

**Фотография и компьютер.  
Документ или  
фальсификация: факт и его  
компьютерная трактовка.**



**Методическая разработка учителя  
ИЗО высшей категории МБОУ  
«Средняя школа № 50» города  
Ульяновска  
Жалеевой Е.В.**

# Цель

- Осознание грани, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.

# Задачи

- **Знать возможности фоторедактора;**
- **Уметь отличать подлинные кадры от поддельных;**
- **Понимать цели фейковых фотографий.**

# Личностные результаты

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

# Метапредметные результаты

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее

# Предметные результаты

- **Приобретение опыта работы в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).**

# Актуализация



# **Поисково-исследовательская работа**

- Что вы можете сказать об этих фотографиях?**
- Фотошоп — что это такое?**
- Зачем нужен фотошоп?**
- Кому предназначен фотошоп?**
- Предлагаю ученикам разделиться на группы и найти ответы на эти вопросы.**



# Фотошоп — что это такое?

- **Фотошоп (PhotoShop™)** это название мощного графического редактора, выпускаемого компанией Adobe. Эта программа оказалась настолько успешной, что её название во многих языках стало нарицательным и обозначает любые действия, связанные с обработкой фотографий. В русском сленге даже появились глаголы «от**фотошопить**», «при**фотошопить**» и тому подобное, в значении «пририсовать с помощью Фотошопа». Эту информацию ученики должны найти самостоятельно

# Зачем нужен фотошоп?

- **Зачем же нужен фотошоп: итоги**
- Photoshop – это инструмент для профессионалов своего дела, для художников, дизайнеров, фотографов и деятелей иных профессий.
- С ним можно делать фотомонтаж, коллажи, макеты, ретушь портретов, рисовать, составлять инфографики и комиксы, делать анимацию, конвертировать форматы, оптимизировать изображения... Создавать дизайн чего-либо в целом и отдельно элементы.
- Фотошоп – это пространство для воплощения **фантазии**: нарисуйте шедевр с белого листа или кардинально преобразуйте уже имеющуюся фотографию.

Эту информацию ученики должны найти самостоятельно

# Фотошоп для профессионалов

- **Почему?** Ну если не брать в счёт пиратские копии программы, то лицензия может обойтись в копейечку, а если у вас нет цели и планов, то вполне можно обойтись бесплатными, простыми программами для ретуши фотографий – подкрутить няш-цвета, убрать красные пятна, добавить надпись или рамочку... Все это можно и без фотошопа.

Эту информацию ученики должны найти самостоятельно



Хотя самые большие, самые высокие и самые тяжелые собаки в мире, конечно, выдаются поиском Google, этот парень не значится в их числе. Это самый настоящий фотомонтаж, которому поверили доверчивые пользователи интернет. На самом деле, самая большая собака в мире – дог по имени Зевс, о котором есть отдельная статья



Эта совершенно фантастическая фотография возникает в сети каждые несколько лет. На самом деле она была получена совмещением немецкого замка со скалистым островом в Таиланде



Это на самом деле обычный котенок, который был опубликован в качестве первоапрельской шутки. С первого взгляда ясно, что это подделка



Гигантский паук из Анголы. Фотография якобы самого большого в мире паука.



Самый крупный из найденный пауков был размеров с ладонь взрослого человека. А вот и оригинальное фото этого "гиганта".





Дэн Бейнсиз Дербишира сделал муляж якобы мумифицированной феи в качестве шутки на 1 апреля.



Однако он просто взорвал в свое время Интернет. Даже после того, как автор шутки признался, что это была всего лишь фальшивка, некоторые любители сказок отказывались верить в нереальность “волшебной феи”.



Юноша отправился на войну в 1914 году и прислонил велосипед к дереву. Романтичная история о юноше, который уходя на войну прислонил свой велосипед к дереву и так к нему и не вернулся, оказалась фейком. Впрочем, сама фотография настоящая.



Снимок попал в сеть в 2012 году, после сильного наводнения на Филиппинах. Несмотря на то, что многие поверили в реальность изображенного, снимок является подделкой.



