живописцем.

Отец Михайл с пониманием относился к рано проявившему увлечениям сына, но финансовое положение семьи не оставляло вариантов – Виктору в десятилетнем возрасте пришлось поступить в Вятское духовное училище, а спустя четыре года, в 18862 году, в Вятскую духовную семинарию.



Семинарию Васнецов не закончил, уйдя с последнего курса. С благословения отца отправился в Петербург поступать в Академию художеств. Учился живописи в Петербурге — сперва у И. Н. Крамского в Рисовальной школе общества поощрения художников (1867—1868), затем — в Академии художеств (1868—1875). Получал серебряные медали ИАХ: две малые (1869) и б



С. Петербургъ
St.-Petersbourg

Императорская Академія Художествъ
Académie des Arts.

После окончания академии художник уехал за границу. Там продолжил писать, участвовал в выставках и салонах. Васнецов прожил за границей около года, в 1877 году вернулся в Москву. Здесь познакомился с коллекционером Павлом Третьяковым, часто бывал на музыкальных вечерах в его семье.

Познакомился Васнецов и с меценатом Саввой Мамонтовым, стал участником его Абрамцевского кружка. Мамонтов предложил художнику написать три картины для интерьера управления Донецкой железной дороги. Так появились полотна «Битва скифов со славянами», «Ковер-самолет», «Три царевны подземного царства». Однако члены правления отказались от полотен со сказочными сюжетами. Картины выкупили Савва Мамонтов и его брат.

В московский период художник писал картины с сюжетами из истории и сказок Древней Руси. Одно из первых полотен — «После побоища Игоря Святославича с половцами» — экспонировалось на VIII выставке передвижников. Картину купил Павел Третьяков.

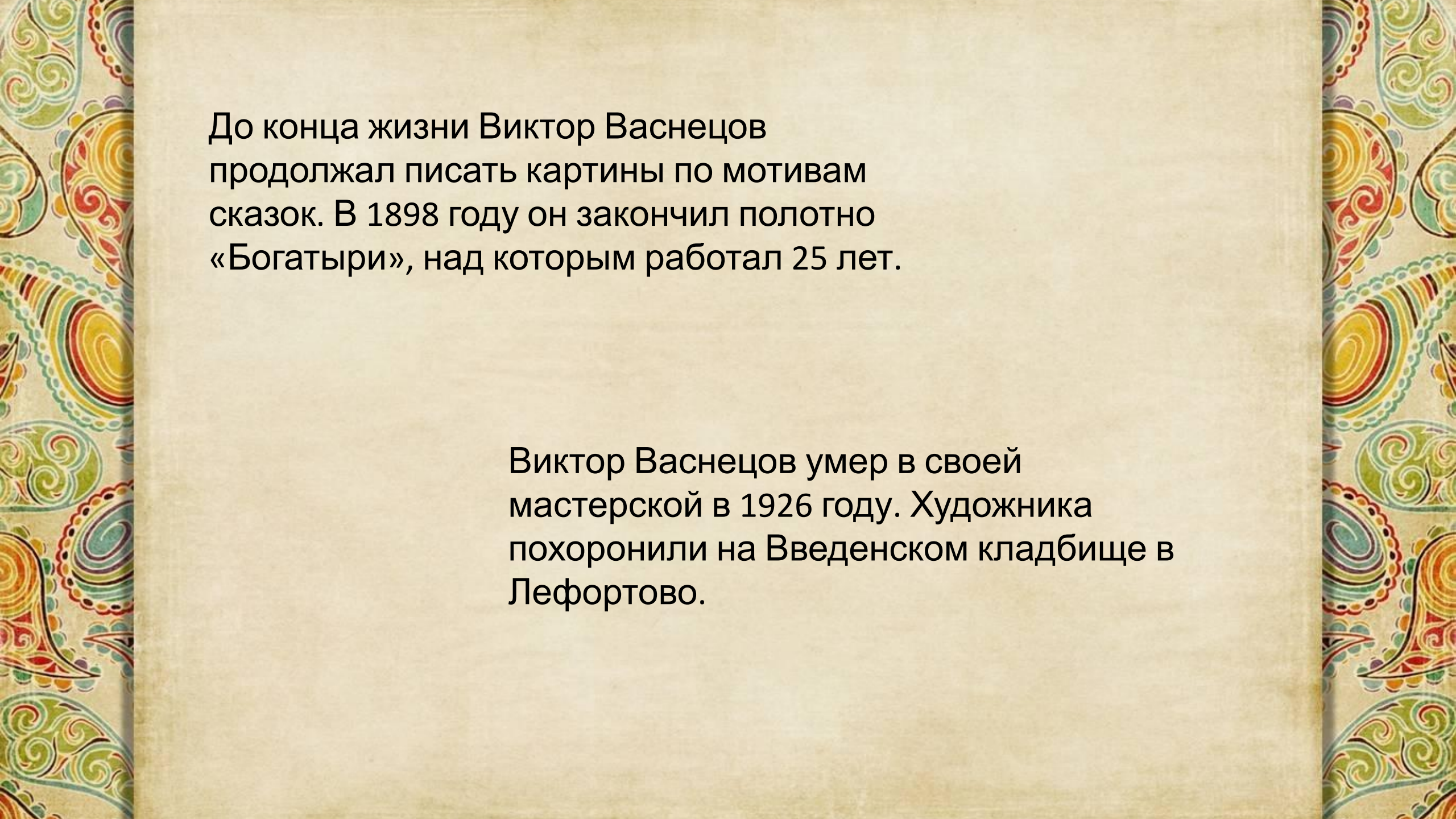
Виктор Васнецов много бывал в Абрамцеве в усадьбе мецената, писал портреты членов его семьи. Окрестности Абрамцева появились и на других картинах Васнецова: березовые рощи и извилистые речки, овраги и пруды, поросшие осокой. Здесь в 1880 году художник написал «Аленушку».

