

An abstract artwork featuring large, overlapping shapes in vibrant red and blue against a black background. The shapes have a textured, almost crystalline appearance. A semi-transparent white rectangular box is overlaid on the upper right portion of the artwork, containing the title and author's name.

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

А.А.Кливошина

ИМПРЕССИОНИЗМ

Импрессионизм (фр. impressionnisme impression «впечатление») — одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру.

Для импрессионистов характерен отказ от академизма, от религиозных и исторических сюжетов. Сфера их интереса - портрет, пейзаж и натюрморт. Отличительная черта - быстрые, как правило, густые мазки и чистые цвета. Практически полное отсутствие черного цвета и работа на пленэре, стремление поймать мимолетные изменения в природе, игру света и тени.

Эдуард Мане
Огюст Ренуар
Эдгар Дега
Клод Моне
Камиль Писсарро
Альфред Сислей
Берта Моризо
Гюстав Кайботт
Джеймс Уистлер
Константин Коровин



ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ

Постимпрессионизм (фр. postimpressionisme, от лат. post — «после» и «импрессионизм») — термин, принятый в искусствоведении для обозначения магистральной линии развития французского искусства начиная со второй пол. 1880-х гг. до нач. XX в.

Для постимпрессионизма характерны сосредоточение на истинной сути материальных вещей и явлений, обращение к эмоциям для установки глубокой связи со зрителями, потребность в передаче длительного, яркость цветовой гаммы, доминирование плоскости, сознательный отказ от трехмерного изображения образов.

Поль Сезанн
Пьер Боннар
Э. Вюйар
Морис Дени
Э. Бернар
Анри Руссо
Я. Веркад
Винсент Ван Гог
Анри де Тулуз-Лотрек
Поль Гоген



ФОВИЗМ

Фовизм (фр. Fauvisme, от фр. fauve — дикий) — модернистское течение во французской живописи периода постимпрессионизма конца XIX (зачатки) — начала XX века (официальное начало). Классическим периодом фовизма принято считать время с 1904 по 1908г. Наиболее важный этап приходится на 1905—1907 годы.

Для фовизма характерно обобщение формы и пространства, объёма и рисунка, сведение формы к простым очертаниям, исчезновение светотени и линейной перспективы.

Анри Матисс
Альбер Марке
Шарль Камуан
Жан Пюи
Анри Манген
Андре Дерен
Морис Вламинк
Отон Фриез
Рауль Дюфи
Жорж Брак



ФУТУРИЗМ

Футуризм (лат. futurum — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России. В литературе футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения. Они придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиш.

Для футуризма характерны отказ от традиционной грамматики, право поэта на свою орфографию, словотворчество, скорость, ритм. Свои картины они посвящали поезду, автомобилю, самолётам

Джакомо Балла
Луиджи Русоло
Давид Бурлюк
Умберто Боччони
Николай Кульбин
Хоакин Торрес Гарсия
Джино Северини
Джерардо Доттори
Юрий Анненков
Юлиус Эвола

