

Культура XVI века

- Освобождение Руси от ордынской зависимости, завершение длительного процесса объединения земель и образование единого государства, укрепление государственной власти— все это нашло отражение в русской культуре 16 века



Рим

На рубеже XV – XVI в. В России появляется политическая теория "Москва — третий Рим", обосновывавшая всемирно-историческое значение столицы Русского государства Москвы как политического и церковного центра



Константинополь



Москва

Великие Минеи Четы



- Четы Минеи – четы – др.р. «для чтения», минеи – греч. «месяц»
- Собрание житий святых, их чудес, а также разнообразных поучительных слов на каждый день года.
- Это огромный по масштабам XVI века (отсюда и название «великие» - большие) свод произведений, найденных, отобранных и частично обработанных под руководством митрополита Макария. Предназначались они для домашнего поучительного чтения.



«Домострой»— памятник **русской литературы XVI века**, являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы. Наиболее известен в редакции середины XVI века, приписываемой протопопу Сильвестру.

Иван Пересветов

Ему принадлежит теория создания дворянского государства во главе с самодержавным царем.

Не испытывал симпатии к боярству, верхам общества.

Свой политический идеал он воплотил в образе грозного, но мудрого самодержавного владыки-Магмет-султана.

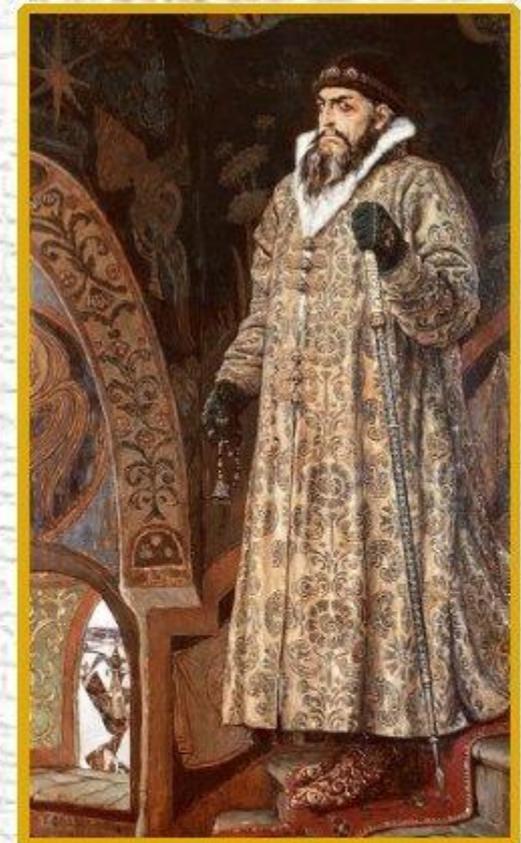


Жанры литературы

Публицистика: «Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным»



Андрей Курбский, ближайший сподвижник Ивана Грозного, страшась гонений, бежал в Польшу. От туда посылал письма Ивану IV.



Развитие книгопечатания



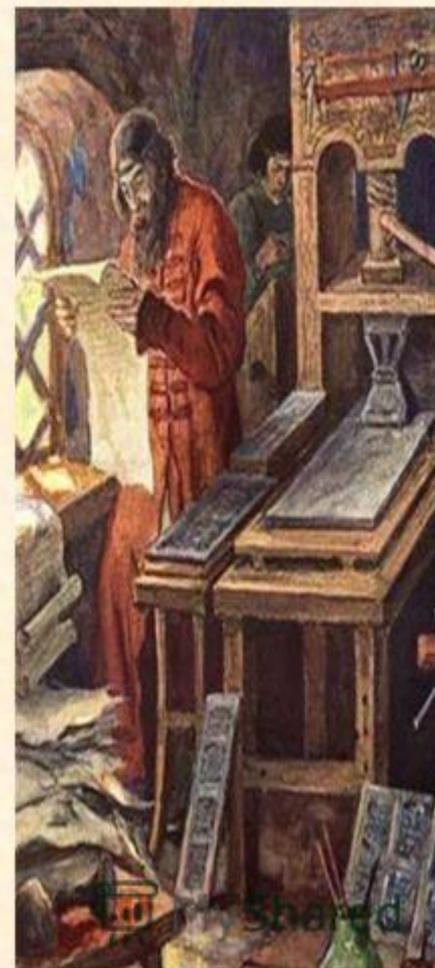
В середине XVI века в Москве появился типографский станок. Произошло это во время правления Ивана VI Грозного.

