

ПРЕЗЕНТАЦИЯ «МОНОТИПИЯ+КОЛЛАЖ»

Педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД ДЮЦ г. Гурьевска
Гамова Наталья Николаевна

МОНОТИПИЯ

- Моноти́пия (от моно... и греч. τυπος — отпечаток) — вид печатной графики, изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне (1607—1665).
- Монотипия — Техника свободы и Божественного вмешательства!
- Если просто сказать: одно касание, прикосновение, надавливание..... наверное, можно найти много еще словесных аналогов. Но, главное, это художественное произведение, выполненное за один прием!
- Коллаж (от фр. *collage* — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

ДЛЯ РАБОТЫ НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

- - плотный картон для задней стенки коллажа;
 - лист рисовальной бумаги - ватмана, фотокартона, акварельной бумаги и пр.;
 - рама и стекло для нее;
 - гуашь или акварельные краски и кисти;
 - клей;
 - ножницы;
 - скелетированные декоративные листья;
 - пинцет;
 - пульверизатор с водой.

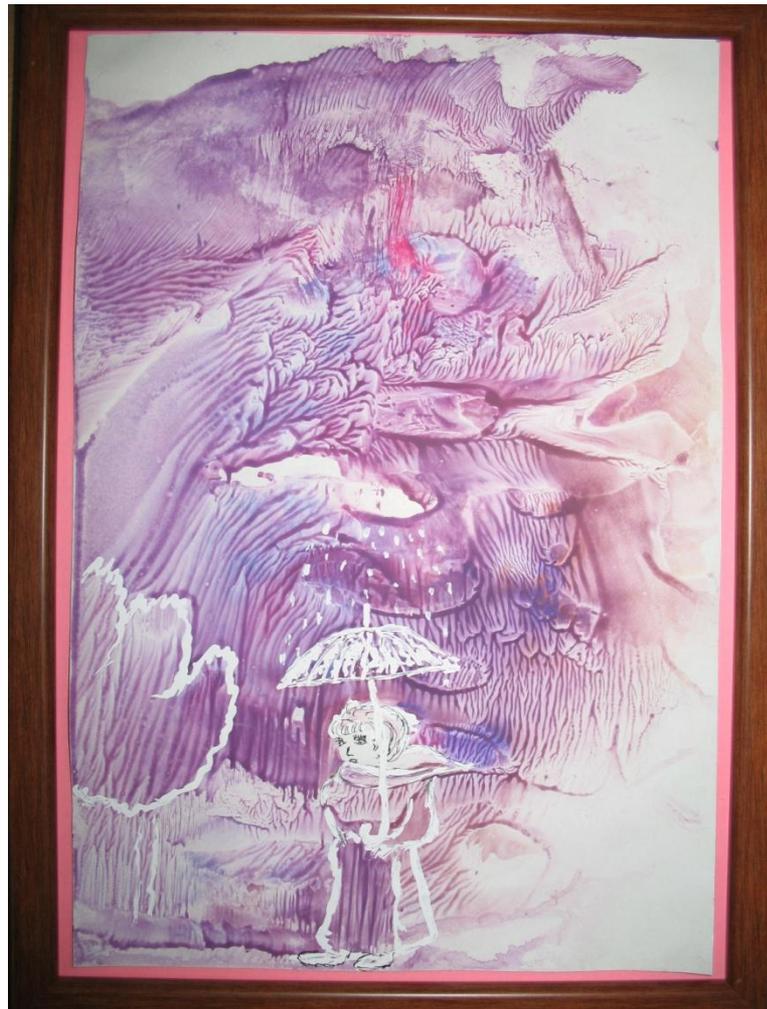
ТЕХНИКА МОНОТИПИЯ

- 1. Смешиваем краски на палитре и наносим на стекло абстрактный рисунок.
- 2. Лист рисовальной бумаги смачиваем водой из пульверизатора с обеих сторон и накладываем его на стекло с рисунком.
- 3. Очень осторожно снимаем лист, захватив его за один из углов (в диагональном направлении) или какую-либо сторону. Можно попробовать несколько вариантов.
- 4. Чтобы разводы получились более плавные, можно побрызгать лист еще несколько раз - краски начнут расплываться и переходы цветов будут более размыты. Направление потоков воды можно регулировать поворотом листа в нужном направлении. Получившиеся варианты высушиваем на плоской поверхности и выбираем наиболее удачный.

ТЕХНИКА НАНЕСЕНИЯ КРАСКИ НА СТЕКЛО



ВКЛЮЧАЕМ ВООБРАЖЕНИЕ, ФАНТАЗИЮ И ДОРИСОВЫВАЕМ
РИСУНОК «БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ...»



1. НА ПОЛУЧИВШЕМСЯ ФОНЕ РАСКЛАДЫВАЕМ ВЫБРАННЫЙ РАСТИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ - СУХОЦВЕТЫ, СКЕЛЕТИРОВАННЫЕ ЛИСТЬЯ, СОЗДАВАЯ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ РИСУНОК ИЛИ В ПРОИЗВОЛЬНОМ ПОРЯДКЕ.
2. СОСТАВЛЕННЫЙ КОЛЛАЖ ПРИЖИМАЕМ СТЕКЛОМ И НЕ ТРОГАЕМ 1 ЧАС.
3. ЗАКРЕПЛЯЕМ РАСТИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ КЛЕЕМ, ПОСТЕПЕННО СДВИГАЯ СТЕКЛО.
4. ГОТОВУЮ КОМПОЗИЦИЮ УКЛАДЫВАЕМ НА ЗАДНЮЮ СТЕНКУ ИЗ КАРТОНА И ПРИМЕРЯЕМ В РАМКУ. ВЫБРАВ ЕГО ПОЛОЖЕНИЕ, ЗАКРЕПЛЯЕМ В РАМКУ.
5. С ОБРАТНОЙ СТОРОНЫ КРЕПИМ ПЕТЛЮ ИЗ ЛЕСКИ ИЛИ ДРУГОГО МАТЕРИАЛА, ЧТОБЫ КОЛЛАЖ МОЖНО БЫЛО ПОВЕСИТЬ НА СТЕНКЕ.



«ИРИСЫ»



«ОСЕННИЙ ЗОНТИК»



«ОСЕННИЙ ЛЕС»