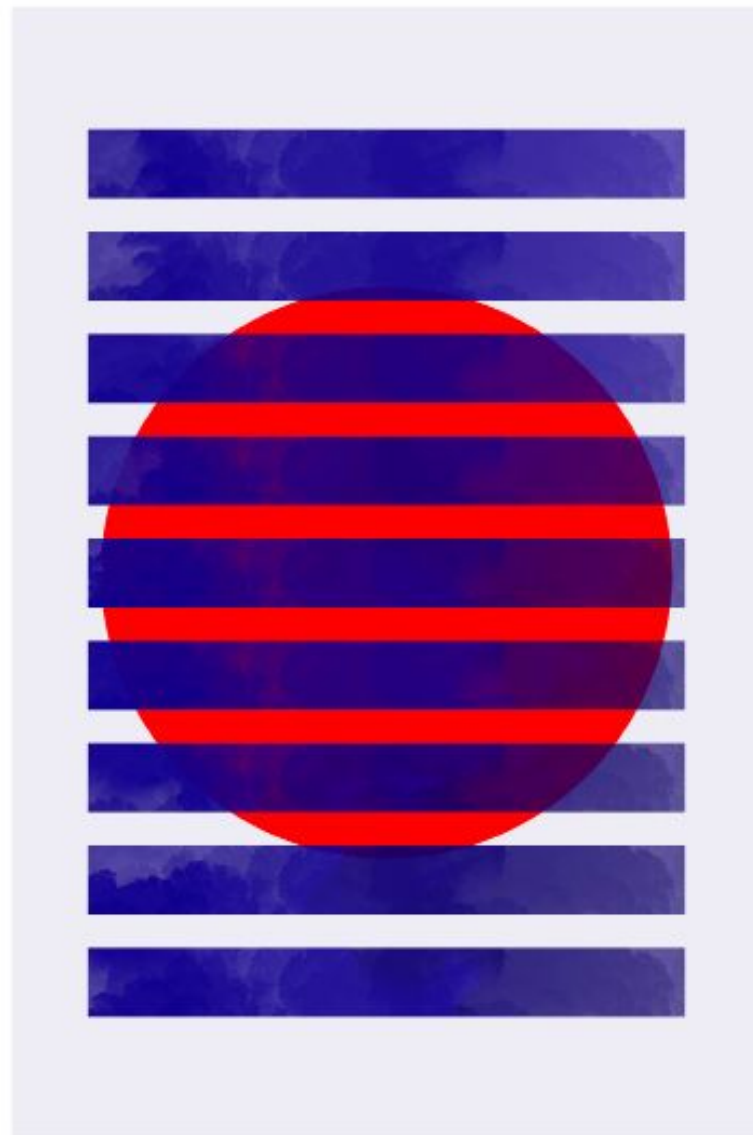


СУПРЕМАТИЗМ

Супрематизм (от лат. *supremus* — наивысший) — направление в авангардистском искусстве, основанное в 1915 году Казимиром Малевичем.

Являясь разновидностью абстракционизма, супрематизм выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника). Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные супрематические композиции.

Ольга Розанова
Любовь Попова
Иван Пуни
Лазарь Хидекель
Иван Клюн
Александра Экстер
Николай Суетин
Нина Генке
Александр Древин
Александр Родченко



АБСТРАКЦИОНИЗМ

Абстракционизм (лат. abstractio - «удаление, отвлечение») — искусство, отказавшееся от нарратива. Абстрактная живопись появилась в начале XX века, когда идея рисовать абстрактные формы овладела сознанием живописцев, то есть сознанием людей, которые рисуют преимущественно масляными красками на полотне (Кратко: Зритель сам додумывает смысл).

Для абстракционизма характерно использование исключительно формальных элементов для отображения реальности, где имитация или точное отображение действительности не было самоцелью.

Пит Мондриан
Пауль Клее
Эль Лисицкий
Александр Архипенко
Робер Делоне
Джексон Поллок
Барнет Ньюмен
Джерри Зенюк
Брайс Марден
Иван Марчук



ТАШИЗМ

Ташизм (фр. Tachisme, от Tache — пятно) — течение в западноевропейском абстракционизме 1940—1960-х годов. Представляет собой живопись пятнами, которые не воссоздают образов реальности, а выражают бессознательную активность художника. Мазки, линии и пятна в ташизме наносятся на холст быстрыми движениями руки без заранее обдуманного плана.

Картины, выполненные в этом стиле, характеризуются цветными пятнами, возникающими из брызг, созданных при помощи кисти, или спонтанных струй краски на холсте, размещенном художником вертикально или горизонтально.

Вольфганг Шульце
Жорж Матьё
Ханс Хартунг
Пьер Сулаж
Жан Базен
Антонио Саура
Эмилио Ведова
Асгер Йорн
Пьер Алешинский
Анатолий Зверев



ЭКСПРЕССИОНИЗМ

Экспрессионизм (от лат. *expressio* — выражение) — это направление в мировом изобразительном искусстве, литературе, музыке, кинематографе, театре и архитектуре XX века. Его основоположники отказывались видеть свое предназначение в традиционном воспроизведении действительности. Экспрессионизм для них был способом художественного выражения эмоционального состояния автора.

Для этого направления характерно искажение, преувеличение, примитивизм и фантазия, а также яркое, резкое и даже динамичное применение форм.

