

Чувственное познание и его формы.

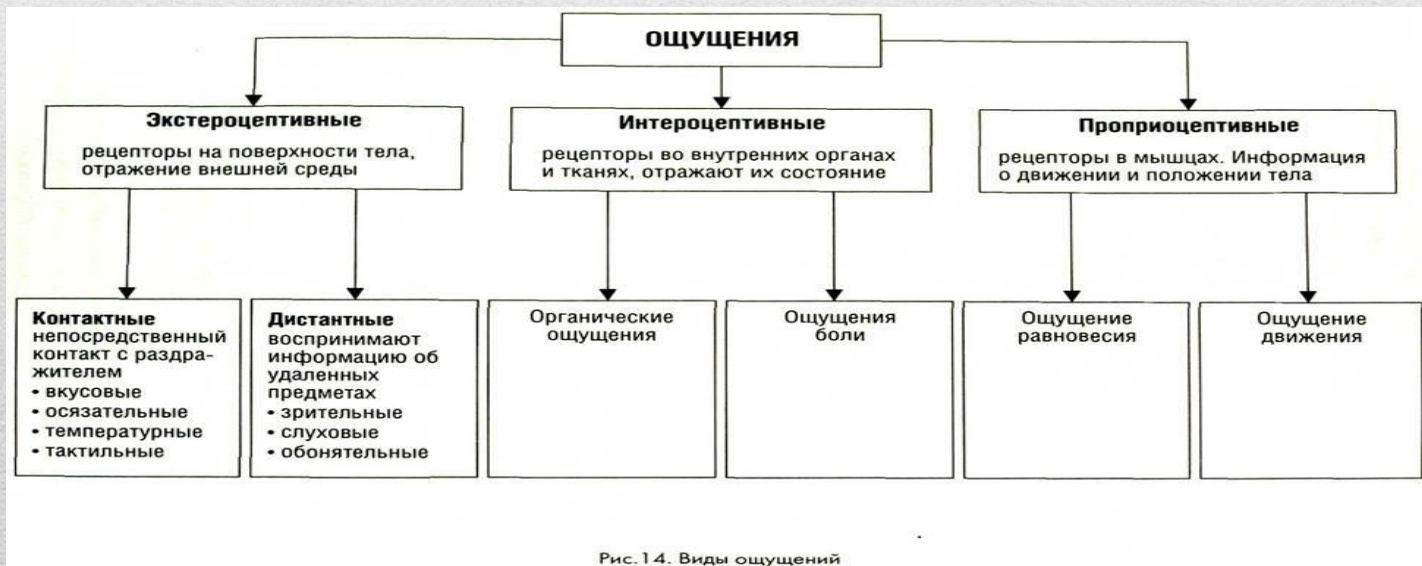
Выполнила
Студенка Л/б-19-2-1
Коломиец Евгения

- **Чувственное познание** – отображение внешних сторон действительности, явления. Оно не способно углубляться в сущность предмета. Это познание мира с помощью органов чувств (зрительный, слуховой, обонятельный, осязательный и вкусовой анализаторы + двигательный анализатор и вестибулярный аппарат).
 - Поскольку не все явления отображаются в чувствах, доступные последним явления можно назвать чувственными явлениями.
 - Цвет, запах и т. д. – состояния знания вещи, а не сами непосредственные свойства вещи. Эти состояния включают как собственно свойства вещи, или объективное содержание, так и субъективную форму их отображения, зависимую от природы человека.
 - Познание возможно, т.к. ощущения дают нам некоторое знание. Наши ощущения специализированы – например, мы можем воспринимать звуки только определенной частоты.
-

- Формы чувственного познания:
 - 1. Ощущения
 - 2. Восприятие
 - 3. Представление

 - Рассмотрим каждую из формы ближе
-

- **Ощущение** – отражение отдельных внешних свойств вещи, которые осознаются нами в виде цветов, запахов, вкусов и т.д. Ощущения включают как собственно свойства вещи, или *объективное содержание*, так и *субъективную форму* их отображения, зависимую от природы человека. Ощущения производят анализ действительности.
- *Анатомо-физиологическая основа ощущений – анализаторы* – нервные структуры, состоящие из *рецепторов* (нервных окончаний в органах чувств). Ощущения, психич. образы возникают не в органах чувств, а в высших отделах *центр. нервной системы* – больших полушариях головного мозга и ближайшей подкорке.



- **Восприятие** – отражение предметов как целых; - *формирование целостного образа предмета*. Восприятие включает в себя совокупность ощущений и некоторый целостный момент отображения. Психология показала, что формирование целостного образа предмета происходит *на основе практич.деятельности человека*. В силу целостности в восприятии в сферу непосредств. осознания входят такие стороны чувств.явления, которые были скрытыми в ощущениях – *целостность, движение, пространственные и временные характеристики вещей*. На уровне восприятия мир предстает перед человеком как мир объективно существующих вещей, как *предметный мир*.



- **Представление** – образ предмета или ситуации, существующий и тогда, когда предметы не действуют на органы чувств. Важнейшими *особенностями* представления являются *независимость* от непосредств. воздействия вещи на органы чувств *и обобщенность* – отображение общих признаков вещей.



Спасибо за внимание!
