

Период после распада СССР для культуры был самым сложным. Бюджет выделял на развитие культуры, науки и образования мизерные суммы.





Массовая культура — культура, приспособленная ко вкусам широких масс людей, технически тиражируется в виде множества копий и распространяется при помощи современных коммуникативных технологий.



Несмотря на сложности с финансированием, стала действовать государственная программа по **сохранению и реставрации культурного наследия прошлого** — памятников, музеев, исторических зданий.



В первое послеперестроечное десятилетие возможность приобщения к достижениям мировой и отечественной культуры была ограниченной: недоступные цены на билеты, непринятие новых тенденций в современном искусстве.

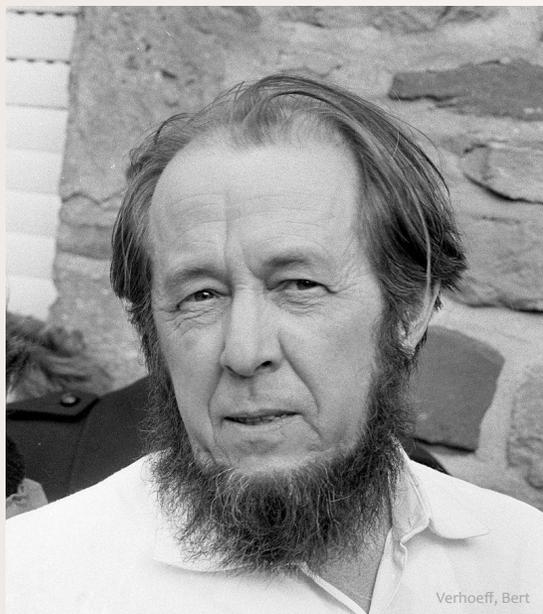




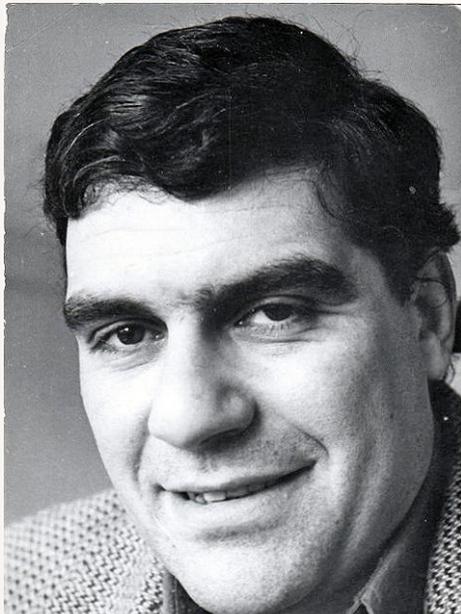
Постмодернизм — заимствованная на Западе форма художественного протеста против общества потребления.



Писатели-постмодернисты



А.И. Солженицын



С.Д. Довлатов



В.Н. Войнович



Л.С. Петрушевская



Черты постмодернизма в литературе

- ❑ понимание искусства как способа организации текста по особым правилам;
- ❑ попытка передать видение мира через организованный хаос на страницах литературного произведения;
- ❑ тяготение к пародии и отрицание авторитетов.