О. Кокошки
Э. Шиле
Жорж Руо
Макс Бекман
Василий Кандинский
Эрнст Барлах
Макс Бекман
Ричард Герсль
Жорж Грос
Отто Дикс



СЮРРЕАЛИЗМ

Сюрреализм (от фр. *surréalisme*, букв. «сверхреализм», «надреализм») — направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах в художественной культуре западного авангардизма. Сюрреалисты были вдохновлены радикальной левой идеологией, однако революцию они предлагали начать со своего сознания. Искусство мыслилось ими основным инструментом освобождения.

Для сюрреализма характерно использование парадоксальности сочетаний форм и иллюзий. В нем умело совмещается сон и реальность, настоящее и вымышленное. совмещение сна и реальности.

Сальвадор Дали
Рене Магритт
Жоан Миро
Джорджо де Кирико
Макс Эрнст
Ив Танги
Фрида Кало
Хуан Миро
Андре Массон
Вольфганг Паален



ПОП-АРТ

Поп-арт (англ. pop art, сокращение от popular art — популярное или естественное искусство) — направление в изобразительном искусстве Западной Европы и США конца 1950—1960-х годов, возникшее как реакция отрицания на абстрактный экспрессионизм. В качестве основного предмета и образа поп-арт использовал образы продуктов потребления.

Для поп-арта характерна техника в стиле коллажа, фотопечати, чередование разных текстур, яркие цвета, а также надписи в форме девиза или слогана, благодаря которым картина почти не отличается от рекламного плаката.

Энди Уорхол
Дэвид Хокни
Рой Лихтенштейн
Жан-Мишель Баския
Ричард Гамильтон
Роберт Раушенберг
Кейт Харинг
Питер Блейк
Том Вессельман
Ричард Гамильтон

