



ЭКСПРЕССИОНИЗМ В ПОЭЗИИ

СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО

Г. ГЕЙМА, Г. ТРАКЛЯ, Г. БЕННА

Презентацию выполнили студенты ИФФ 4А

Назаренко В.Р.

Пивоварова О.Н.

Немецкий экспрессионизм - весьма непросто обозначаемое литературно-художественное понятие.

Он соединил в себе многие направления, процветавшие во времена серебряного века поэзии с возникшими, несколько позже, футуризмом, сюрреализмом и дадаизмом.



Экспрессионизм - это немецкая версия модернизма, всеобщего литературного направления, описывающего кризис мировой цивилизации.

Его расцвет пришёлся на 1910 – 1920 гг.



Основной круг тем поэтов-экспрессионистов:

- распавшаяся гармония окружающего мира,
- предчувствие катастрофы, апокалипсиса.

Спасение, если оно вообще возможно, видели только в акте творчества, вытекающего из непрерывного душевного или физического страдания.



ОСОБЕННОСТИ ЭКСПРЕССИОНИЗМА

- не представлял собой единого течения ни по многократно провозглашенным целям, ни по содержанию;
- не было единого мнения относительно роли художника в обществе;
- проблематичное отношение поэзии, искусства в целом к истории, к жизни общества;
- идеи интернационализма и национализма, космополитизма и патриотизма и т.д.



ОБЩИЕ ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

Целое мироощущение сводится к протесту, ибо во всем, что окружает, экспрессионисты не видели ни единого положительного момента: мир был для них средоточием зла, где нет места красоте и гармонии.

Поэтому экспрессионисты отвергают все классические каноны, не принимают красиво звучащие рифмы, утонченные сравнения. Они разрывают всякие смысловые связи, искажают отдельные впечатления, превращая их в нечто омерзительное, отталкивающее.



Экспрессионизм – это стремление к обобщению. Действительность рисуется в огромных картинах, за которыми исчезают естественные и конкретные черты. Экспрессионисты пытались показать не саму действительность, а лишь абстрактное представление о том, что составляет ее сущность.



ТИПИЧНЫЙ ГЕРОЙ ЭКСПРЕССИОНИСТОВ — ЛИЧНОСТЬ В МОМЕНТ НАИВЫСШЕГО НАПРЯЖЕНИЯ СИЛ.

Герой экспрессионизма живет по законам своей реальности, не найдя себя в настоящем мире. Он не преобразует реальности, а утверждает себя и потому часто не считается с законами, а нарушает их во имя справедливости или для самоутверждения.

Это маленький человек, подавленный жестокими социальными условиями существования, страдающий и гибнущий во враждебном ему мире.



Напряженная попытка автора вместе со своим героем философски осмыслить действительности позволяет говорить об интеллектуальности экспрессионистских произведений.

В экспрессионизме впервые в немецкой литературе с чрезвычайной болью и силой прозвучала тема "отчужденного человека", Человека, мучительно пытающегося постичь тяготеющий над ним "закон".



Бессилие художника-экспрессиониста проявилось во время I мировой войны, которую многие восприняли как политическую катастрофу или даже как крушение всех гуманистических идеалов.

Некоторые нашли выход в радикальном пацифизме, другие в горячей поддержке и участии в революции.

Уже в 1921 году страстный экспрессионист Иван Голль жестко констатировал: "Экспрессионизм умирает".



ГЕОРГ ГЕЙМ

- Немецкий экспрессионист, творческий путь которого ограничивается неполными тремя годами.
- Сам Гейм называл себя «немецким Рэмбо».



«Вечный день» (1910-1911)

Агрессивная образность экспрессионизма - «визитка» книги.

Для Гейма метафора перестает быть «образным средством», она «реализуется» в виртуальной действительности. Возникает параллельный мир - фантастический, построенный на абсурде и гротеска.

Поэт чувствовал апокалиптические настроения своей эпохи: город становится главным героем «Вечного дня».



«ТЕНЬ ЖИЗНИ» (1912)

Главные мотивы этого сборника:

- город - «мрачный морг»,
- поля - «голые пустыни»,
- вокруг - «маска смерти».