Виктор Васнецов пробовал себя и в архитектуре. Он создал эскизы для построек в усадьбе Мамонтовых, по рисункам Васнецова и Поленова в Абрамцеве построили церковь Спаса Нерукотворного. Также художник нарисовал эскизы собственного дома-мастерской, особняка Ивана Цветкова, главного фасада Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке в Москве.

В начале 1885 года профессор Петербургского университета Адриан Прахов, один из учителей Васнецова, предложил ему расписать только что построенный Владимирский собор в Киеве. Васнецов называл роспись храма главной работой своей жизни — он посвятил ей около 11 лет. Художник говорил: «Нет на Руси для русского художника святее и плодотворнее дела, как украшение храма». Во время работы Виктор Васнецов изучал памятники раннего христианства в Италии, фрески Софийского собора в Киеве, использовал знания иконописи и храмового зодчества, полученные в семинарии.



Фасад московской Третьяковской галереи, выполненный по эскизам В. Васнецова



До конца жизни Виктор Васнецов продолжал писать картины по мотивам сказок. В 1898 году он закончил полотно «Богатыри», над которым работал 25 лет.

Виктор Васнецов умер в своей мастерской в 1926 году. Художника похоронили на Введенском кладбище в Лефортово.

Знаменитые работы

С квартиры на квартиру (1876)

Холст, масло. 54 x 67 см. Третьяковская галерея, Москва, Россия

Особый успех выпал на долю картины "С квартиры на квартиру", над которой художник работал с 1875 года. Судьба бедных, одиноких стариков, выброшенных на улицу в холодный морозный день, ищущих пристанища, взволновала художника. Глубокой печалью веет от картины, повествующей о бесприютной старости, о трагедии никому не нужных людей.



После побоища Игоря Святославича с половцами

(1880)

205x390 см

Государственная Третьяковская галерея, Москва



В. Васнецов
Москва, 1880.

Алёнушка (1881)

Холст, масло. 121 x 173 см. Третьяковская галерея, Москва, Россия.

В 1881 году в Абрамцеве, имении русского мецената Саввы Мамонтова под Москвой, Васнецов написал одно из лучших своих произведений - "Аленушка" - на сюжет русской сказки. Трогательная нежность и глубокая поэтичность сказки взволновали чуткое, отзывчивое сердце художника. Не буквальное воспроизведение сказочного сюжета, а глубокое проникновение в его эмоциональный строй отличает картину Васнецова. Застывшая поза девочки, склоненная голова, разметавшиеся по плечам каштановые волосы, полный печали взгляд - все говорит о тоске и горе Алёнушки.



Витязь на распутье

(1882)

"Противоположения жанра и истории, - писал В.Васнецов, - в душе моей никогда не было, а стало быть и перелома или какой-либо переходной борьбы во мне не происходило... Я всегда был убежден, что в жанровых и исторических картинах... в сказке, песне, былине, драме сказывается весь целый облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть и будущим... Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории".