Дарья Донцова

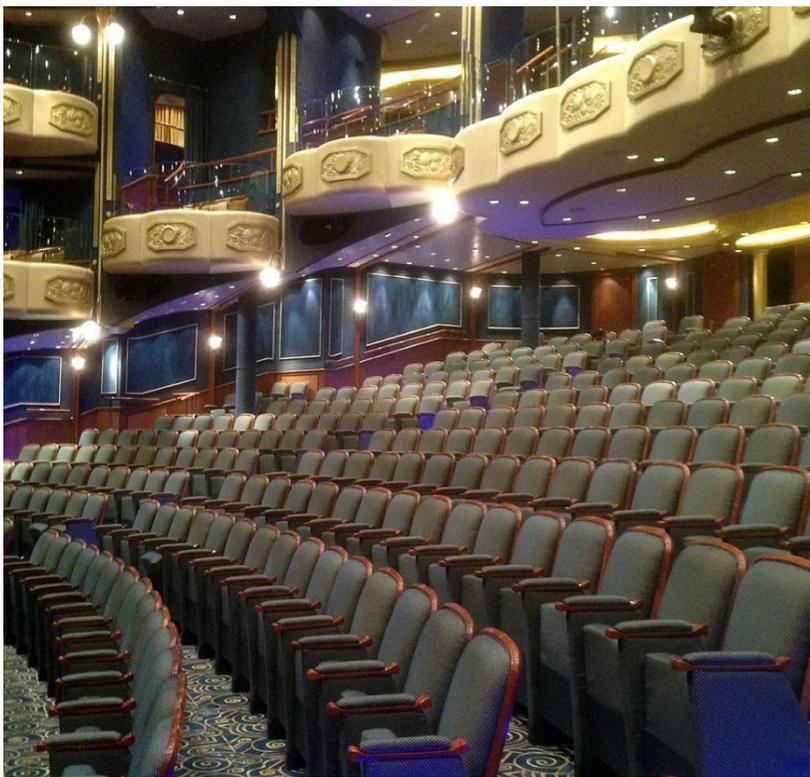


Александра Маринина

Конец 1990-х гг. характеризовался развитием массовой литературы. Современные издательства ежемесячно начали выпускать книги 10-15 новых авторов.

Свобода от цензуры и идеологического
заказа заменяется в массовой
литературе заказом не только
коммерческим, но и социальным.





Переход на коммерческие принципы деятельности, уменьшение государственной поддержки сократили аудиторию театра и кинематографа.



Проблемы кинематографа



- небольшое финансирование;
- потеря обратной связи со зрителем из-за развала системы кинопроката;
- трудности взаимодействия кинематографа и телевидения;
- медленные темпы внедрения новых технологий в кинопроизводство.



Среди заметных черт в развитии отечественного кино можно выделить **поиски нового героя.**





«Утомлённые солнцем»



«Сибирский цирюльник»



«Му-му»



«Русский бунт»



«Особенности национальной охоты»



«Кукушка»



«Бригада»

В театральных работах сочетались традиции прошлого и эксперимент с новейшими формами.