Именно в это время царь «повелел устроить в преславном граде Москве дом от своей царской казны, где печатному дому строится...»

Неподалеку от Кремля появилось здание с башней и решетчатыми воротами - Печатный двор. Мастерами печатного дела были знаменитые, хорошо знавшие печатное дело Иван Федоров и Петр Тимофеев.



В 1563 они приступили к созданию первой русской печатной книги «Апостол», которая вышла 1 марта 1564 года.



Дионисий

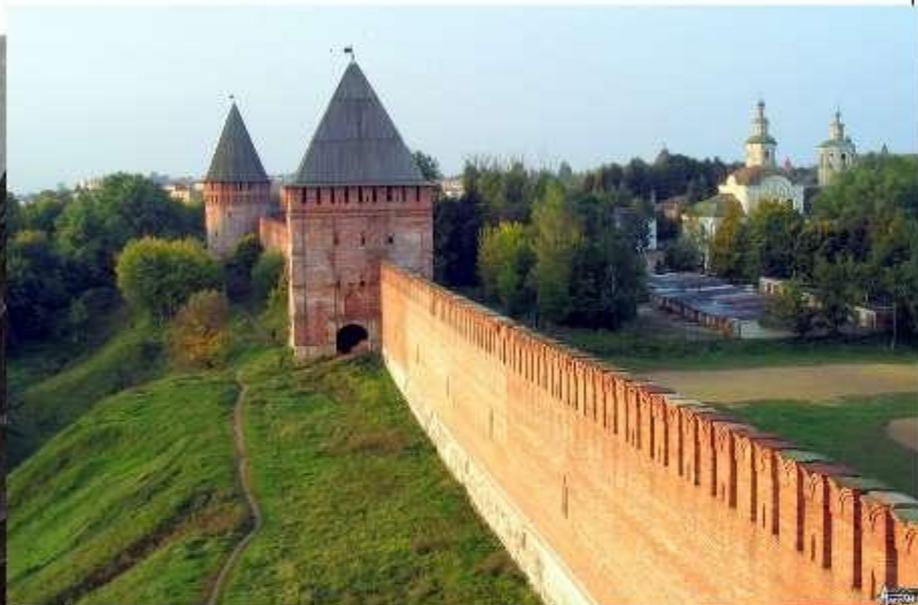
(ок. 1440 - до 1508)



Первый из серьезных заказов Дионисий получил между 1467 и 1477 гг., когда ему предложили участвовать в росписях церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Пафнутьево-Боровском монастыре.

