

Тропы – слова, которые использует писатель в переносном значении (в переводе с греческого – «образ, поворот, оборот»).



ВИДЫ ТРОПОВ

эпитеты

сравнения

метафоры



ЭПИТЕТЫ

Художественное, образное определение предмета или действия. Чаще всего выражается прилагательными и наречиями.

Примеры:

Статные осины высоко лепечут над вами;

Длинные, висячие ветки берез едва шевелятся,
могучий дуб стоит... (И.С.Тургенев)

Ночевала тучка *золотая* на груди *утёса- великана*.
(М.Ю.Лермонтов)

СРАВНЕНИЕ

– это сопоставление одного предмета или явления с другим, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность

Примеры:

- Глаза, *как небо*, голубые; Листья желтые, *как золотые*... (А.Твардовский)
- *Змейкой* мчится по земле белая поземка (С. Маршак)

МЕТАФОРА

Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений (другими словами – неназванное сравнение).

Чаще всего выражается глаголами, существительными.

Сходство может проявляться:

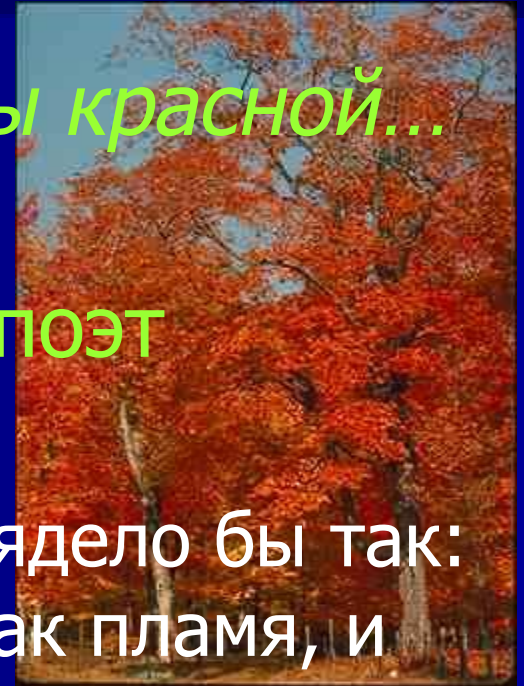
- **По форме** (кольцо на руке – кольцо дыма);
- **По цвету** (золотой медальон – золотые кудри);
- **По впечатлению** (черное покрывало – черные мысли);
- **По расположению предметов** (хвост животного – хвост кометы).

Пример метафоры:

В саду *горит* костер рябины красной...
(С.Есенин)

– огненный цвет гроздьев поэт сравнил с пламенем.

Сравнение в этом случае выглядело бы так:
Гроздья рябины краснеют, как пламя, и
осеннее дерево словно костер.



Олицетворение (персонификация)

*Наделение неодушевлённых
предметов признаками и
свойствами живых существ.*

Например:

Ветер всхлипывал, словно дитя.

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась.

Отговорила роща золотая.

Фразеологизмы

Устойчивые, неделимые сочетания слов.

Например: «за тридевять земель»;
«скрепя сердце»;
«засучив рукава»;
«во весь дух»;
«не разгибая спины».

Гипербола

Художественное преувеличение размера, сил какого-либо явления.

Например:

Редкая птица долетит до середины Днепра.

Я видывал, как она косит, что взмах, то готова копна.

Я тебе миллион раз говорил.

Литота

Художественное преуменьшение,
непомерное преуменьшение силы,
размеры, значения какого-либо
явления, предмета.

Например: «Мы со своими амбициями – меньше
муравьёв лесных». (Астафьев В.П.)
« В больших сапогах...а сам с ноготок».

Антитеза

Противопоставление понятий, характеров, образов, создающее эффект резкого контраста.

*Например: Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень.*

Параллелизм

Одинаковое синтаксическое построение предложений. Повтор смежных грамматических конструкций для подчёркивания их единства и образности.

Например: Не сияет на небе солнце красное,

Не любуются им тучки синие...

Коль любить, так без рассудку.

Коль грозить, так не на шутку.

Коль ругнуть, так сгоряча.

Коль рубить, так уж сплеча.

Градация

Синтаксическая конструкция, внутри которой однородные выразительные средства располагаются в порядке усиления или ослабления признака.

Например: Сейте разумное, доброе, вечное...

Не жалею, не зову, не плачу...

Ни позвать, ни крикнуть, ни помочь.

Инверсия

Необычный, обратный порядок слов.

При необычном порядке слов:

а) подлежащее стоит после сказуемого

б) прилагательное после существительного

в) наречие после глагола.

Например: Белеет парус одинокий.

Вот нахмурил царь брови чёрные.

(**Обычный порядок слов:** Одинокий парус белеет.

Вот царь нахмурил чёрные брови).

Анафора

Единоначалие. Повтор звуков, слов или оборотов в начале строк, отрывков, из которых состоит высказывание, в начале предложений.

*Например: Имя твоё – птица в руке,
Имя твоё – льдинка на языке...*

Эпифора

Повторение выражения, слова в конце строки.

Например: *Не станет нас!- А миру хоть бы что!*

Исчезнет след!- А миру хоть бы что!

Нас не было, а он сиял и будет.

Исчезнем мы,- а миру хоть бы что!