



Куюргазинский  
историко-  
краеведческий  
музей



# День национального костюма



# Башкирский национальный костюм





**"После зарождения  
мира расселились  
люди в разных  
местах и стали  
жить-поживать.  
Каждому народу  
был дан свой  
определенный  
язык, своя  
одежда..." - гласит  
одно из башкирских  
преданий.**



Платье на манекене в нашем  
музее

Основу составляло  
платье кулдэк с  
оборками, украшенное  
вышивкой. В начале XX  
века на кулдэке  
появляются манжеты и  
защипы на груди.  
Особенностью таких  
платьев были широкие  
проймы, большие  
квадратные ластовицы и  
отложной воротник.  
Вырез на груди  
стягивался шнурком.



Поверх выреза женщины носили нагрудники (селтэр, яра), служившие защитой от проникновения злых духов. В зависимости от местности форма нагрудника могла быть разной: треугольной или округлой, короткой



**Елэн в нашем  
музее**

**Под платье надевали шаровары (ыштан), а сверху - расшитый позументом и серебряными монетами приталенный камзол. Отделявали его по-разному, в зависимости от региона. Распашные халаты бишмэты (на севере) и елэны (на юге) выполнялись из однотонного сукна и украшались монетами, позументом и**



**Элементы елэна**





**Еще один елэн в нашем  
музее**



**На ногах женщины носили башмаки (ката, башмак). Они украшались цветной строчкой и кисточками. В ЮЖНЫХ И ЮГО-ВОСТОЧНЫХ районах кожаные сапоги итек носили и мужчины, и**



**Башкирские сапожки нашего  
музея**

**Распространенной  
была обувь с  
суконным  
орнаментированн  
ым голенищем –  
сарык.**

**В нашем музее  
сапожки с  
кожаным  
голенищем,  
расшитые  
богатым**





**Еще одни башкирские сапожки в  
нашем музее**

# Чувашская национальная одежда





Образец самоотканого полотна на чувашской женской рубашке в нашем музее

Для изготовления одежды чувашаи использовали особую ткань из нитей разных цветов (такая ткань называлась пестрядь). В платья и рубахи из такого материала стали наряжаться как на различные празднования, так и на обычные работы в поле.



**Чувашский  
национальный  
костюм в нашем  
музее**

**Рубаха (кепе) была неотъемлемым элементом как женского, так и мужского народного костюма. Конструкция рубахи была довольно простой: складывался холст, а в бока вшивали клинья, расширяющие рубаху в нижней части. Рубахи для женских костюмов изготавливались длиной 120 см и с**





**Чувашский  
национальный  
костюм в нашем  
музее**



**Нагрудник (монисто,  
май сыххи)  
чувашский из  
серебряных монет на  
холсте,  
обрамленном  
коралловыми  
бусинами. Самая  
старая монета 1738  
года. Принадлежал  
Манзуровой  
Елизавете, дочери  
зажиточного купца в  
с.Ермолаево**



**Нагрудник  
чувашский в нашем  
музее (детали)**



**Нагрудник  
чувашский в нашем  
музее (детали)**



**Самым популярным женским нагрудным украшением у чувашей были монисто. Они подчеркивали красоту девушки и наглядно служили доказательство**



**17 апреля**

**День национального  
костюма в республике  
Башкортостан**

