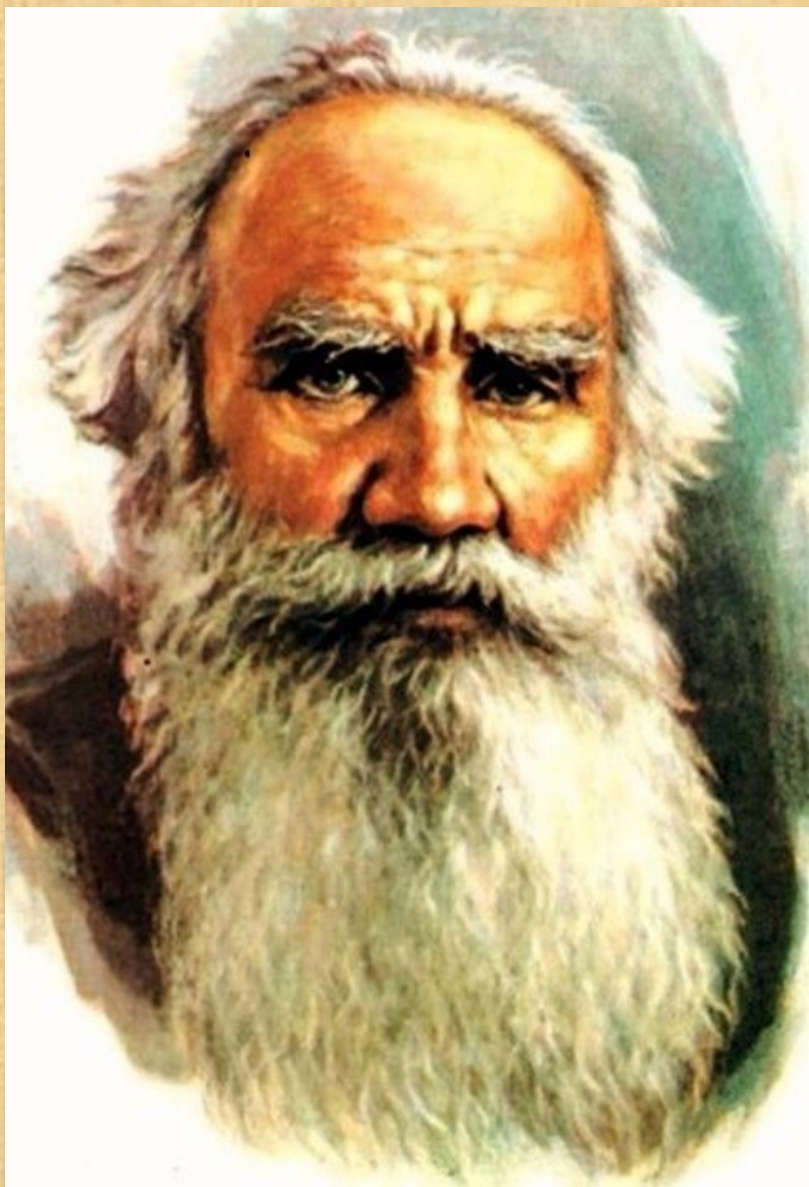


Домашнее задание

- Прочитать
- **Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок)**
Пройти тест
<https://kupidonia.ru/viktoriny/test-po-otryvku-iz-romanu-saltykova-schedrina-istorija-odnogo-goroda-literatura-korovina-8-klass>
- **Лесков «Старый гений» пройти тест**
<https://obrazovaka.ru/test/staryy-geniy-s-otvetami-8-klass.html>



Л.Н. Толстой
Рассказ
**После
бала**
1903 год

Рассказ на основе реального случая.



Утро, которое навсегда изменило судьбу человека.

Основа анализа

- **Год написания** – 1903 год. **События** в рассказе 40е года 19 века
- **Композиция:** рассказ в рассказе
- **Рассказчик** – Иван Васильевич
- **Основной приём:** антитеза, противопоставление, контраст.
- **Сюжет:** Один вечер и одно утро – бал и казнь
- **История создания** – В основе сюжета лежит реальная история, случившаяся с братом писателя. Тот, будучи влюблённым в дочь военного начальника, собирался сделать девушке предложение. Однако передумал, когда стал свидетелем чрезвычайной жестокости её отца по отношению к солдату.

Размышляем

- Какое событие более важное для героя – то, что было на балу, или то, что случилось после бала?
- Может ли жестокость быть необходимой и оправданной?
- Виноват ли полковник, исполняя то, чего от него требует служба?
- Что это за «самая большая любовь в жизни», если поступок «третьего» лица смог её разрушить?



Размышляем

Рассказывая историю своей самой сильной любви, **Иван Васильевич** вспоминает время правления **Николая I**. Почему это так важно? Каково было устройство общественной жизни и почему армейская дисциплина занимала в ней такое место?



ШПИЦРУ́ТЕН -

гибкий и толстый прут,
вымоченный в соленой воде,
для телесных наказаний в XVII—
XIX веках.

Наказание шпицрутенами было
введено Петром I в 1701 году.