архитектор Федор Конь

*крепостные стены
в Смоленске*



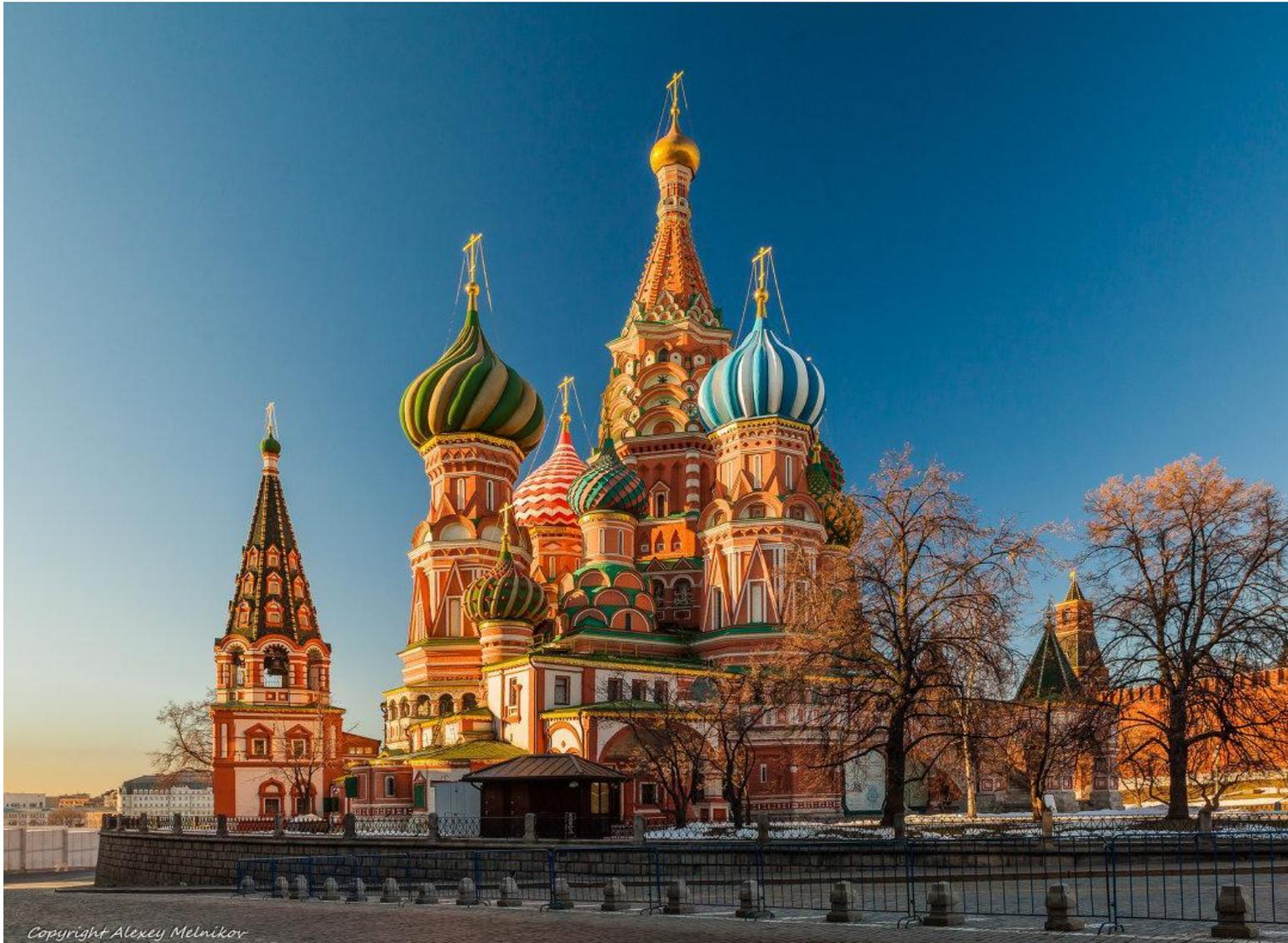
*стены Белого города
в Москве*



Церковь Вознесения Господня в честь рождения
Ивана IV в Коломенском под Москвой. 1532 г.
Шатровый стиль



Церковь Иоанна Предтечи в Дьякове под
Москвой



Храм Покрова Богородицы что на Рву или храм Василия Блаженного. Барма и Постник



Царь—пушка. Андрей Чохов. 1586. Калибр —89 см, длина ствола—5,5 м, вес—40 тонн

Образы эпохи



И.Е.Репин. Иван Грозный и его сын Иван. 16 ноября 1581 года.



В.И.Суриков. Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем.
1895 г



**«Ермак»
скульптор
М.М. Антокольский**





**Памятник Ивану
Федорову был открыт в
1909 г. по инициативе
Московского
археологического
общества на средства,
собранные по подписке в
течение 39 лет.
Авторы - скульптор С.М.
Волнухин и архитектор И.
Машков.**