

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Презентация на тему: «Совершенствование
организационной структуры управления музея
(на примере Государственного Эрмитажа)»



Руководитель: Востряков Лев Евгеньевич
Авторы: Югай Алена Вячеславовна
Тимшина Елена Владимировна
СКТ/ББ3441-1/1

Санкт-Петербург
2018

План презентации

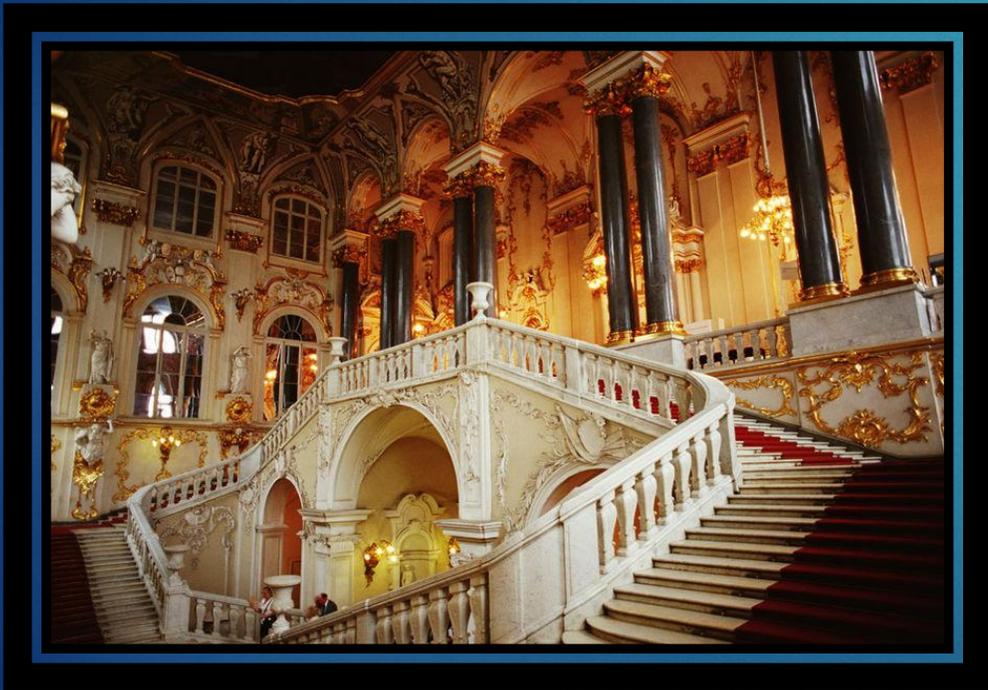


- Введение
- Совершенствование организационной структуры управления музея (на примере Государственного Эрмитажа);
 - Проектная и параллельная структура управления.
 - Вывод;
 - Список литературы.

Введение

Организационная структура музея с 70-х годов значительно видоизменилась, что позволило улучшить работу музеев и вывести ее на новый уровень развития. На протяжении многих лет изменялся вид работы учреждений, и неоднократно проводилась реструктуризация в целях улучшения качества работы музея и каждого сотрудника.

Одной из задач менеджмента в сфере культуры выступает разработка эффективной организационной структуры управления.



Большинство российских музеев в начале 1990
имело линейно-функциональную структуру
управления.