- осуждённого заставляли
проходить сквозь строй из 100—
800 солдат, которые прутьями
били по спине осуждённого.
- в начале XIX в. число ударов
доходило до 6 тысяч. В этом

СКВОЗЬ СТРОЙ



В октябре 1827 года на рапорте о тайном переходе двух евреев через
р. Прут в нарушение карантина, в котором отмечалось, что лишь смертная
казнь за нарушения карантина способна их остановить, Николай I
написал: *«Виновных прогнать сквозь тысячу человек 12 раз. Слава Богу,
смертной казни у нас не бывало, и не мне ее вводить».*



...не мог поступить в военную службу, как хотел прежде, и не только не служил в военной, но нигде не служил и никуда, как видите, не годился.— Ну, это мы знаем, как вы никуда не годились, — сказал один из нас. — Скажите лучше: сколько бы людей никуда не годились, кабы вас не было.

Разговор

«для личного совершенствования необходимо прежде изменить условия, среди которых живут люди».

«Вся моя жизнь сложилась так, а не иначе, не от среды, а совсем от другого».

Всеми уважаемый Иван Васильевич рассказал **историю, которая в корне изменила его жизнь.**



- хочу рассказать, было в сороковых годах. Был я в то время студентом в провинциальном университете. Не знаю, хорошо ли это или дурно, но не было у нас в то время в нашем университете никаких кружков, никаких теорий, а были мы просто молоды и жили, как свойственно молодости: **учились и веселились**. Был я очень веселый и бойкий малый, да еще и богатый.
- Главное же мое удовольствие составляли вечера и балы.



...то была самая моя сильная любовь.

...В молодости, восемнадцати лет, была прелестна: высокая, стройная, грациозная и величественная, именно величественная. Держалась она всегда необыкновенно прямо, как будто не могла иначе, откинув немного назад голову, и это давало ей, с ее красотой и высоким ростом, несмотря на ее худобу, даже костлявость, какой-то царственный вид, который отпугивал бы от нее, если бы не ласковая, всегда веселая улыбка и рта, и прелестных, блестящих глаз, и всего ее милого, молодого существа.



Петр Владиславич

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I подвитыми усами, ...и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно...Он был воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки.




**Я же не только любовался, но с восторженным
умилением смотрел на них.**

Деталь – перчатки

**«надо всё по закону»
- закону бала**


- ✓ Перчатки на руках
Вареньки**
- ✓ Из-за перчаток
Иван опаздывает и не
успевает пригласить
Вареньку на кадрили**
- ✓ Перчатка – на память**
- ✓ Перчатки на руках
полковника во время
наказания**

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a light-colored suit jacket and a dark bow tie. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

Дом кино

Иван Васильевич

- Красавец так красавец, да не в том дело. А дело в том, что во время этой моей самой сильной любви ...
- ...Я был не только весел и доволен, я был счастлив, блажен, я был добр, я был не я, а какое-то неземное существо, не знающее зла и способное на одно добро.



ДОМ КИНО

- Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое ее выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью. ... К отцу же ее, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на нее, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.



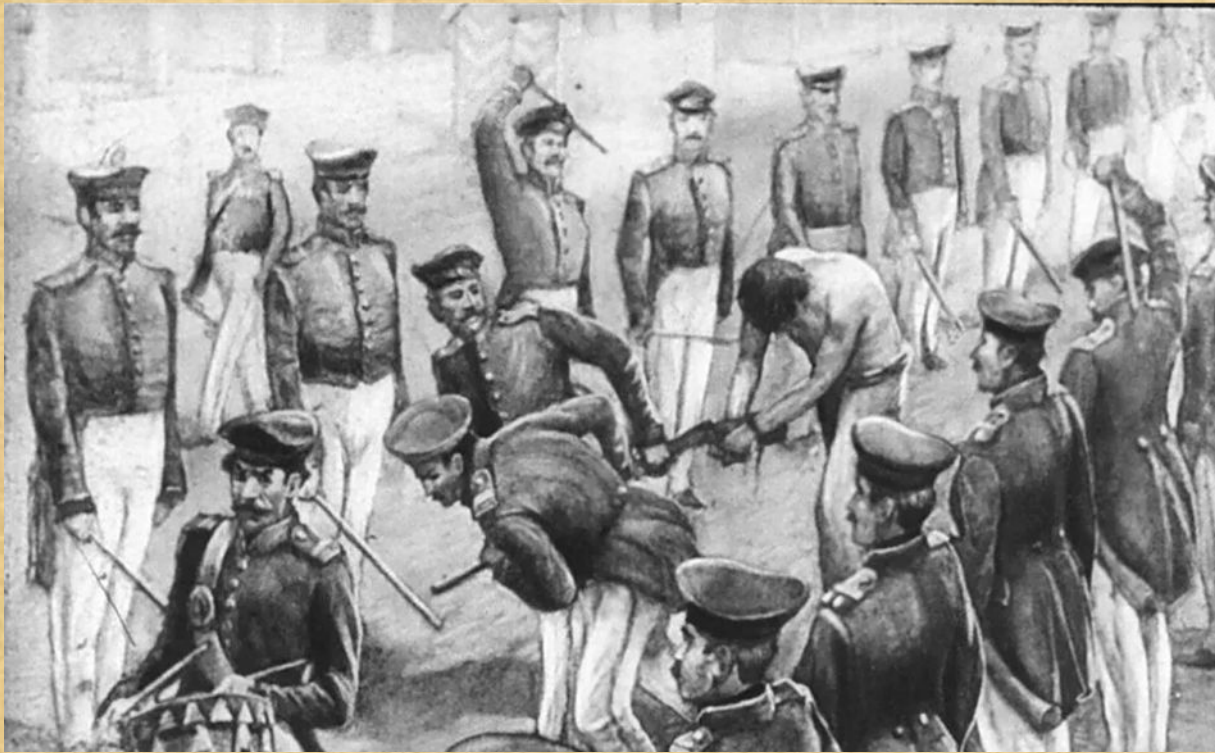
С бала я уехал в пятом часу, пока доехал домой, посидел дома, прошло еще часа два, так что, когда я **вышел, уже было светло.**