«Я» поэзии Гейма может быть представлено и как «мы», и как «он», но это всегда выражение его собственного состояния, когда жизнь - полная безысходность.

В «Тени жизни» возникает тема самоубийства, которая всегда связана с водой.



ГЕОРГ ТРАКЛЬ

- Австрийский поэт.
- Историю своей души написал лично - она вся в его стихах.



В творчестве Тракля путешествуют похожие на галлюцинации образы в обязательном сопровождении звуков и запахов.

Элементы стиха двигаются и взаимодействуют по законам, которые интуитивно понятны, однако не поддаются точному формулированию, и поэтому некоторые критики обозначают их «законам музыкальной построения» - все это позволяет считать Тракля поэтом «единого стиха», который постоянно создавал, обживав и одухотворявав один и тот же лирический пространство.



В ранних стихах Тракля (1907-1910) еще ощутимая эмоциональность надрыва и разрыва, холодная ностальгия по прежней целостности, которая позже исчезает.

Поэт не призывает к созданию новой системы ценностей, поскольку такое «создание» невозможно в принципе.

То, что обычно понимают под словом «смерть», в Тракля ассоциируется с финалом разложения, тлена; она - тотальное уничтожение, незыблемость.



- Пьесы «День Поминовения» и «Фата Моргана»,
- Прозаические произведения - «Страна грез» и «Мария Магдалина»,
- «Утренняя песня» (1908),
- «Стихи» (1913),
- «Себастьян во сне» (1914).



Готфрид Бенн

- Немецкий писатель.
- Идеиное мировоззрение Бенна сформировался под сильным влиянием философии Ф. Ницше, О. Шпенглера и других представителей «философии жизни», а также философской антропологии и глубинной психологии.



Нигилизм и скептицизм - это и движущие составляющие литературных взглядов Бенна, сформировавшиеся под влиянием экспрессионизма.

В отличие от значительной части немецких экспрессионистов, которые разделяли иллюзию о возможности построения справедливого социального устройства, Бенн решительно отрицал эту идеологическую утопию, иронично сравнивая *«вечный мир на Земле»* из *«вечной весной на Северном полюсе»*.



ПЕРВЫЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА

- «Морг» (1912),
- «Тело»(1917),
- «Мусор»(1919),
- «Расщепление» (1925),
- книга рассказов «Мозг» (1916).

В статье «Изменяют ли поэты мир?» (1931) Бенн выступил против социально направленной поэзии, отдавая предпочтение не тенденциозности содержания, а совершенству художественной формы произведения.



ВТОРОЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА

Статья «После нигилизма» (1932), которая была воспринята в литературных кругах как дань приверженности нацистской идеологии.

В статье говорилось о антропологическую революцию в развитии человечества, о рождении человека нового типа, что освободилась от оков старой цивилизации, отбросила ее дискредитированы моральные ценности и развивается в унисон с природными, биологическими силами.

Но уже в 1937 г. Бенн написал эссе «Пивнушка Вольф» (опубл. 1949), в котором не только отрекся от нацистских лозунгов, но и создал мрачный, гротескно-символический образ фашистского государства.



- Прозаический фрагмент «Роман фенотипа» (1944),
- «Ausgewahlte Gedichte» (1936),
- «Gedichte» (1936),
- «Zweinundzwanzig Gedichte» (1943).

С этих поэтических сборников встает образ человека, изолированного от мира, обреченного на одиночество и разочарование.

В поэзии этого времени значительное место занимают автобиографические мотивы.



ТРЕТИЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА

Доминируют нигилистического настроения пессимизма, в художественном аспекте он остается сторонником экспрессионизма, поэтика которого частично сочетается теперь с приёмами сюрреалистической техники письма.

Доклад «Проблемы лирики», произнесённый им в 1951 г. в Марбургском университете, фактически стал манифестом модернизма, в котором Бенн доказывал преимущества абстрактного искусства и провозглашал «артистизм» художественной формы как первоочередной цели художника.



- «Статические стихи» (1948),
- «Пьяный поток» (1949),
- «Фрагменты. Новые стихи» (1951),
- «Дистилляции. Новые стихи» (1953) и др.

В его поэзии противопоставлена обществу «природа», гуманистическим идеалам - стихийные начала, современной цивилизации и демократии.



БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!