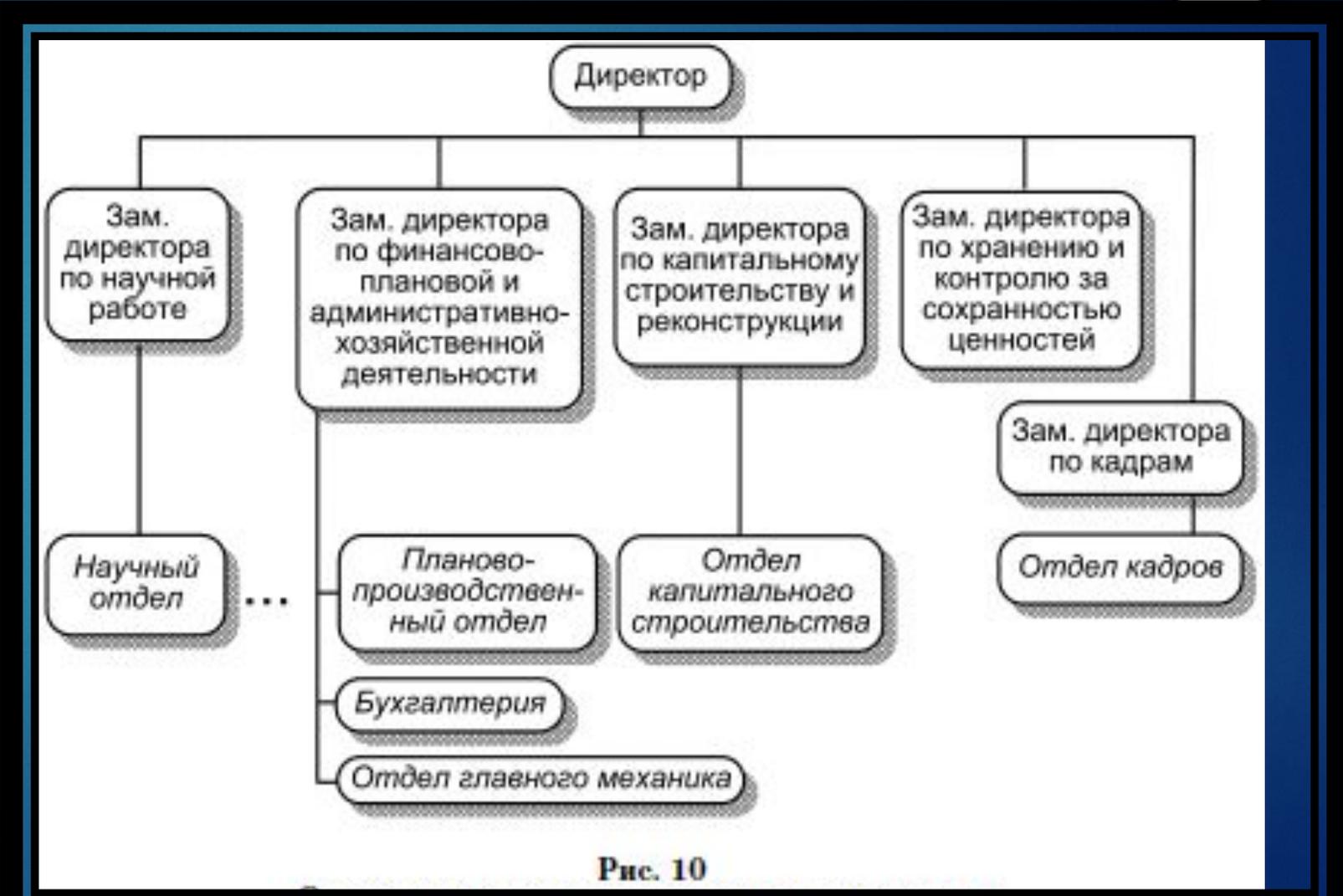


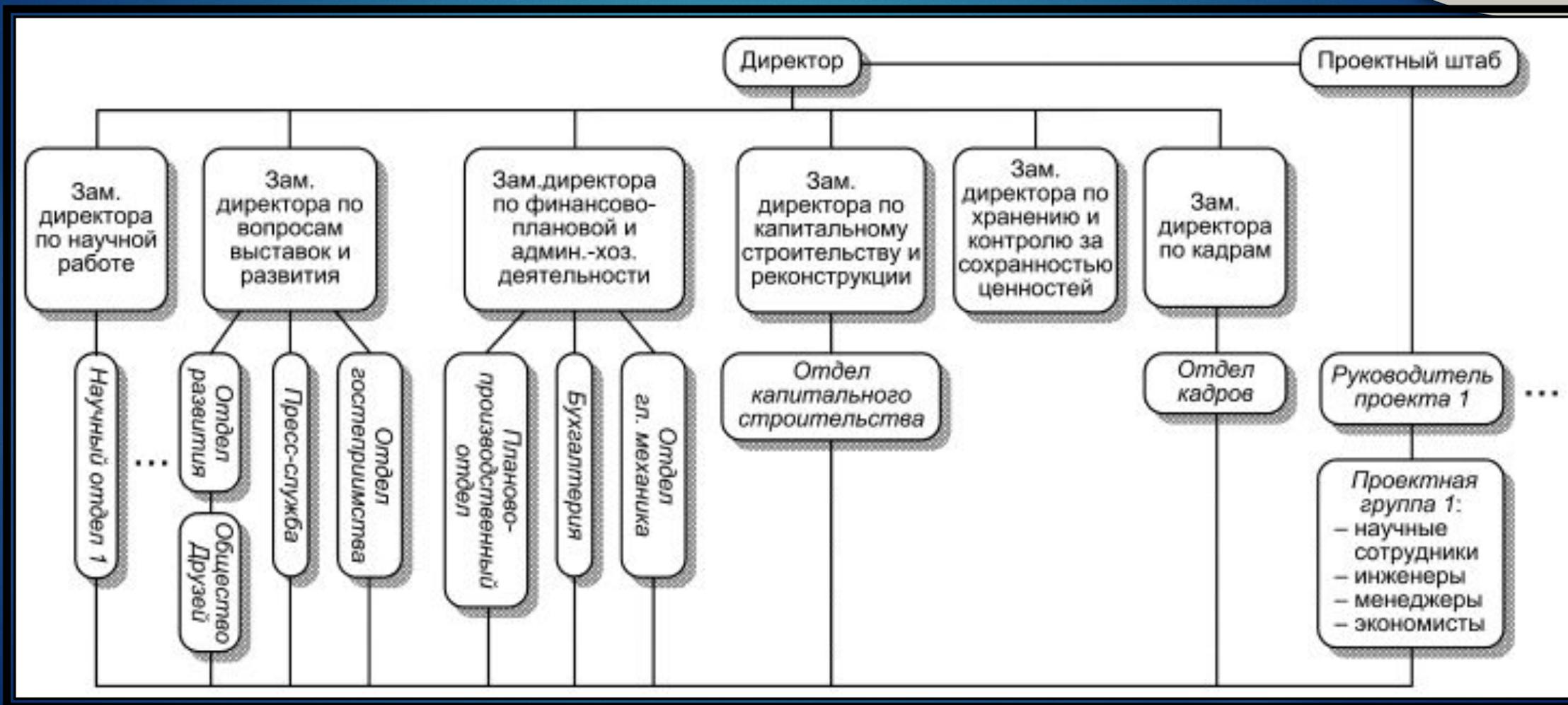
Рис. 10

Преобразования линейно-функциональной структуры управления в российских музеях:



1. В связи с появлением новых направлений деятельности в организационную структуру вводятся дополнительные посты заместителей директора и подчиняющиеся им отделы
2. В структуре управления получают распространение небольшие проектные подструктуры, отвечающие за реализацию конкретных программ, и координируемые высшим руководством музея.

Современная организационная структура управления Государственным Эрмитажем



Плюсы проектной структуры управления музеев:

1. Повышение скорости выполнения капитальных работ;
2. Введение подразделений



Минусы проектной структуры управления музеями:



1. Внесение неопределенности и усложнение управленческих процессов функционированием проектного штаба.
2. Ослабление координации управления в музеях.

Параллельная структура дает возможность музею:



- развивать в равном объеме различные направления деятельности, как основные, так и дополнительные;
- устранять проблемы субординации проектного штаба, проектных групп и т. д.

Вывод

- ▶ Высокий уровень организационного контроля в структуре управления позволяет музею поддерживать необходимый уровень координации как собственной деятельности, так и работы подчиненных благотворительных организаций внутри страны и за рубежом.

Список литературы



- ▶ 1. Тысленко, А. Г. Менеджмент. Организационные структуры управления / А.Г. Тысленко. - М.: Альфа-пресс, 2011. - 320 с.
- 2. Шеметов, П. В. Менеджмент. Управление организационными системами / П.В. Шеметов, С.В. Петухова, Л.Е. Чередникова. - М.: Омега-Л, 2012. - 408 с.
- ▶ <http://textb.net/110/35.html> - организационные структуры управления организацией культуры