Г.Б. Волчек

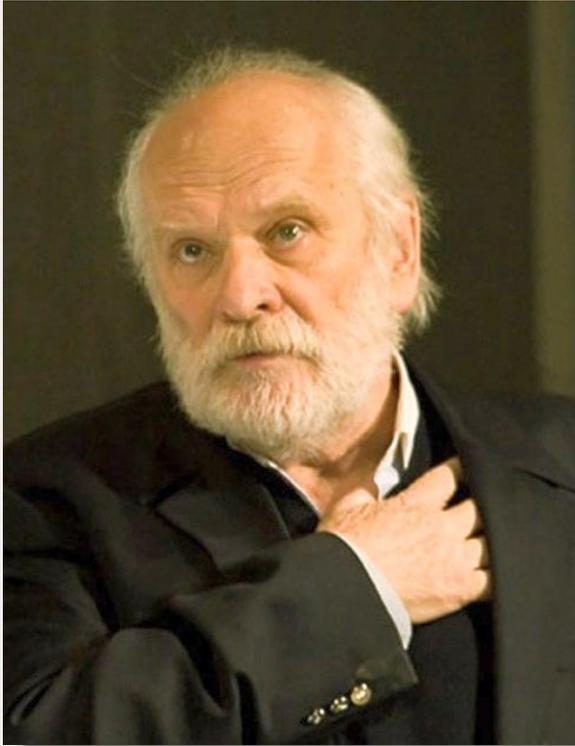


М.А. Захаров



О.П. Табаков

Режиссёры-авангардисты



П.Н. Фоменко



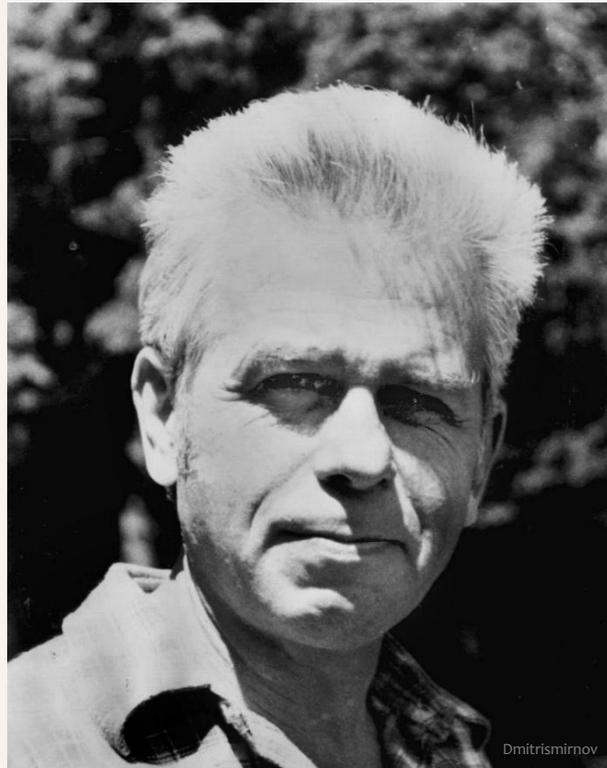
Р.Г. Виктюк



А.А. Житкин



Композиторы-авангардисты



Dmitrisimov

Э.В. Денисов



Dmitri N. Smirnov

С.А. Губайдулина





Г. Горин



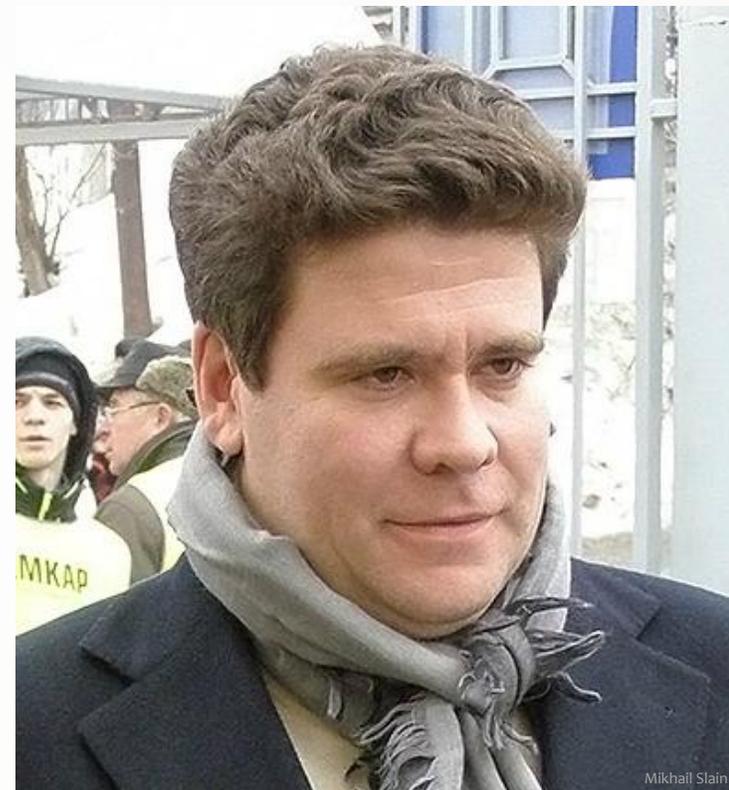
Е. Гришковец



Ю.А. Башмет



Е.И. Кисин



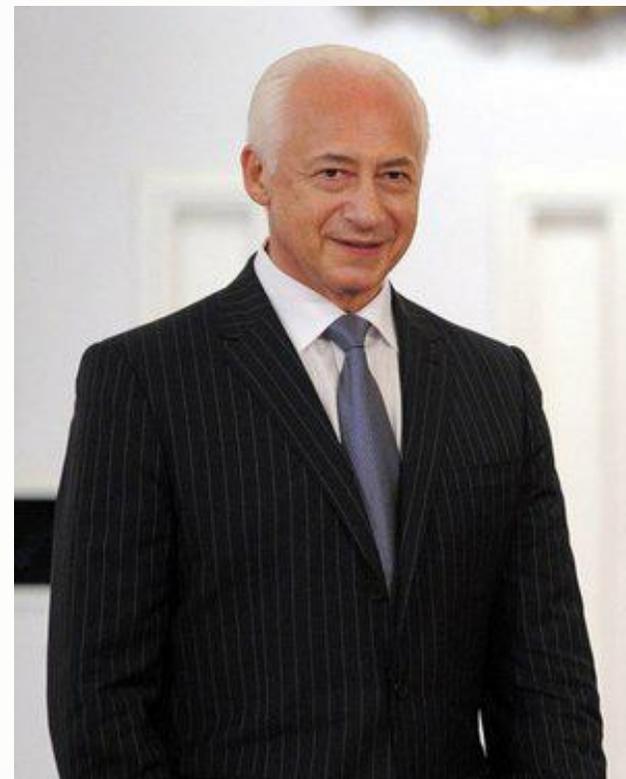
Д.Л. Мацуев



Е.Ф. Светланов



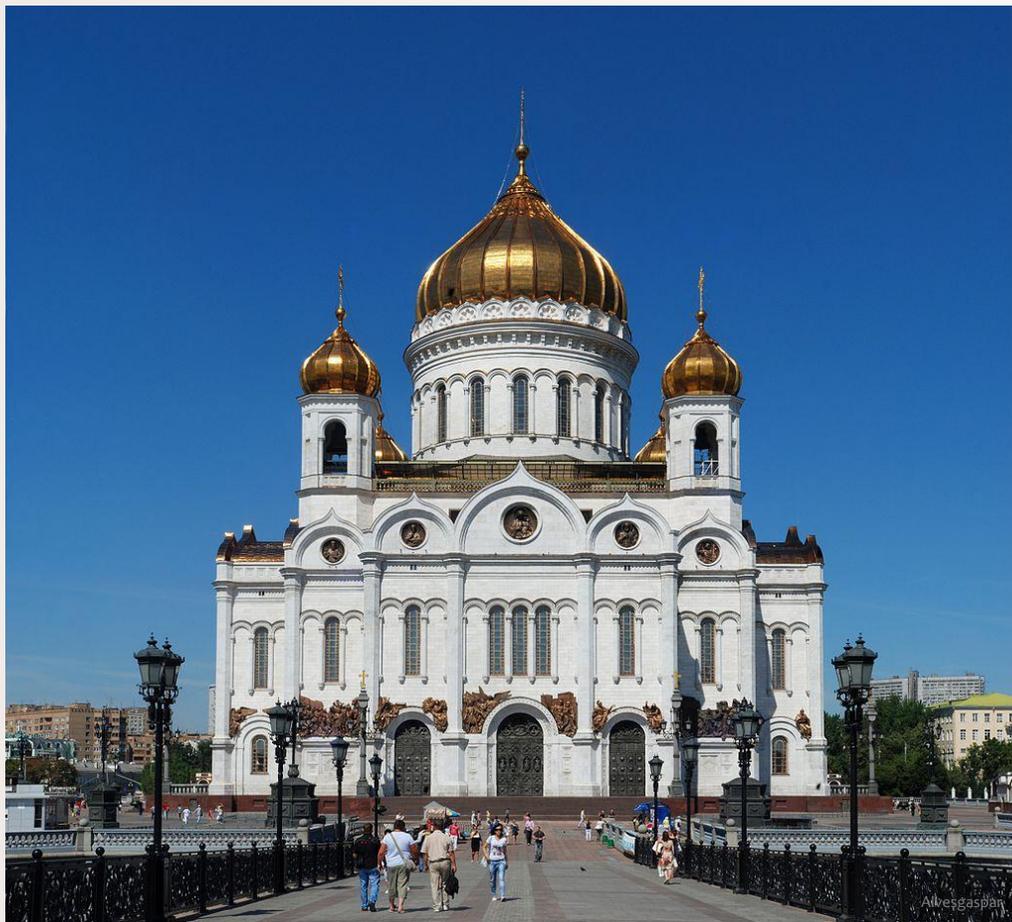
В.А. Гергиев



В.Т. Спиваков



Направления архитектурного творчества



Возврат к традиционному образу города, к лучшим достижениям прошлого.





Направления архитектурного творчества



**Московская межбанковская
валютная биржа**

Создание городской среды,
созвучной эпохе высоких
технологий.





Особенности художественного творчества постмодернистов:
смешение художественных стилей и принципов, стремление мыслить символами, метафорами, использование элементов мистики, ироническое отношение к действительности.