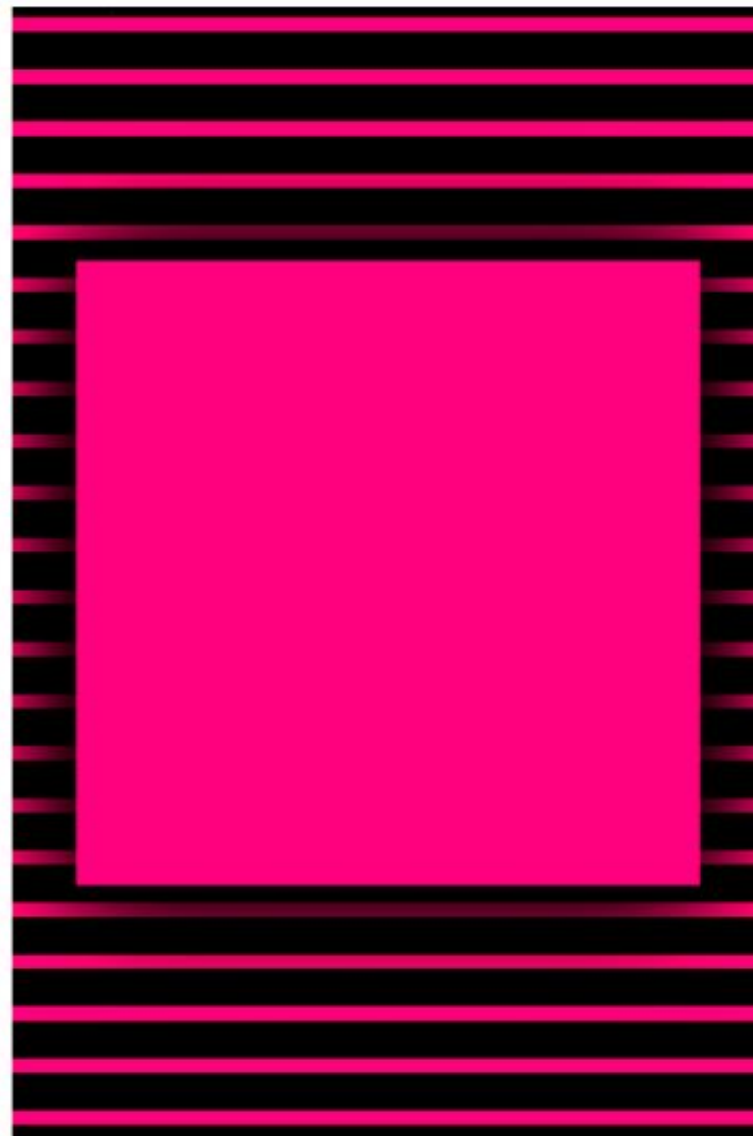


ОП-АРТ

Оп-арт (англ. optical art или «оптическое искусство») — художественное течение второй половины XX века, использующее различные оптические иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур. Произведения оп-арта являются абстрактными, многие более известные произведения выполнены в черно-белых тонах.

Для оп-арта характерно использование разнообразных оптических эффектов и элементов живописи, казалось бы, живущих своей особой жизнью, — двигающихся, изменяющихся, приобретающих объём.

Яков Агам
Ричард Аллен
Йозеф Альберс
Джетулио Альвиани
Анонима group
Ричард Анушкевич
Виктор Вазарели
Хулио Ле Парк
Хайнц Мак
Юрий Мессен-Яшин



МИНИМАЛИЗМ

Минимализм (англ. *minimalism*), или минимал-арт (англ. *minimal art*) как стиль живописи возник в 60-х годах XX века в Нью-Йорке и стал ответвлением постмодернизма с элементами поп-арта и супрематизма. Художники нового направления стремились максимально упростить произведения, свести к минимуму количество деталей и элементов.

Для него характерно сохранение смысла картины, сосредоточение внимания на главной мысли автора. Новое направление призывало зрителя к медитативному созерцанию, философскому и буквальному взгляду на объекты и события, погружению в размышления о сути вещей и явлений.

Карл Андре
Дэн Флавин
Сол Ле Витт
Дональд Джадд
Роберт Моррис
Антон Ламасарес
Эльсуорт Келли
Сол Левитт
Фрэнк Стелла
Дэн Флавин



КУБИЗМ

Кубизм (фр. Cubisme) — стиль в живописи, являющийся одним из модернистских направлений. Кубизм зародился во Франции а начале XX века. На первый взгляд кубизм — упрощение. Но в итоге кубистам удалось расширить возможности человеческого взгляда на изображаемые объекты. Предметы на картинах изображены так, будто на них одновременно смотришь с разных сторон.

Для кубизма характерно стремление разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двухмерном изображении

Пабло Пикассо
Жорж Брак
Хуан Грис
Поль Сезанн
Фернан Леже
Андре Дерен
Рене Магритт
Роберт Фальк
Робер Делоне
Аристарх Лентулов



ПРИМИТИВИЗМ

Примитивизм — стиль живописи, зародившийся в XIX веке. Включает в себя обдуманное упрощение картины, которое делает её формы примитивными, как творчество ребёнка или рисунки первобытных времён. Примитивизм возникает как в рамках профессионалов, так и среди художников-непрофессионалов.

Примитивизм в начале XX века считается одним из способов поиска новых выразительных форм. Это проявлялось в обращениях к традициям народной гравюры средневековья, так и в имитации лубков и народных картинок.

Нико Пиросмани
Анри Руссо
Пабло Пикассо
Михаил Ларионов
Наталья Гончарова
Нико Пиросмани
Бабушка Мозес
Мария Примаченко
Камиль Бомбуа
Екатерина Билокур



СТРИТ-АРТ

Стрит-арт (англ. Street art — уличное искусство) — это направление изобразительного искусства, которое отличается урбанистическим характером. К нему относят граффити, трафареты, постеры, муралы, скульптурные инсталляции и т. д.

Стрит-арт — многогранное искусство, которому присуще огромное жанровое и идейное разнообразие. В нем нет четких правил и норм, зато есть притягательное ощущение свободы творчества. Уличное искусство всегда открыто для огромного количества обычных людей, а не спрятано в глубине залов музеев, выставок и галерей.

Эдуардо Кобра
Этам Крю
Арон де ла Круз
Ос Жемеос
Бэнкси
Жан-Мишель Баския
Ли Киньонес
Жан-Мишель Баския
Кит Харинг
Даниэль Бурен