Что это – фотоманипуляция, может быть очевидным для большинства из здравомыслящих людей, но мы живем в мире, где некоторые люди верят, что подобная фотография – реальность

# **Дискуссия на право изменять изображение**

- **Можно ли считать изменения в фотографии безобидной коррекцией снимка?**
- **В каком случае фотошоп можно применить без последствий для фотографа?**
- **Может ли фальсификация снимка привести к тяжелым последствиям для большого количества людей?**
- **Скандал агентства Reuters**

# Из истории фальсификации фото

- На протяжении долгих лет связь СМИ с читателями была в подавляющем большинстве случаев односторонней. Журналисты были вольны писать, что хотели, - читателям оставалось лишь решать, стоит ли безоговорочно верить написанному или нет.
- С развитием интернета, онлайн-СМИ и блогов у людей появилась возможность высказывать свое мнение открыто и не менее открыто указывать журналистам на их проколы. И недавний **скандал с фальсифицированными фотографиями агентства Reuters**, а также то, что именно благодаря блогерам обман был раскрыт, еще раз подтверждает известный тезис о том, что онлайн-дневники из безобидного развлечения превратились в крупную медийную формацию, с мнением которой стали считаться даже самые влиятельные информагентства.



Представители новостного агентства [Reuters](#) признали, что ими была опубликована фотография последствий обстрела Бейрута, дополнительно обработанная в графической программе. После того, как в ряде блогов появились предположения, что фотограф добавил на первоначальный снимок густой темный дым, Reuters заменило фотографию на неотредактированную и принесло подписчикам свои извинения.



- **Позиция освещающих нынешнюю ближневосточную конфронтацию информагентств, газет и журналов по отношению к тем или иным противоборствующим сторонам, разумеется, влияет на характер публикуемых материалов. Обсуждать объективность или необъективность посвященных одним и тем же событиям статей в израильской или ливанской прессе можно столь же долго, сколь и безрезультатно.**
- **Подкрепляемые фотографиями с места событий, материалы приобретают большую идеологическую ценность. Очень долго правдивость фотографий, публикуемых на страницах газет, не вызывала сомнений. Фотографам верили.**
- **Для подрыва доверия к иллюстрациям понадобилось немного: фотограф, симпатизирующий одной из воюющих сторон, статисты, согласные позировать с трупами детей, программа Photoshop, доверчивые редакторы информагентств и несколько блогеров. Фотограф решил, что для полноценного освещения событий репортажной съемки будет явно недостаточно, и решил устроить постановочную фотосессию с применением средств обработки изображений. Редакторы посчитали фотографии подлинными. А блогеры усомнились в аутентичности фотографий, разоблачили фальсификацию, попутно лишив фотографа работы, а информагентства – сотрудника и репутации.**



Тело девочки в руках «Белых Касок, которые передают его из рук в руки на протяжении нескольких часов, рассказывая о большом количестве погибших от отравления детей.

В Сирийской группе пишут..На канале «Альжазира», прямой эфир и показывают ребёнка, который умер от «химии» в городе Дума.

Вдруг, муха садится к нему на нос, и мертвый ребёнок отогнал ее)).

