The background features a warm, golden-toned collage. On the left, a brass instrument, possibly a trumpet or trombone, is partially visible. The right side shows the intricate keys and valves of another brass instrument. Scattered across the scene are several sheets of musical notation, with various notes, stems, and clefs clearly visible. The overall aesthetic is one of classic music and instrumentation.

**духовые  
музыкальн  
ые  
инструмент  
ы**

# Немного

## истории

- Духовые инструменты, пожалуй, самые древние реквизиты наших предков, которые были обнаружены еще во времена до нашей эры.
- Материалом для изготовления служили все природные объекты, которые имели полость: рог убитого животного, ветки растений с проеденной сердцевинкой, морская раковина.
- Считается, что музыка появилась тогда, когда появились первые люди. Ее устная форма, то есть песня, присутствовала в жизни наших древних предков. Современные ученые предполагают, что музыка существует уже около 50 000 лет. Теперь, плотно укоренившись в человеческих сердцах, она стала неотъемлемой частью нашей жизни.
- Самый древний экземпляр музыкального инструмента был найден при раскопках в Германии. Он лежал рядом со скульптурами, которые относят к 35 000–40 000 лет до нашей эры. Это была флейта. Ее толщина не превышает 8 мм, а длина составляет 21,8 см. В корпусе пробито 5 отверстий, которые при игре закрывались пальцами.



# Флейта

## Пана



Флейта Пана – сиринкс (сиринга, в пер.с греческого- свистеть) упоминается у Гомера как инструмент пастухов: «Пастухи, наслаждающиеся сирингой» («Иллиада») Конструкция представляла собой ряд тростниковых трубок различной длины, соединенных вместе (от 5-до10). Верхние окончания трубок были одной длины, нижние образовывали собой изгиб, напоминающий крыло птицы.



# ВОЗНИКНОВЕ



- Существует легенда о возникновении флейты. Однажды лесной бог Пан, встретив нимфу по имени Сиринга, был очарован её красотой. Взглянув на уродливого Пана, козлоногого, с рогами и длинной бородой, нимфа испугалась и обратилась в бегство. Добежав до реки, нимфа стала просить речного бога спасти её. Он внял мольбам и тотчас превратил её в тростник. Пытаясь в этот момент обнять Сирингу, Пан увидел в своих руках вместо неё тростник. Загрустил Пан, срезал несколько тростинок разной длины, скрепил их и заиграл на этом инструменте, который с тех пор зовётся "сирингой" или "флейтой Пана".



# СТИ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТ

- Существует два основных вида – медные и деревянные. Изначально классифицированы они были таким образом в зависимости от того, из какого материала изготавливались. Сейчас в большей степени тип инструмента зависит от способа, которым из него извлекается звук. Например, флейта считается деревянным духовым инструментом. При этом изготовлена она может быть из дерева, металла или стекла. Саксофон всегда выпускается только металлическим, но относится к классу деревянных духовых. Медные инструменты могут быть изготовлены из различных металлов: медь, серебро, латунь и так далее.
- Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон и пр.
- Медные духовые инструменты: труба, тромбон, валторна, туба и пр.



# Блокф

# лейта

- Блокфлейта – деревянный инструмент, относящийся к семейству свистковых. К ней близки сопилка, свирель и вистл.
- В наше время блокфлейта применяется в основном как учебный инструмент. Начинающие духовики осваивают сначала её, только потом переходят к основным инструментам.





# Фле

# йта

- Флейта – самый древний инструмент деревянной духовой группы. в Средние века Играли на продольной флейте, которую держали , как дудочку, - вертикально. Позже появилась поперечная флейта, которая вошла в состав симфонического оркестра. Эту флейту во время игры держат горизонтально. Звук поперечной флейты высокий, звонкий, серебристый. На ней можно изобразить пение птиц, подражать звучанию пастушьей свирели или исполнять нежные напевные мелодии. Не случайно название инструмента происходит От слова flatus – «дуновение».







