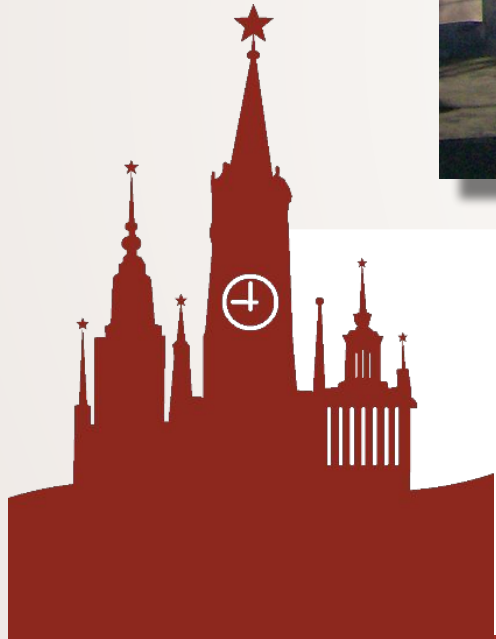


Период после распада СССР для культуры был самым сложным. Бюджет выделял на развитие культуры, науки и образования мизерные суммы.





**Массовая культура** — культура, приспособленная ко вкусам широких масс людей, технически тиражируется в виде множества копий и распространяется при помощи современных коммуникативных технологий.



Несмотря на сложности с финансированием, стала действовать государственная программа по **сохранению и реставрации культурного наследия прошлого** — памятников, музеев, исторических зданий.



В первое послеперестроечное десятилетие возможность приобщения к достижениям мировой и отечественной культуры была ограниченной: недоступные цены на билеты, непринятие новых тенденций в современном искусстве.







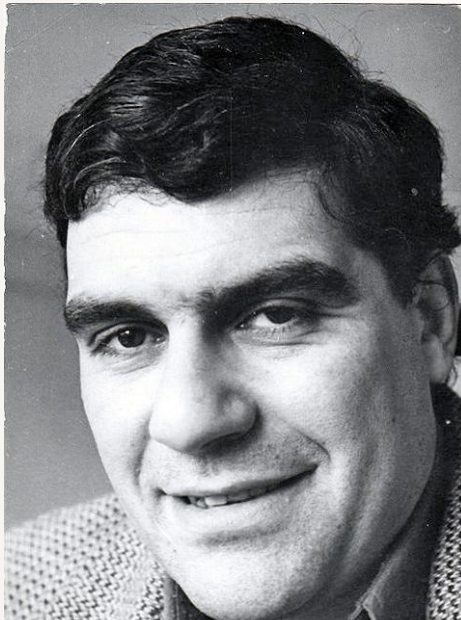
**Постмодернизм** — заимствованная на Западе форма художественного протеста против общества потребления.



# Писатели-постмодернисты



**А.И. Солженицын**



**С.Д. Довлатов**



**В.Н. Войнович**



**Л.С. Петрушевская**



## Черты постмодернизма в литературе

- понимание искусства как способа организации текста по особым правилам;
- попытка передать видение мира через организованный хаос на страницах литературного произведения;
- тяготение к пародии и отрицание авторитетов.







**Дарья Донцова**



**Александра Маринина**

Конец 1990-х гг. характеризовался развитием массовой литературы. Современные издательства ежемесячно начали выпускать книги 10-15 новых авторов.



Свобода от цензуры и идеологического заказа заменяется в массовой литературе заказом не только коммерческим, но и социальным.





Переход на коммерческие принципы деятельности, уменьшение государственной поддержки сократили аудиторию театра и кинематографа.



# Проблемы кинематографа



- небольшое финансирование;
- потеря обратной связи со зрителем из-за развала системы кинопроката;
- трудности взаимодействия кинематографа и телевидения;
- медленные темпы внедрения новых технологий в кинопроизводство.





Среди заметных черт в развитии отечественного кино можно выделить **поиски нового героя.**





«Утомлённые солнцем»



«Сибирский цирюльник»



«Му-му»



«Русский бунт»





«Особенности национальной охоты»



«Кукушка»



«Бригада»



В театральных работах сочетались традиции прошлого и эксперимент с новейшими формами.