с мухой надо было договориться, перед прямым эфиром

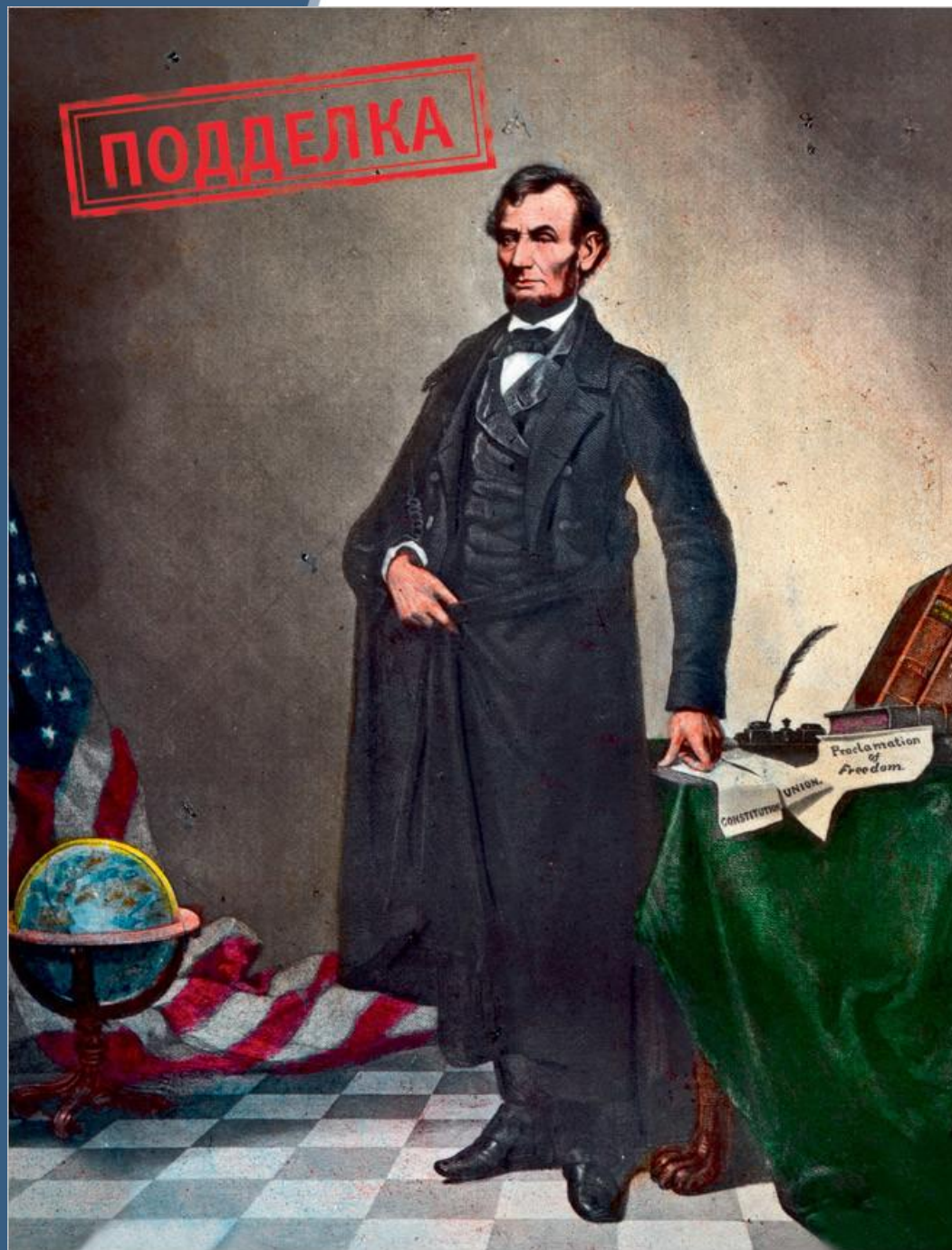




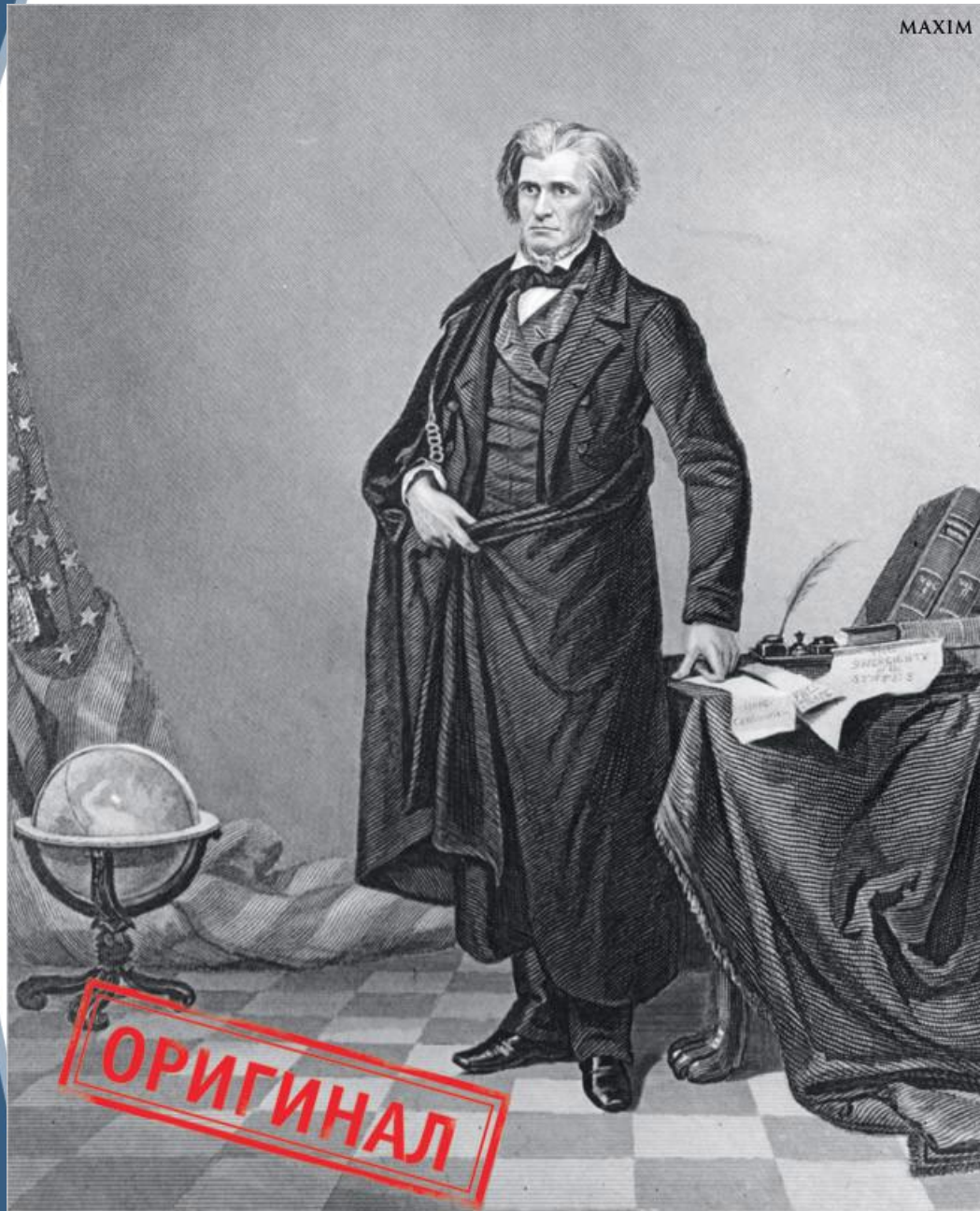




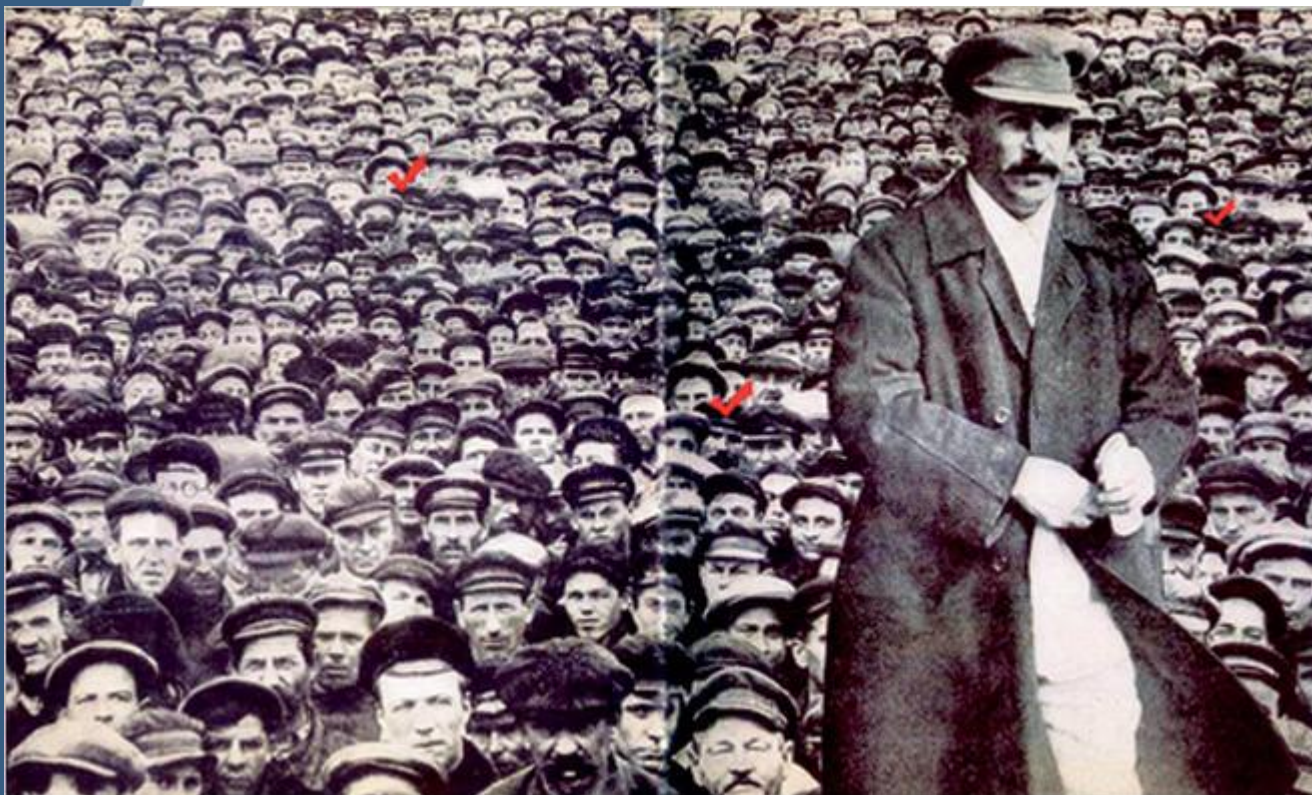
Штатным корреспондент газеты Los Angeles Times Брайан Вольски после серии снимков общения американских военных с иракскими мирными жителями решил совместить две фотографии в одну... Вместе получилось выразительно, но Вольски уволили.



Канонический пример фотофальсификации — знаменитый портрет первого республиканского президента Авраама Линкольна. Точнее, его головы, ведь только эта часть тела на фото принадлежит освободителю чернокожих. Все остальное, включая глобус, являлось собственностью — внимание, ирония! — вице-президента США Джона Кэлхона, истинного южанина и воинствующего рабовладельца. Кэлхон снялся еще в 1840-х, а головой Линкольна его фотокарточку украсили в 1860 году.