# Гоб

# ой

- Гобой Гобой ведет свое происхождение от древней пастушьей свирели. Тембр гобоя нежный, несколько «гнуcавый» по звучанию. Благодаря некоторым особенностям конструкции гобой почти не меняет настройку, Поэтому по нему настраивают свои инструменты весь оркестр.





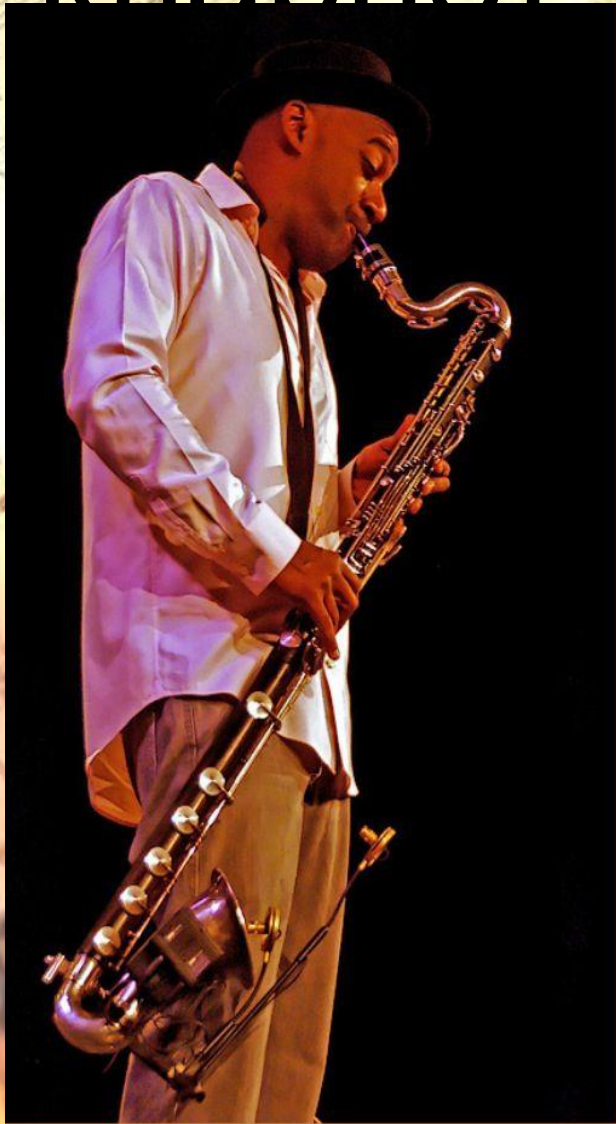
# рне

- Кларнет Кларнет – один из самых **Т**учих и виртуозн**Т**х инструментов. Нижние ноты кларнета – мрачные, высокие – светлые, звонкие. Не случайно его название происходит от латинского слова *clarus* ( кларус ) – светлый. Само же слово «кларнет» в переводе означает «маленькая труба»





# ДНОСТИ кларнет









# Яркие краски



Кларнет и



# Фагот

- Фагот – самый низкий инструмент из группы деревянных духовых инструментов., который отличается несколько хрипловатым тембром. Перегнутая вдвое трубка инструмента напоминала вязанку дров. Отсюда произошло его название – итальянское слово «fagotto» означает «вязанка»





# соф

- Саксофон- духовой тростевой инструмент, изобретенный А.Саксом в 1840 году. Хотя саксофон изготавливается из металла (серебра, латуни и пр.), его по традиции относят к группе деревянных духовых. Как вы думаете почему?

# фон





# Труба



- Труба- медный духовой инструмент, простейшие образцы которого были известны задолго до нашей эры. В средние века игрой на трубах сопровождалась рыцарские турниры, культовые обряды, военные церемонии. С XVII века трубу начали применять в оркестрах.



