

# **Жанры тележурналистики. Очерк на ТВ.**

Православнова Екатерина ЖУР-Б-0-3-2018-1

---

# Телевизионный очерк

Очерк — телевизионное документально-сюжетное произведение, развивающееся в соответствии с литературным сценарием, предусматривающим композиционное построение на основе драматургии события, факта, судьбы человека.



ТВ Очерк производства Астраханского ГМУ, показанный на телеканале ГТРК "ЛОТОС"

# “Горячая сталь женской души. 75- летию Великой Победы посвящается”

Документальный очерк о военных вра

*Горячая сталь  
женской души*

*“То, что сделано военной медициной в годы  
минувшей войны, по всей справедливости  
может быть названо подвигом”  
Маршал Советского Союза И.Х. Баграмян*

The background is a complex, abstract pattern of white, wavy, layered lines that resemble thick, flowing paper or fabric. The lines are dense and create a sense of depth and movement, with some areas appearing more tightly packed than others. The overall effect is a textured, organic-looking surface.

# **Жанроформирующие элементы**

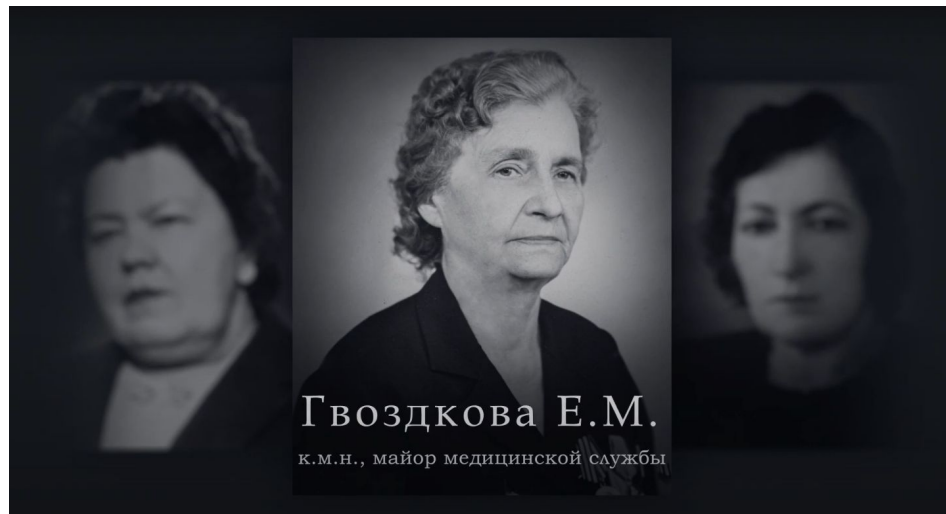


## Предмет отображения:

Интересное событие, человек как субъект отношений и сознательной деятельности, социально важная проблема:

**В данном документальном очерке предметом отображения выступают женщины-врачи, которые работали на передовой в период ВОВ.**

**Телепублицист показывает, насколько социально значим их подвиг и какой вклад они внесли в этот сложный и очень тяжелый период нашей истории.**





## Авторская задача:

Автор очерка раскрывает нам не только историю этих великих женщин, но и благодаря воспоминаниям спикеров мы можем узнать о характерах героев, их мотивах и о ряде других интересных фактов их личной жизни.



# Методы отображения:

Синтез научных, эмпирических и художественно-эстетических методов как уникальный пласт человековедения, использование всех видов телевизионных съемок.

Автор документального очерка предоставляет нам личные фотографии героев, документы из архивов и приводит кадры из документальных фильмов тех времен, чтобы дополнить атмосферу повествования.



---

# Фактическая реальная основа

История о военных врачах-женщинах, которые защищали нашу родину. Следуя своему призванию, исполняя свой медицинский долг, наравне с мужчинами сражались за человеческие жизни - женщины.

Л.Е. Каршина, Е.М. Гвоздкова и М.Я. Данюшевская

В очерке затронуты такие важными человеческие ценности через призму героев и их поступков, показывая великую моральную составляющую для современного зрителя.







ТВ Очерк производства Астраханского ГМУ

# Специфика телевизионной художественной публицистики:



Предъявление информации в звукозрительной форме



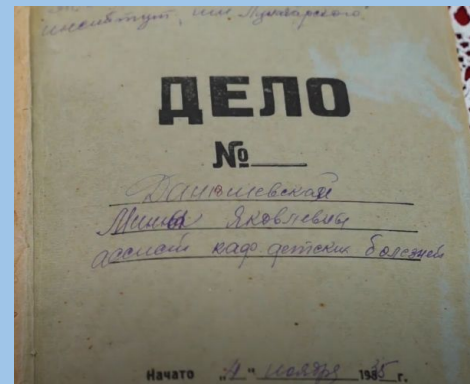
Образное, наглядное осмысление фактов



Соединение рационального и эмоционального зрительского восприятия

# Жанрово-стилистические признаки телеочерка:

Раскрытие типического через индивидуальное (выявление в личности социального типа)  
Деталь в телеочерке:



# Типология жанра

Художественно-публицистический, где в центре внимания — человек

Действующим  
хирургом, начальником  
отделений  
эвакогоспиталей  
Сталинградского,  
Южного и 4  
Украинского фронтов  
Гвоздкова Екатерина  
Марковна прошла всю  
войну



портретный и юбилейный очерк, где духовные искания человека, его вклад в жизнь общества, исследование более глубокое, чем просто показ судьбы.



Лидия Евстафьевна  
Каршина в период  
эвакуации  
Астраханского  
мединститута  
организовала обучение и  
выпуск врачей

Всего за время войны  
было подготовлено 950  
специалистов



Данюшевская Мина  
Яковлевна работала  
начальником инфекционных  
отделений в разных  
эвакогоспиталях

Выходила более 130  
командиров и бойцов.  
Подготовила более 100 бойцов  
по санитарной работе

# Документальный образ



## Факт

Великая Отечественная Война. Следуя своему призванию, исполняя свой медицинский долг, наравне с мужчинами сражались за человеческие жизни - женщины.

## Образ

Самоотверженность и целительное милосердие врачей во время ВОВ переценить невозможно.



## Постулата

Преодолевая горечь личных потерь, находясь в наитяжелейших условиях, они находили в себе силы действовать.



ТВ Очерк производства Астраханского ГМУ

**Специфика документального  
образа.**

**Документальную основу очерка  
составляют:**



Мемуары и письма

Историография

Делопроизводство

Воспоминания современников





ТВ Очерк производства **Астраханского ГМУ**, показанный на телеканале ГТРК "ЛОТОС"

# Психологизм как художественный метод телепублицистики:





нацеленностью не только на описание социально обусловленных поступков личности, но и на душевные ее проявления

конкретные поступки и действия, процессы социализации личности оцениваются с помощью авторских комментариев;

для обнаружения тех или иных черт характера герой может быть показан во взаимодействии с другими людьми, в ситуациях преодоления трудностей или морального выбора;

