



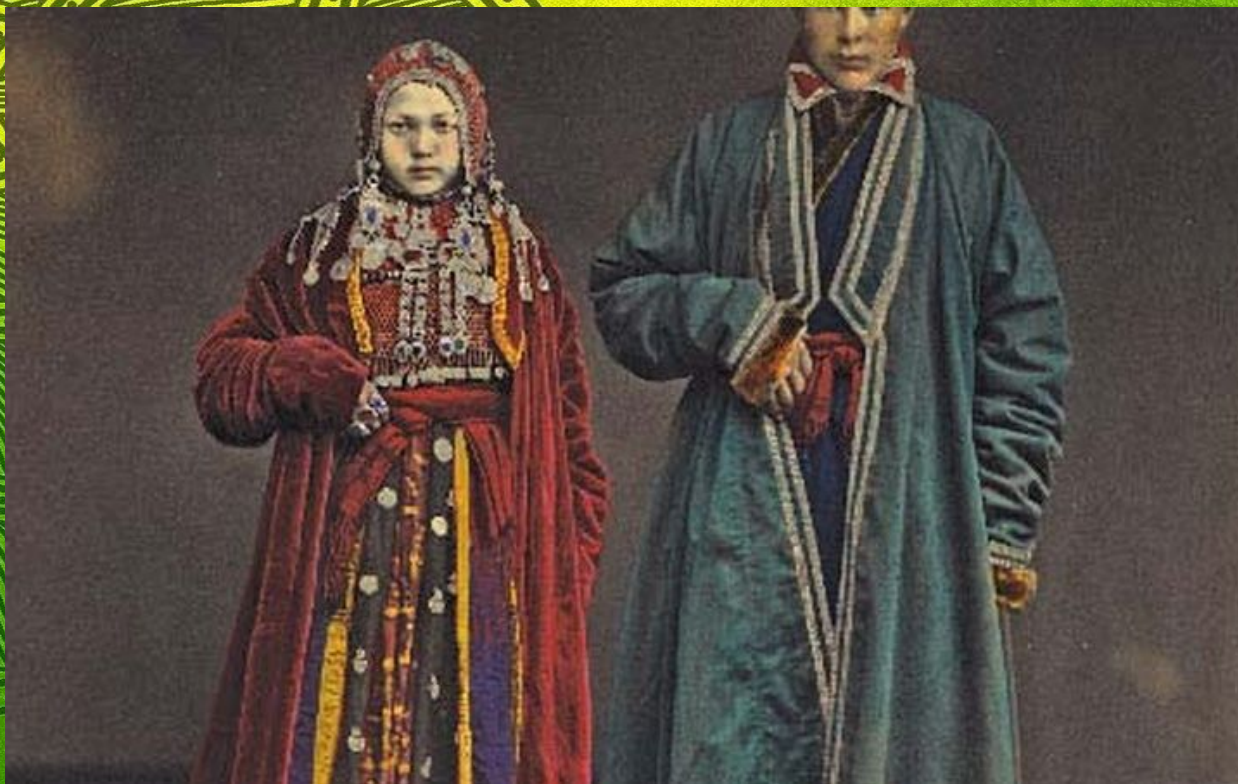
**Куюргазинский
историко-
краеведческий
музей**



День национального костюма



Башкирский национальный костюм





**"После зарождения
мира расселились
люди в разных
местах и стали
жить-поживать.
Каждому народу
был дан свой
определенный
язык, своя
одежда..." - гласит
одно из башкирских
преданий.**



Платье на манекене в нашем
музее

Основу составляло
платье кулдэк с
оборками, украшенное
вышивкой. В начале XX
века на кулдэке
появляются манжеты и
защипы на груди.
Особенностью таких
платьев были широкие
проймы, большие
квадратные ластовицы и
отложной воротник.
Вырез на груди
стягивался шнурком.



Поверх выреза женщины носили нагрудники (селтэр, яра), служившие защитой от проникновения злых духов. В зависимости от местности форма нагрудника могла быть разной: треугольной или округлой, короткой



**Елэн в нашем
музее**

Под платье надевали шаровары (ыштан), а сверху - расшитый позументом и серебряными монетами приталенный камзол. Отделявали его по-разному, в зависимости от региона. Распашные халаты бишмэты (на севере) и елэны (на юге) выполнялись из однотонного сукна и украшались монетами, позументом и



Элементы елэна



**Еще один елэн в нашем
музее**



На ногах женщины носили башмаки (ката, башмак). Они украшались цветной строчкой и кисточками. В ЮЖНЫХ И ЮГО-ВОСТОЧНЫХ районах кожаные сапоги итек носили и мужчины, и



**Башкирские сапожки нашего
музея**

**Распространенной
была обувь с
суконным
орнаментированн
ым голенищем –
сарык.**

**В нашем музее
сапожки с
кожаным
голенищем,
расшитые
богатым**





**Еще одни башкирские сапожки в
нашем музее**

Чувашская национальная одежда





Образец самоотканого полотна на чувашской женской рубахе в нашем музее

Для изготовления одежды чуваша использовали особую ткань из нитей разных цветов (такая ткань называлась пестрядь). В платья и рубахи из такого материала стали наряжаться как на различные празднования, так и на обычные работы в поле.



**Чувашский
национальный
костюм в нашем
музее**

Рубаха (кепе) была неотъемлемым элементом как женского, так и мужского народного костюма. Конструкция рубахи была довольно простой: складывался холст, а в бока вшивали клинья, расширяющие рубаху в нижней части. Рубахи для женских костюмов изготавливались длиной 120 см и с



**Чувашский
национальный
костюм в нашем
музее**



**Нагрудник (монисто,
май сыххи)
чувашский из
серебряных монет на
холсте,
обрамленном
коралловыми
бусинами. Самая
старая монета 1738
года. Принадлежал
Манзуровой
Елизавете, дочери
зажиточного купца в
с.Ермолаево**



**Нагрудник
чувашский в нашем
музее (детали)**



**Нагрудник
чувашский в нашем
музее (детали)**



Самым популярным женским нагрудным украшением у чувашей были монисто. Они подчеркивали красоту девушки и наглядно служили доказательство



17 апреля

**День национального
костюма в республике
Башкортостан**

