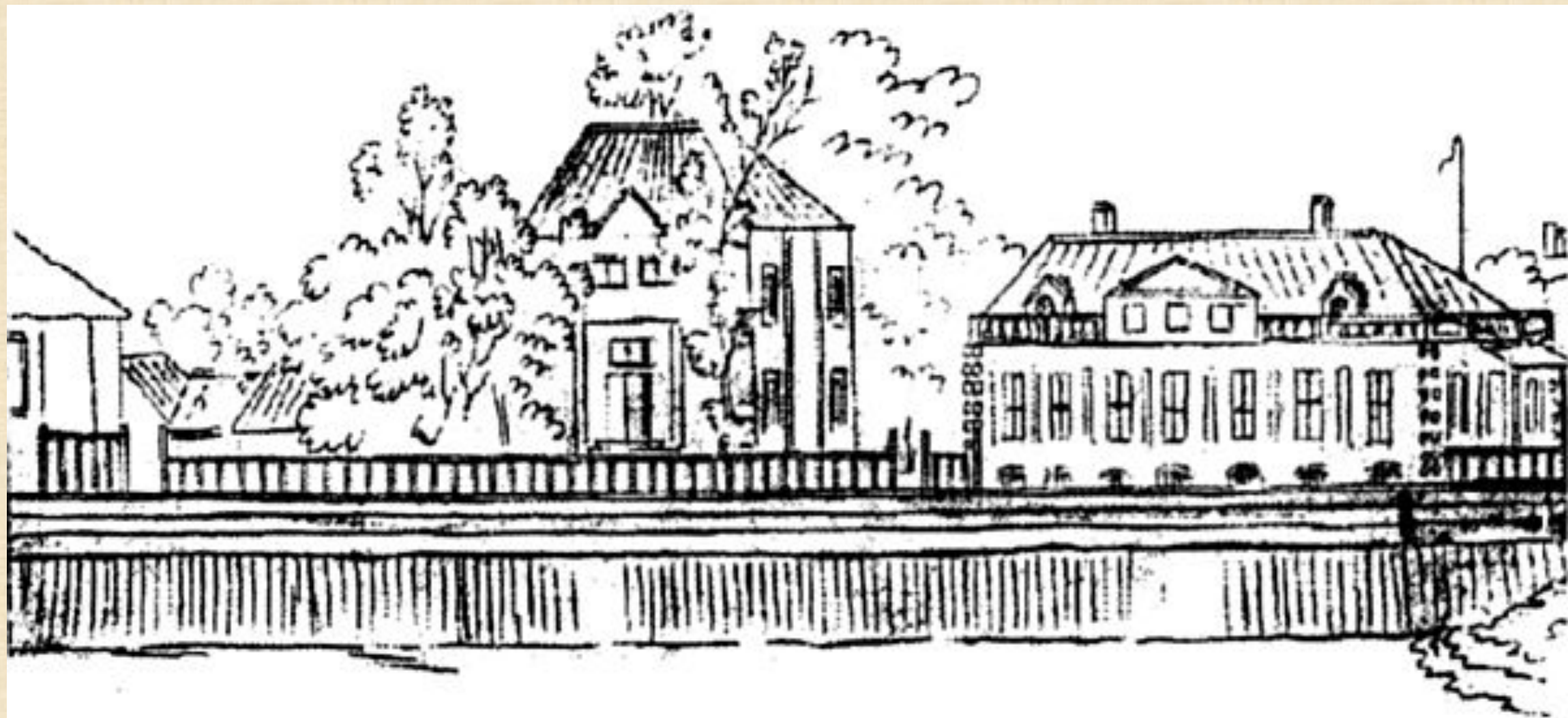


В Большом Фонтанном доме









Борис Шереметьев одержал много славных побед в Северной войне, за что Петр I пожаловал своего полководца первым в русской армии чином фельдмаршала, Шереметьев был награжден орденом Андрея Первозванного.



Старший сын Бориса
Шереметьева-Петр Борисович
Шереметьев.

Он был одним из немногих русских
аристократов, высказывавшихся за
отмену крепостного права еще в
конце XVIII века.

Именно он приступает к
строительству нового загородного
дома на Фонтанке, который тогда и
получит свое название Большой
Фонтанный дом. Автором проекта
стал С.И.Чевакинский.





Прасковья Жемчугова умерла
23 февраля 1803 года, через три недели
после рождения сына Дмитрия.



В память о любимой супруге Николай Петрович построил в Москве странноприимный дом. Это было одно из первых заведений в России, где бесплатно оказывали медицинскую помощь бедным и сиротам. Сегодня это московский городской научно-исследовательский институт скорой помощи имени Склифосовского



Их сын Дмитрий Шереметев унаследовал не только титул отца, но и стремление помогать малоимущим. Он покровительствовал и материально помогал художнику Оресту Кипренскому, который некоторое время даже жил в Большом Фонтанном Доме



Именно в Фонтанном доме
Кипренский написал
знаменитый портрет А.С.
Пушкина, о котором сам поэт
сказал: «Себя как в зеркале
я вижу»



Граф Сергей Дмитриевич Шереметев, праправнук основателя усадьбы, оказался пятым и последним хозяином родового дома.

Сергей Дмитриевич был членом Общества защиты и сохранения памятников искусства и старины. Однако проза жизни заставила его пожертвовать малым, чтобы сохранить усадьбу в своих руках. Приходилось устраивать жизнь так, чтобы расходы хотя бы частично окупались. Началось постепенное разрушение целостности тогда уже городской усадьбы



Когда-то усадьба Шереметевых занимала территорию от Фонтанки до Литейного проспекта. Кроме дворца - жилища владельцев, территорию усадьбы занимал хозяйский сад и хозяйственный двор с многочисленными корпусами для прислуги.



Полностью изменилась усадьба во 2-й пол. XIX в., когда территорию сада и бывшего хозяйственного двора заняли корпуса огромного доходного дома Д. Шереметева (Литейный пр.51)



В структуру доходного дома С. Д.Шереметева вошли бывшие шереметевские конюшни, заложенные въездные арки хорошо видны на фотографии.



Портик конюшен
хорошо сохранился.
Его можно увидеть
из сада.
(Предполагается,
что создатель арх..
Джакомо Кваренги)



Кроме этого много места на хозяйственном дворе занимали и корпуса для жилья многочисленной прислуги.



А это ворота ведущие
на территорию
парадного двора-
своеобразная граница
между хозяевами и их
слугами

В дальнейшем я хочу продолжить эту работу и исследовать судьбу потомков первого русского фельдмаршала, героя Северной войны. Также хочется рассказать о музее Анны Ахматовой, разместившемся в одном из флигелей Фонтанного дома.