Холст, масло. 167x299
см, ГРМ.



Богатыри (1898)

Холст, масло. 295 x 446 см. Третьяковская галерея, Москва, Россия.

"Я считаю, что в истории русской живописи "Богатыри" Васнецова занимают одно из первейших мест", - выразил общее мнение В. В. Стасов. Сравнивая "Бурлаков" Репина с "Богатырями", Стасов писал: "И тут и там - вся сила и могучая мощь русского народа. Только эта сила там - угнетенная и еще затоптанная... а здесь - сила торжествующая, спокойная и важная, никого не боящаяся и выполняющая сама, по собственной воле то, что ей нравится, что ей представляется потребным для всех, для народа"



Шедев р



1. СОЗДАНИЕ ФОНА

В начале своей работы наш художник сделал карандашный набросок Ильи Муромца и широкими штрихами закрасил наиболее контрастные участки фона: самые темные из них — смесью жженой умбры и лилового краплака; зелень — смесью натуральной умбры, белил и перманента зеленого светлого; гриву и холку лошади в темных областях — той же смесью, а в светлых — смесью жженой умбры и желтого кадмия; небо — цинковыми белилами, при этом слабовыраженные контуры облаков были выполнены смесью церулеума и жженой умбры.

того кадмия; небо — цинковыми белилами, при этом слабовыраженные контуры облаков были выполнены смесью церулеума и жженой умбры.



2. ОДЕЖДА

Далее наш художник занялся воспроизведением колористической основы металлических частей амуниции и кафтана. На этом этапе появилась и булава. «Серую» основу наш художник «повторил» смесью церулеума и белил с добавлением черной краски и жженой умбры. Затем он усилил теневые участки и складки кольчуги смесью жженой умбры и лилового краплака, выполнив подмалевок под металлические блики церулеумом с белилами (голубые блики) и белилами с неаполитанской желтой краской (желтые блики).

Для воссоздания основного тона кафтана использовались зеленая ФЦ, натуральная умбра и фиолетовый кобальт, при этом на складках тон был осветлен поверхностным втиранием белил в непросохшую основу.



3. ОТКРЫТЫЕ ЧАСТИ ТЕЛА

На этом этапе наш художник закрасил открытые части тела богатыря — смесью красного светлого кадмия, охры и неаполитанской желтой краски. Колористическую основу бороды он создал, нанеся по не успевшей высохнуть смеси оранжевого кадмия и черной краски грубые мазки (без «растирания») желтого светлого кадмия и белил. Перчатку наш художник написал

желтой охрой, белилами и жженой умброй; волосы — цветом, смешанным для темных участков неба и усиленным теньевыми оттенками. Наконец, «металлическими» оттенками кольчуги наш художник воспроизвел мелкие детали амуниции, расположенные на заднем плане.



4. УТОЧНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ

В финале работы наш художник добавил золоченые элементы упряжи и амуниции. Для этого на основу, созданную с использованием желтого кадмия и белил, он нанес оранжевую краску. Той же краской были усилены блики на кольчуге и шлеме. Красные штаны Ильи Муромца и древко копья наш художник выполнил смесью красного кадмия, желтой охры, желтого кадмия и белил. Послед-

ним штрихом стало уточнение с помощью красного кадмия румянца, играющего на щеках богатыря.

Стиль и техника Жанровые картины

Жанровой живописью Васнецов увлекся ещё в юности –вспомнив, что и поступать в Академию художеств . В Академии жанровая живопись для него стала своеобразной отдушиной – создавая подобные работы, он отдыхал от академических заданий.



Портреты

Васнецов был выдающимся портретистом, хотя жанр портрета нельзя назвать основным. В сущности портреты, особенно женские.



Поэма семи сказок

Сказочные произведения Васнецова – не иллюстрация к устному народному творчеству, а акт поэтического прозрения сердцевины жизни, закрытой от людей пеленой действительности.



Богатырская тема

Эта тема- важнейшая для Васнецова, он не оставлял её всю жизнь. Его и самого, обыгрывая приверженность к богатырским образам называли истинным богатырем национальной живописи



Архитектура

Архитектура , наряду с дизайном, рано увлекла Васнецова – во многом это было связано с его участием в Абрамцевском художественном кружке, стремившемся к созданию современного синтетического искусства.