**Г.Б. Волчек**

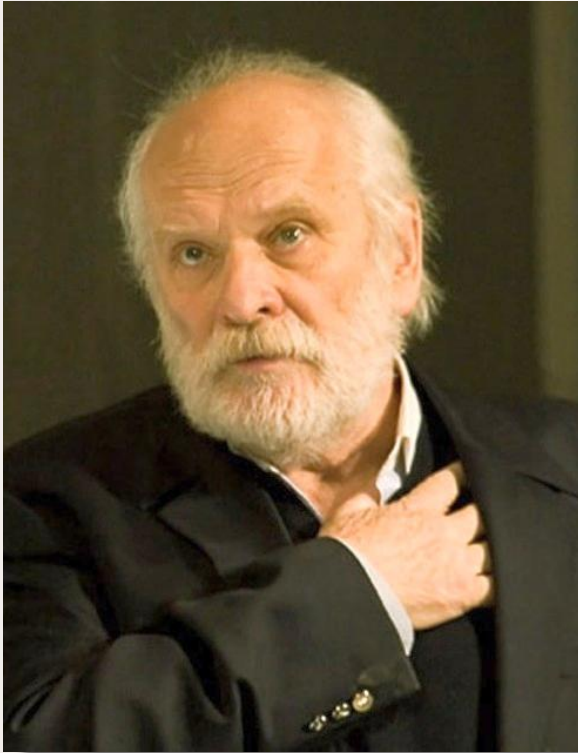


**М.А. Захаров**



**О.П. Табаков**

# Режиссёры-авангардисты



**П.Н. Фоменко**



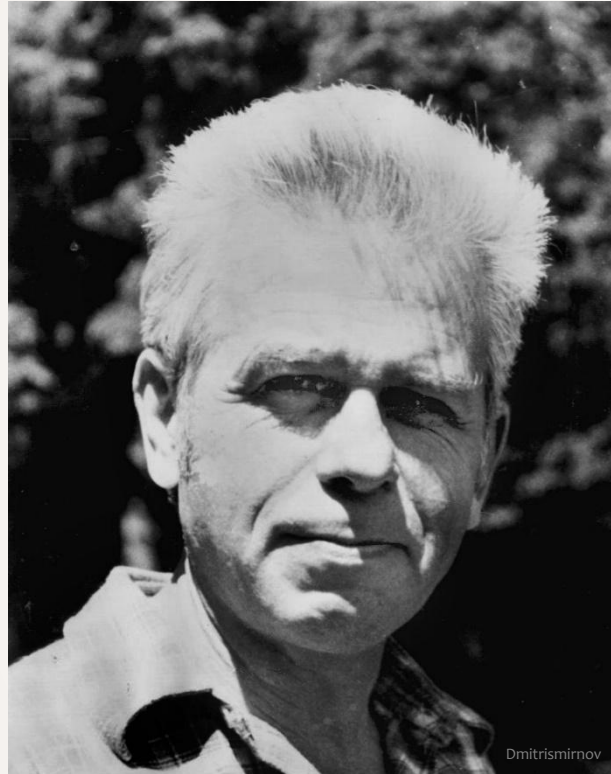
**Р.Г. Виктук**



**А.А. Житкин**



# Композиторы-авангардисты



Dmitrisimov

**Э.В. Денисов**



Dmitri N. Smirnov

**С.А. Губайдулина**







**Г. Горин**



**Е. Гришковец**



**Ю.А. Башмет**



**Е.И. Кисин**



**Д.Л. Мацуев**

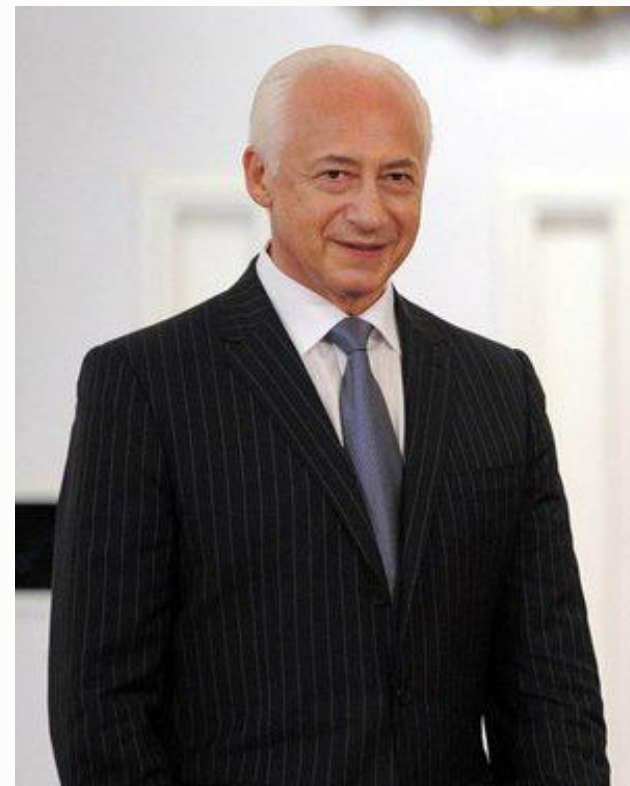




**Е.Ф. Светланов**



**В.А. Гергиев**



**В.Т. Спиваков**



# Направления архитектурного творчества



Возврат к традиционному образу города, к лучшим достижениям прошлого.





# Направления архитектурного творчества



**Московская межбанковская  
валютная биржа**

Создание городской среды,  
созвучной эпохе высоких  
технологий.





**Особенности художественного творчества постмодернистов:**  
смешение художественных стилей и принципов, стремление мыслить символами, метафорами, использование элементов мистики, ироническое отношение к действительности.