

Бурачный промысел в посёлке Арти

Автор: Шевалдина Ксения, ученица 7а класса
Руководитель: Нечаева Лариса Геннадьевна,
руководитель школьного музея имени Героя России
Омелькова В.Е.,
МАОУ «Артинский лицей»

Посёлок Арти в XIX веке



- История посёлка Арти тесно связана с развитием завода.
- Углежог, литейщик, горных дел мастер – это всё профессии, связанные с заводским производством.
- Но жители посёлка, рабочие завода зарабатывали себе на жизнь не только заводским трудом.
- Они использовали и богатства нашей природы: грибы, ягоды, дичь, рыбу.
- Для этого требовалось специальное снаряжение и посуда.
- Прочное место в традиционном укладе жизни нашего заводского посёлка занимали промыслы, связанные с изготовлением берестяной утвари.

Как это называлось?

Бурачный промысел – изготовление и роспись туесов (коробок с крышкой) из бересты.

Бурак (туес) – сосуд цилиндрической формы, изготовленный из бересты, берёзовой коры.

Пестерь – заплечный кузов из бересты квадратной формы.

Пайва – кузов из лыка или бересты с крышкой.

Сколотень – цилиндр из бересты, который снимался целиком с берёзового кряжа.

Лапти – низкая крестьянская обувь, сплетённая из древесного лыка, бересты или пеньки.

Почему из бересты? Особенности материала.

- ❖ мягкая и гибкая при обработке;
- ❖ совершенно не впитывает воду;
- ❖ не проводит тепло;
- ❖ способна обеззараживать;
- ❖ имеет малый вес и достаточную прочность;
- ❖ устойчива к гниению.

Бурачный промысел в нашем посёлке

- Точных сведений, кто конкретно делал изделия из бересты – посуду, обувь, детские игрушки – мы не нашли.
- Известно, что такие изделия были в каждом доме с глубокой древности и пользовались спросом у жителей вплоть до 50-60 гг. XX века. Их не выбрасывали и даже передавали из поколения в поколение.
- Из воспоминаний Баушевой В.Н., детство которой пришлось на годы Великой Отечественной войны: «Моя баба хорошо умела валенки подшивать. Соседи ей несли валенки, а за работу рассчитывались, кто чем мог – кто картошки принесёт, кто ложки деревянные, кто и туесок. До сих пор в туеске соль храню. Память о бабе»
- В нашем музее уже собралась небольшая коллекция изделий из бересты.

Экспонаты нашего музея



Туес (бурак)



- Сосуд для хранения продуктов высотой 30 см.
- Имеет круглую цилиндрическую форму, состоит из двух слоёв: внутренний слой (сколотень) и верхний из верхнего слоя бересты, соединённого в замок.
- По верхнему и нижнему краю идёт оплётка из бересты.
- Туес имеет деревянное доньшко и крышку.
- Холодная вода в жаркий день не нагревается, а горячая не остывает, молоко долго не скисает.
- Соль будет оставаться всегда сухой.



- Туес высотой 60 см.
- Выполнен в той же технике.
- Большие туеса использовались для засолки овощей, грибов.
- Солёные грибы или огурцы не только долго хранятся, но приобретают необычный аромат.
- Также в таком большом туесе можно было хранить мёд, рыбу, молочные продукты.
- Также изготовлен из бересты.

Берёзовая фляга



- Перед нами сосуд для питья.
- Форма сосуда квадратная, с круглым зауживающимся горлом.
- Выполнен в технике прямого плетения толстых и широких берястяных лент.
- Береста светлого цвета, была заготовлена весной.
- Вода не портилась в таком сосуде благодаря природному антисептику – дёгтю, который содержится в верхнем слое берёзовой коры.
- Такой сосуд брали с собой на сенокос, в лес.

Берестяной кузов

- Для переноски предметов, сбора даров леса использовались заплечные берестяные кузова.
- Кузов выполнен в технике прямого плетения.
- Высота – 60 см.
- Имеет однослойную структуру.
- Очень лёгкий.
- Крепился за спиной с помощью верёвок (как лапти на ноге).
- Для изготовления кузовов использовали осеннюю бересту, когда она приобретает дополнительную прочность, более тёмный цвет.





- Кузов - вид сверху (слева)
- Крепление заплочных верёвок к кузову (внизу)



В технике плетения изготавливалась обувь - лапти



- **Лапти** плели не только из лыка, но еще из бересты и кожаных ремешков.
- Самыми красивыми считались лапти из лыка вяза.
- Самыми зазорными – из ивовой коры (уж очень они быстро портились).
- Из коры тала плели **шеложники**.
- Из дубовой коры – **дубовики** или **дубочары**.
- Лапти из пеньковых очесов и ветхих веревок назывались **чуни** (курпы, крутцы) и носились в жаркую сухую погоду.

А что сейчас с берестяным промыслом?



- Берестяные изделия перестали быть необходимыми бытовыми вещами. Они стали предметами интерьера, украшением быта.
- Современные мастера при изготовлении изделий используют различные техники украшения – от выдавливания рисунка по бересте до росписи красками и украшения драгоценными камнями.
- В нашем музее есть современная берестяная солонка. Воды в неё уже не нальёшь, так как основа клеевая.

Список источников:

1. Береста Руси. - <http://nastroeniya.ru/>
2. Берестяное дело на Урале. - <https://nashural.ru/>
3. Бурачный промысел среднего Урала. - <https://pandia.ru/>
4. Тихомирова О.М. История и современное состояние бурачного промысла на Урале. - <https://elar.rsvpu.ru/>
5. Что о лаптях нужно знать каждому русскому. <https://woman.rambler.ru/>



Спасибо за внимание!