**ОРИГИНАЛ**



На первый взгляд на фотокарточке 1930 года «Сталин и массы» не происходит ничего особенного: вождь величественно стоит на головах у своего народа. История фото куда интереснее. Мало того, что на оригинальной фотографии масс никаким вождем и не пахло, так еще и народа было куда меньше. Чтобы загустить толпу, фотограф размножил некоторые части фотографии (повторяющиеся места помечены галочками). Хотя, возможно, это символический ход, доказывающий, что уже в 1930 году самые смелые мечты родоначальников коммунизма осуществились: все люди стали не просто равны, но и одинаковы.



# **Выявление способов фальсификации (вывод, сделанный учениками)**

- **1. Цифровая обработка изображений после того, как фотография была снята.**
- **2. Фотографирование срежиссированных сцен и выдача их за подлинные репортажи с места событий**
- **3. Режиссерская постановка сцен самими фотографами и выдача этих подделок за реально происходящие события.**
- **4. Ложные или вводящие в заблуждение подписи под реальными фотографиями, сделанными в другое время или в другом месте.**

# Практическая работа

- **Как отличить фейковые снимки**  
Предлагаю ученикам найти способы доказать или опровергнуть достоверность фотографии приведенной ниже.  
**Способы определения найти в интернете.**



09.11.01

# Домашнее задание

- Из фотографий сделанных за период обучения подготовить презентацию «Мой первый шаг в фотографии», добавить подписи и музыку.

# Источник информации

- <https://интересное.ru.com/>
- <https://www.livejournal.com/>