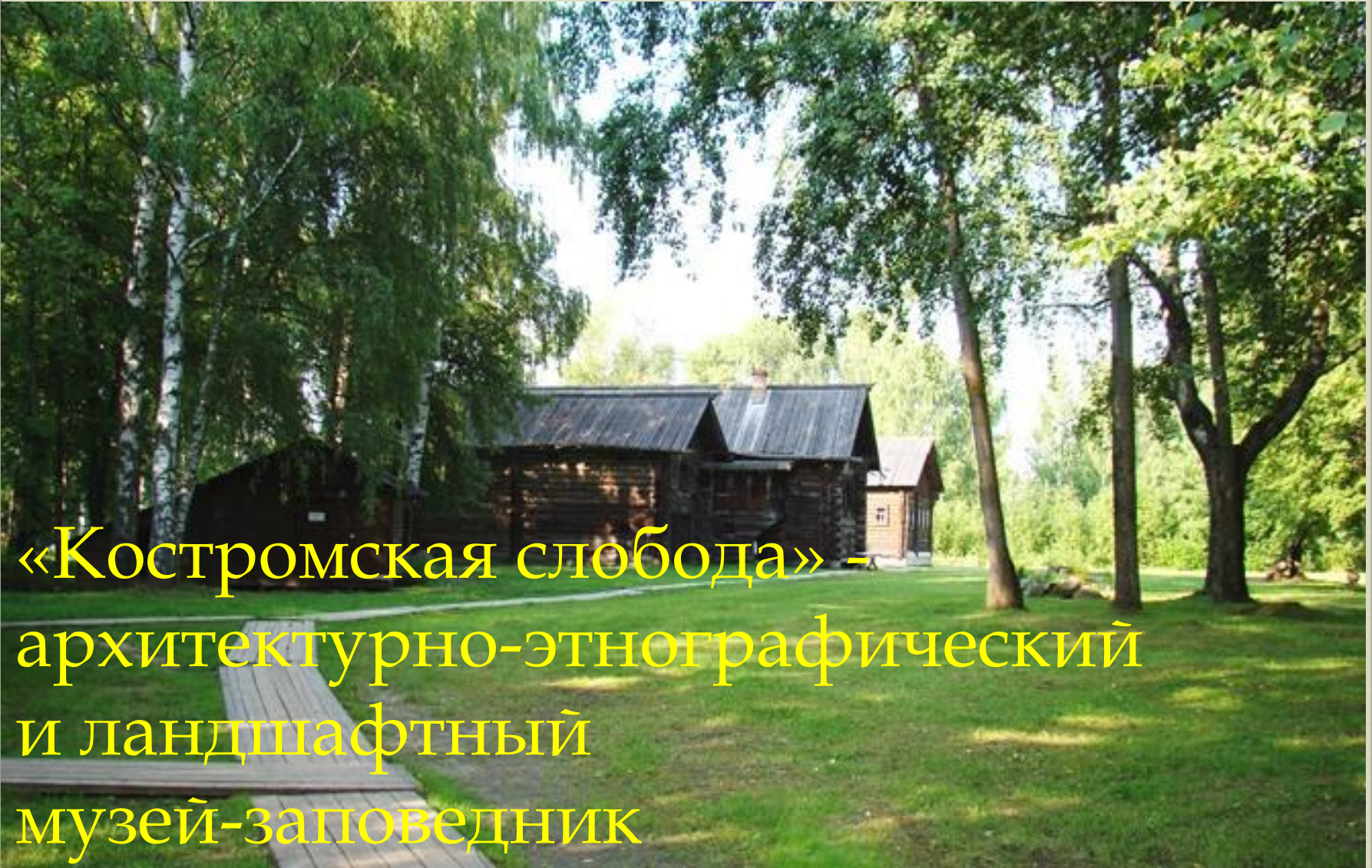



Костромское деревянное зодчество





«Костромская слобода» -
архитектурно-этнографический
и ландшафтный
музей-заповедник

An aerial photograph of the Kostroma Sloboda museum complex. The scene is dominated by traditional wooden buildings with dark, gabled roofs, scattered across a lush green landscape. A large, dark pond is situated in the center, surrounded by trees with vibrant autumn foliage in shades of yellow and orange. The entire area is framed by a decorative border with ornate corner pieces.

«Костромская слобода»
– музей под открытым небом.
Музей деревянного зодчества.



