

**Тропы** – слова, которые использует писатель в переносном значении (в переводе с греческого – «образ, поворот, оборот»).



# ВИДЫ ТРОПОВ

эпитеты

сравнения

метафоры



# ЭПИТЕТЫ

Художественное, образное определение предмета или действия. Чаще всего выражается прилагательными и наречиями.

Примеры:

*Статные* осины высоко лепечут над вами;

*Длинные, висячие* ветки берез едва шевелятся,  
*могучий* дуб стоит... (И.С.Тургенев)

Ночевала тучка *золотая* на груди *утёса- великана*.  
(М.Ю.Лермонтов)

# СРАВНЕНИЕ

– это сопоставление одного предмета или явления с другим, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность

**Примеры:**

- Глаза, *как небо*, голубые; Листья желтые, *как золотые*... (А.Твардовский)
- *Змейкой* мчится по земле белая поземка (С. Маршак)

# МЕТАФОРА

**Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений (другими словами – неназванное сравнение).**

**Чаще всего выражается глаголами, существительными.**

Сходство может проявляться:

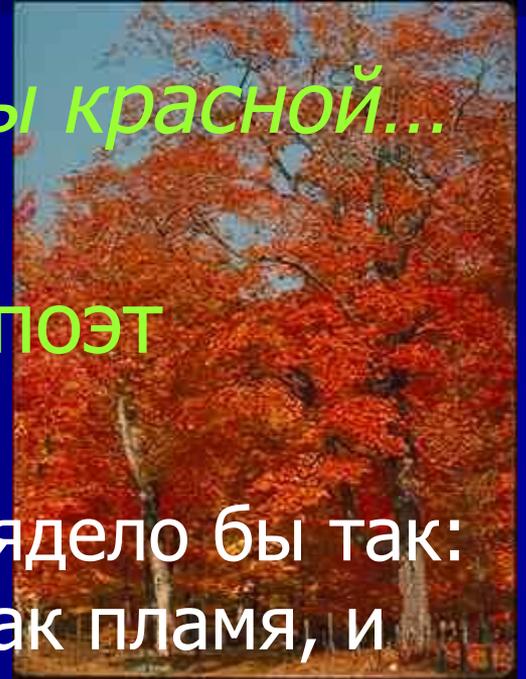
- **По форме** (кольцо на руке – кольцо дыма);
- **По цвету** (золотой медальон – золотые кудри);
- **По впечатлению** (черное покрывало – черные мысли);
- **По расположению предметов** (хвост животного – хвост кометы).

# Пример метафоры:

В саду *горит* костер рябины *красной*...  
(С.Есенин)

– *огненный* цвет гроздьев *поэт*  
сравнил с пламенем.

*Сравнение* в этом случае выглядело бы так:  
Гроздья рябины краснеют, как пламя, и  
осеннее дерево словно костер.



# Олицетворение (персонификация)

*Наделение неодушевлённых  
предметов признаками и  
свойствами живых существ.*

*Например:*

*Ветер всхлипывал, словно дитя.*

*Вечор, ты помнишь, вьюга злилась.*

*Отговорила роща золотая.*

# Фразеологизмы

Устойчивые, неделимые сочетания слов.

*Например: «за тридевять земель»;*  
*«скрепя сердце»;*  
*«засучив рукава»;*  
*«во весь дух»;*  
*«не разгибая спины».*

# Гипербола

Художественное преувеличение размера, сил какого-либо явления.

*Например:*

Редкая птица долетит до середины Днепра.

Я видывал, как она косит, что взмах, то готова копна.

Я тебе миллион раз говорил.

# Литота

Художественное преуменьшение,  
непомерное преуменьшение силы,  
размеры, значения какого-либо  
явления, предмета.

*Например:* «Мы со своими амбициями – меньше  
муравьёв лесных». (Астафьев В.П.)  
« В больших сапогах...а сам с ноготок».

# Антитеза

Противопоставление понятий, характеров, образов, создающее эффект резкого контраста.

*Например: Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лёд и пламень.*

# Параллелизм

Одинаковое синтаксическое построение предложений. Повтор смежных грамматических конструкций для подчёркивания их единства и образности.

*Например: Не сияет на небе солнце красное,*

*Не любуются им тучки синие...*

*Коль любить, так без рассудку.*

*Коль грозить, так не на шутку.*

*Коль ругнуть, так сгоряча.*

*Коль рубить, так уж сплеча.*

# Градация

Синтаксическая конструкция, внутри которой однородные выразительные средства располагаются в порядке усиления или ослабления признака.

*Например: Сейте разумное, доброе, вечное...*

*Не жалею, не зову, не плачу...*

*Ни позвать, ни крикнуть, ни помочь.*

# Инверсия

Необычный, обратный порядок слов.

При необычном порядке слов:

а) подлежащее стоит после сказуемого

б) прилагательное после существительного

в) наречие после глагола.

*Например:* Белеет парус одинокий.

*Вот нахмурил царь брови чёрные.*

( **Обычный порядок слов:** Одинокий парус белеет.

*Вот царь нахмурил чёрные брови).*

# Анафора

Единоначалие. Повтор звуков, слов или оборотов в начале строк, отрывков, из которых состоит высказывание, в начале предложений.

*Например: Имя твоё – птица в руке,  
Имя твоё – льдинка на языке...*

# Эпифора

Повторение выражения, слова в конце строки.

Например: *Не станет нас!- А миру хоть бы что!*

*Исчезнет след!- А миру хоть бы что!*

*Нас не было, а он сиял и будет.*

*Исчезнем мы,- а миру хоть бы что!*