

A decorative L-shaped frame made of thick black lines, consisting of a vertical bar on the left and a horizontal bar at the top, with a corresponding vertical bar on the right and a horizontal bar at the bottom.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНО СТИ

8 класс русский язык

15.11.2021

Инверсия

(от лат. *inversio* — переворачивание, перестановка), изменение обычного порядка слов в предложении. Например: *«Ви́дел я отца», «Сына любит мать»*. Нередко формы *Инверсии*, не принятые в обычной речи, используются в поэзии; например, у А. С. Пушкина: *«Минутных жизни впечатлений Не сохранит душа моя...»*, или: *«Под вечер, осенью ненастной, В далёких дева шла местах...»*.

Олицетворение

При *олицетворении* описываемый предмет внешне уподобляется человеку: Зеленая прическа, девическая грудь, о тонкая березка, что загляделась в пруд? (С. Есенин) Еще чаще неодушевленным предметам приписываются действия, которые доступны лишь людям: *И цветущие кисти черемух мыли листьями рамы фрамуг.* (Б. Пастернак)

Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами. (А. Фет) Особенно часто писатели обращаются к олицетворению, описывая картины природы:

Клен ты мой опавший, клен заледенелый, Что стоишь нагнувшись под метелью белой? Или что увидел? Или что услышал? Словно за деревню погулять ты вышел.

(С. Есенин)

Эпитеты являются одним из самых распространенных и любимых авторами тропов, с помощью которого они конкретизируют явления или их свойства.

Для устного народного творчества характерны так называемые постоянные эпитеты. *Девуца* в русских сказках характеризуется эпитетом *красная*, а *молодец* — *добрый*. В былинах имя врага неразрывно, навсегда связано с эпитетами собака, вор.

Мать сыра земля — так ласково называют родину герои былин и сказок.

Интересно, что в сказках, песнях, былинах солнце называется красным, даже если упоминается осенний пасмурный день: Померкло солнце красное, море — всегда синее, даже если изображается буря: Почернело синее море; Вот идет он к синему морю, видит, на море черная буря.

Анафора — это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание.

Ею нередко пользуются поэты:

Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем. Клянусь позором преступленья И вечной правды торжеством.

(М Лермонтов)

Это утро, радость эта, Эта мощь и дня и света,

Этот синий свод, Этот крик и вереницы, Эти стаи, эти птицы,

Этот говор вод,

Эти ивы и березы,

Эти капли — эти слезы,

Этот пух — не лист, Эти горы, эти доли, Эти мошки, эти пчелы,

Этот зык и свист,

Эти зори без затмения, Этот вздох ночной селенья,

Эта ночь без сна, Эта мгла и жар постели, Эта дробь и эти трели,

Это все — весна.

(А Фет)

Эпифора — повторение слов или словосочетаний в конце строк.

Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьет меня. Не найти мне места в тихом доме Возле мирного огня!

(А Блок)

Градация (в пер. с лат. — *постепенное повышение, усиление*) — прием, состоящий в последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака.

Возрастающая градация обычно используется для усиления образности, эмоциональной выразительности и воздействующей силы текста:

Я звал тебя, но ты не оглянулась,

Я слезы лил, но ты не снизошла (А. А. Блок);

Светились, горели, сияли огромные голубые глаза. (В. А. Солоухин)

Нисходящая градация используется реже и служит обычно для усиления смыслового содержания текста и создания образности:

Принес он смертную смолу

Да ветвь с увядшими листьями. (А. С. Пушкин)

Параллелизм (синтаксический параллелизм) (в пер. с греч. — идущий рядом) — тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, которые, соотносясь, создают единый образ:

*Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской... (М. Ю. Лермонтов);*

*Я был вам звенящей струной,
Я был вам цветущей весной,
Но вы не хотели цветов,
И вы не расслышали слов? (К. Д. Бальмонт)*

Метонимия

(в пер. с греч. — переименование) — это перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности. Смежность может быть проявлением связи:

— между содержанием и содержащим:

Я три тарелки съел (И. А. Крылов);

— между автором и произведением:

Бранил Гомера, Феокрита,

Зато читал Адама Смита (А. С. Пушкин);

— между действием и орудием действия:

Их села и нивы за буйный набег

Обрек он мечам и пожарам (А. С. Пушкин);

— между предметом и материалом, из которого сделан предмет:

...не то на серебре, — на золоте едал (А. С. Грибоедов);

— между местом и людьми, находящимися в этом месте:

Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок цветочниц...

(Ю. К. Олеша)

Перифраз

или перифраза (в пер. с греч. — описательное выражение), — это оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.

Например, **Петербург** в стихах А. С. Пушкина — «Петра творенье», «Полнощных стран краса и диво», «град Петров»; **А. А. Блок** в стихах М. И. Цветаевой — «рыцарь без укоризны», «голубоглазый снеговой певец», «снежный лебедь», «вседержитель моей души».