# Тромбон



- Тромбон- медный духовой инструмент, известный с XV века. Он представляет собой сильно удлиненную трубу (итальянское trombone означает- большая труба), от которой и ведет происхождение. Инструмент снабжен подвижной кулисой.



# Тор

- **На** Вагторна – медный духовой инструмент, ведущий происхождение от старинного охотничьего рога (немецкое waldhorn – буквально означает – лесной рог)





# Туба

- Туба – самый низкий по регистру медный духовой инструмент.
- Туба обладает суровым, массивным тембром в нижнем регистре. Используется в основном в симфоническом и духовом оркестрах, где ей принадлежит роль басового инструмента в группе медных духовых.





# абас - Необычны

## флей

- Флейты, обычно, это инструмент с высоким тоном звучания, но есть среди них и такие, которые под мышку не помещаются и звучат низко. Субконтрабас-флейта в длину может достигать 4,5 метров, но складываясь, помещается в футляр двухметровой длины. На картинке девушки держат контрафлейты, которые имеют более скромные габариты.





# Билан

дао  
(хулусы)



天然的, 紫竹的, 给您干净纯真的声音

Биландао (хулусы) – это китайский духовой язычковый инструмент, имеющий дополнительные трубки. Всего трубок у него три или четыре. Звучание этого инструмента мягкое, мелодичное. Чаще всего используются для исполнения соло, очень редко – в ансамбле. Традиционно на этом инструменте играли мужчины, объясняясь в любви женщине.



# Литуус

- Для древнего инструмента литууса Иоганн Себастьян Бах написал партию в кантате 1738 года. Называется она - "О, Иисус Христос, свет моей жизни". 99,9% современных музыкантов не только ни разу не играли на литуусе, а даже не видели его собственными глазами. Возрождение длинной дудочки было сделано при помощи компьютерного моделирования, исходя из информации о том, как литуус... должен звучать. Так были созданы всего два инструмента, которые приняли участие в исполнении баховской кантаты в 2009 году. Говорят, на литуусе очень сложно играть. У него грубый звук и очень ограниченный диапазон.





# Литуус





# Сер

# ПОНТ



Инструмент серпент также называют контрабасом-анакондой. Этот духовой инструмент извивается змеей, а трубит как хобот слона. Его изобрели в далеком 1590 году. Серпент делается из дерева или кости, и обтягивается кожей. В отличие от тубы, у серпента нет клавиш, но есть отверстия, как у флейты.



# У, диджери

- Из рогов скота или из металла изготавливают инструменты, носящие название «закрапуку». Этот духовой музыкальный инструмент появился ещё в доколумбовый период.
- В Австралии есть инструмент «диджериду». Его делают из проеденного термитами эвкалипта. Диджериду издаёт неповторимое жужжание. Инструменту около полутора тысяч лет.





# ОВОЩНОЙ

## Оркестр

- Созданный почти 10 лет назад группой друзей, увлекавшихся инструментальной музыкой, Овощной оркестр в Вене стал одной из самых странных групп музыкальных инструментов на планете.
- Музыканты делают свои инструменты перед каждым выступлением — полностью из овощей, таких как морковь, баклажаны, лук-порей — чтобы устроить совершенно необычное представление, которое только могут увидеть и услышать зрители.









The background of the slide features a close-up, high-angle view of a sheet of musical notation. The paper is yellowed with age, and the notes and clefs are clearly visible. In the upper right corner, the golden, polished metal of a brass instrument, likely a trumpet or trombone, is partially visible, showing its valves and tubing. The overall lighting is warm and golden, creating a sense of history and artistry.

# заклю

Хочется сказать словами Д.Шостаковича:  
**ении...**

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир  
высоких чувств, страстей, мыслей.....»

Для Вас старалась  
Преподаватель духовых инструментов  
МБУДО «ДШИ пос.Вольгинский»  
Степанова Е.С.