Была самая масленичная погода, **был туман**, насыщенный водою снег таял на дорогах, и со всех крыш капало....

...все было мне особенно мило и значительно....

Почему в рассказе о наказании так часто повторяются слова «стал различать», «стал смотреть», «увидал», «расслышал», «видел», «мельком увидал», «услыхал», «не зная, куда смотреть», «слышались слова»?





- — Что это они делают? — спросил я у кузнеца, остановившегося рядом со мною.
- — **Татарина гоняют за побег,** — сердито сказал кузнец, взглядывая в дальний конец рядов.

- Когда я вышел на поле, где был их дом, я увидал в конце его, по направлению гулянья, **что-то большое, черное** и услышал доносившиеся оттуда звуки **флейты и барабана**. В душе у меня все время пело и изредка слышался мотив мазурки. Но это была **какая-то другая, жесткая, нехорошая музыка**.
- из-за тумана стал различать много **черных людей**.



- увидел посреди рядов что-то страшное, приближающееся ко мне. Приближающееся ко мне был **оголенный по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат, которые вели его. Рядом с ним шел высокий военный в шинели и фуражке, фигура которого показалась мне знакомой.**
- ...Это был ее отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакенбардами.



И я видел, как он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного малорослого, слабосильного солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина.

«надо всё по закону»

- Он не говорил, а всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте. Братцы, помилосердуйте». Но братцы не милосердовали...
- ...я мельком увидал между рядов спину наказываемого. Это было что-то такое пестрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека.
- — О Господи, — проговорил подле меня кузнец.

Почему стыдно?

«Мне было до такой степени стыдно, что, не зная, куда смотреть, как будто я был уличен в самом постыдном поступке, я опустил глаза и поторопился уйти домой. Всю дорогу в ушах у меня то была барабанная дробь и свистела флейта, то слышались слова: «**Братцы, помилосердуйте**», то я слышал самоуверенный, гневный голос полковника, кричащего: «Будешь мазать? Будешь?» А между тем на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска, такая, что я несколько раз останавливался, и мне казалось, что вот-вот меня вырвет всем тем ужасом, который вошел в меня от этого зрелища. Не помню, как я добрался домой и лег. Но только стал засыпать, услышал и увидел опять все и вскочил».



- Что ж, вы думаете, что я тогда решил, что то, что я видел, было — дурное дело? Ничуть. **«Если это делалось с такой уверенностью и признавалось всеми необходимым, то, стало быть, они знали что-то такое, чего я не знал»**, — думал я и старался узнать это. Но сколько ни старался — и потом не мог узнать этого.

«надо всё по закону»



Разговор

«для личного совершенствования необходимо прежде изменить условия, среди которых живут люди».

«Вся моя жизнь сложилась так, а не иначе, не от среды, а совсем от другого».

...не мог поступить в военную службу, как хотел прежде, и не только не служил в военной, но нигде не служил и никуда, как видите, не годился.— Ну, это мы знаем, как вы никуда не годились, — сказал один из нас. — Скажите лучше: сколько бы людей никуда не годились, кабы вас не было.

Размышляем

- Какое событие более важное для героя – то, что было на балу, или то, что случилось после бала?
- Может ли жестокость быть необходимой и оправданной?
- Виноват ли полковник, исполняя то, чего от него требует служба?
- Что это за «самая большая любовь в жизни», если поступок «третьего» лица смог её разрушить?

Быть честным по отношению к себе

Главный герой уже не в состоянии по-прежнему испытывать светлые чувства к девушке, отец которой был так жесток. Зрелище бесчеловечной казни солдата навсегда **меняет мировоззрение героя**. Он приходит к выводу, что **не в состоянии быть сопричастным этому злу, и отказывается от своего личного счастья**.

Если нет возможности изменить этот мир к лучшему и победить зло, то каждый **человек способен сделать осознанный выбор – принимать участие или нет в этом зле.**

Быть честным по отношению к себе – вот чему учит произведение Толстого.