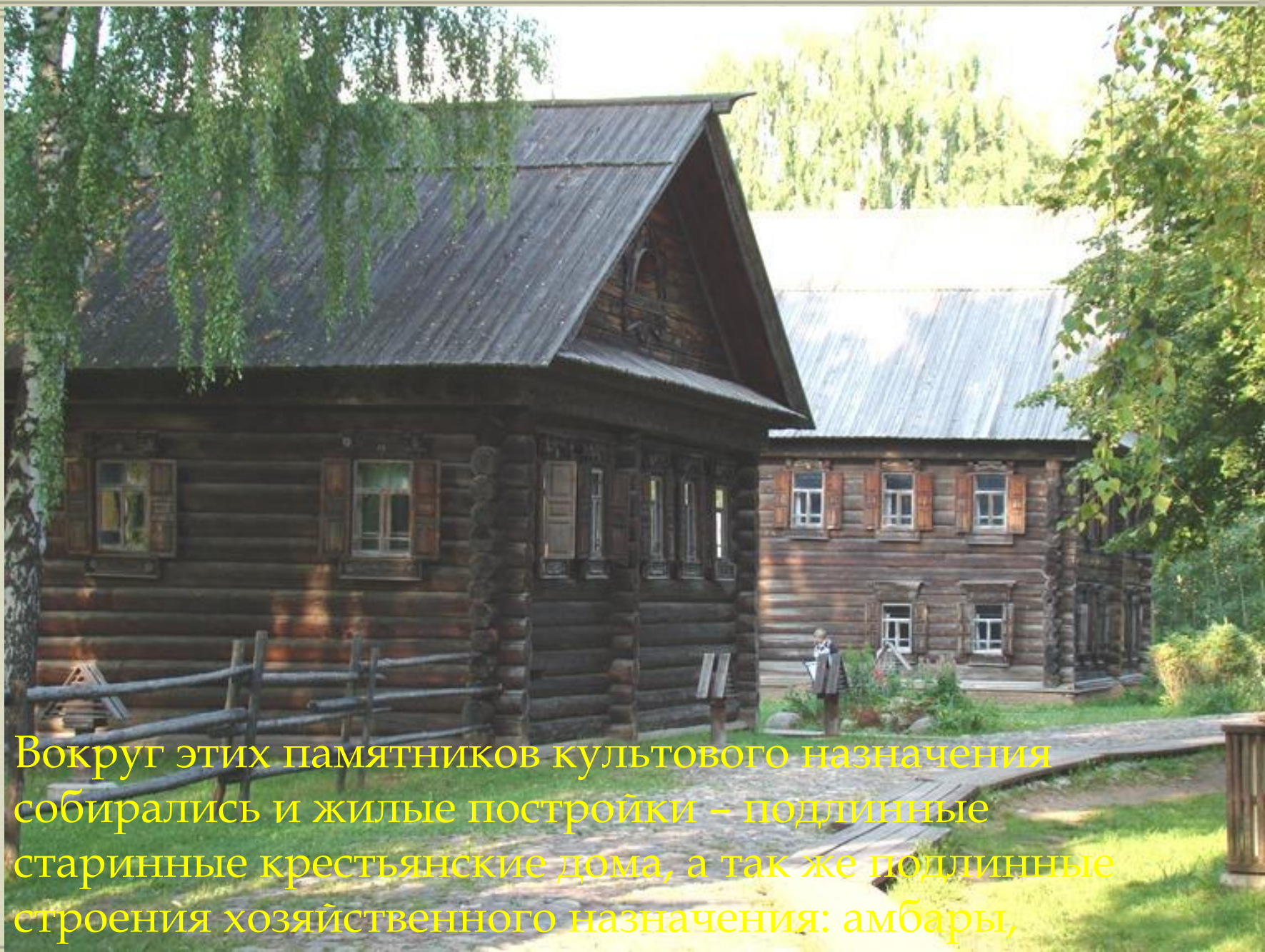
ЧАСОВНЯ
из д. Большое Токарево
Волгаличского района
Костромской области.
к. XVIII-н. XIX вв.

Часовня представляет собой кельевидный колодезничаный храм, суровый и строгий в своем облике — отсюда и название. Основание часовни и весь корпус сложены из сосны, скаты ее крыши из высушенного и выжаренного сибирского кедрового лапника. Над входной аркой проступает выжаренная сибирской кедровой лапкой остроконечная корона. Пространство между арками часовни украшено резьбой по дереву в виде ажурных панелей. Убранство часовни скромно. Часовня стояла в окрестностях деревни Большое Токарево.

**Chapel from the v. Bolshoe Tokarevo of Soligalich district,
Kostroma region end of the XVIII c. - beginning of the XIX c.**

The chapel possesses a little individual style, deriving from the church and called by a gallery. Cornices going from the center towards present sides arise at the base of the gallery and the front of the chapel.
A little note is doing over the gable roof of the construction.
A decorative, finely carved mass of the chapel is in top by four windows.
The decoration of the chapel is best in the chapel was situated in the middle of the v. Bolshoe Tokarevo.

Музейно-заповедник «Воскресенский собор» в г. Костроме. Автор проекта реставрации: Шенников В.С., Ермаковича В.С., Давыдов В.В.
The monument was saved in the museum and restored in 1969-1977. The authors of the restoration project are V.S. Shennikov, V.S. Ermakovich, and V. V. Davydov.



Вокруг этих памятников культового назначения собирались и жилые постройки – подлинные старинные крестьянские дома, а так же подлинные строения хозяйственного назначения: амбары, овины, мельницы



ДОМ ЦИПЕЛЕВА

из д. Аристиха
Шарьинского района
Остромской области с. XIX века

Дом построен из огромных сосновых бревен и состоит из двух жилых помещений — избы и горницы, которые соединяются широким «мостом» над крыльцом. Крыльцо выложено из камня, а в его центре — печь. Мощный сруб завершается двускатной кровлей безвозводной конструкции, при устройстве которой тес кладется в два слоя «по скале» (между тесовым покрытием прокладываются куски бересты). Нижние концы тесины крепятся к «потокам» — бревенчатым желобам, которые укладываются на «курши» — двурогие или однорогие сломы корявища, врубленные в сруб. Верхняя часть кровельного теса упирается в «охлупень» (иначе — «шелом» или «конек») — бревно, установленное над коньком, которое прочно скрепляет стык скатов.

Внутри избы — широкие половицы, удобные лавки, большая печь с голблем, полати.

Тема экспозиции — «Дом гончара».







Окна и наличники





1873













Спасибо за внимание



Презентацию выполнил Рибиченко Иван, студент группа 2-1
ИС КЭТ им. Чижова