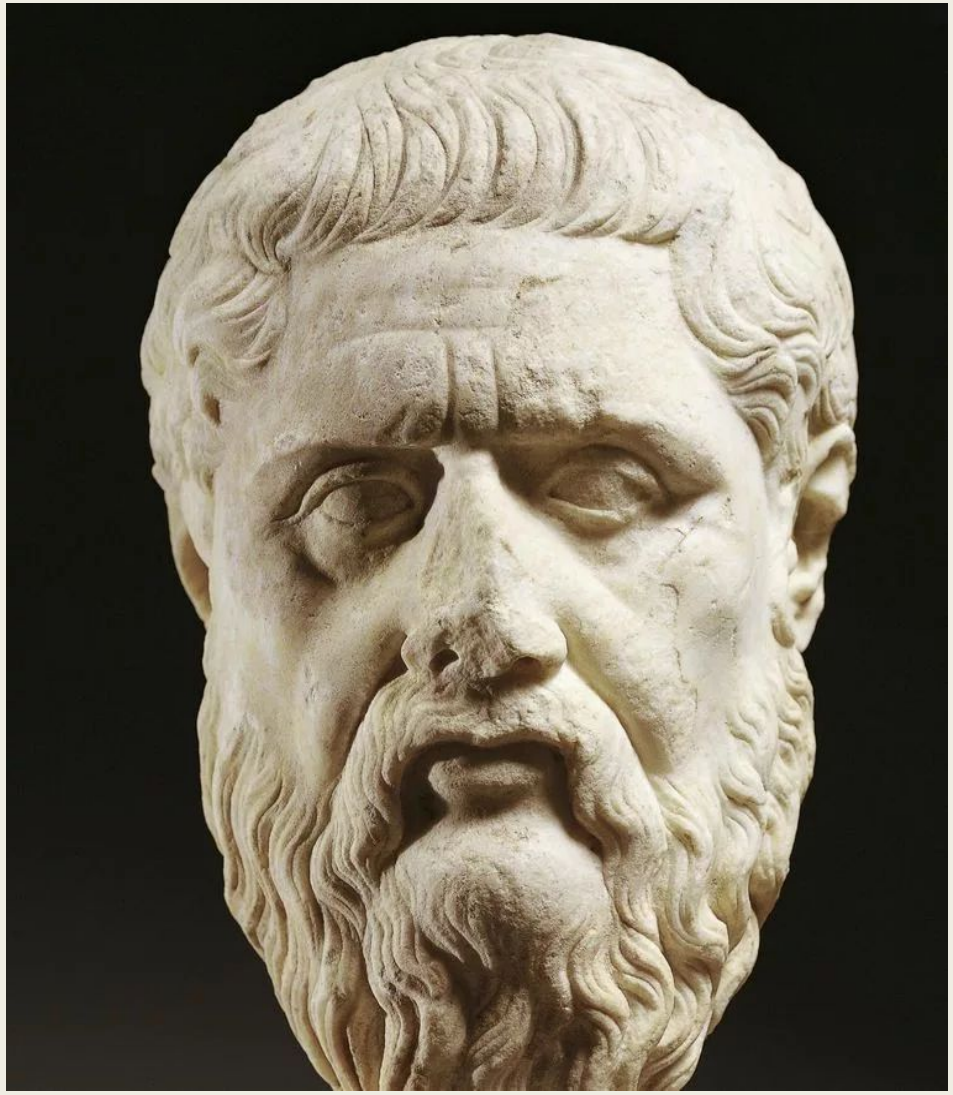
ГОРГИЙ

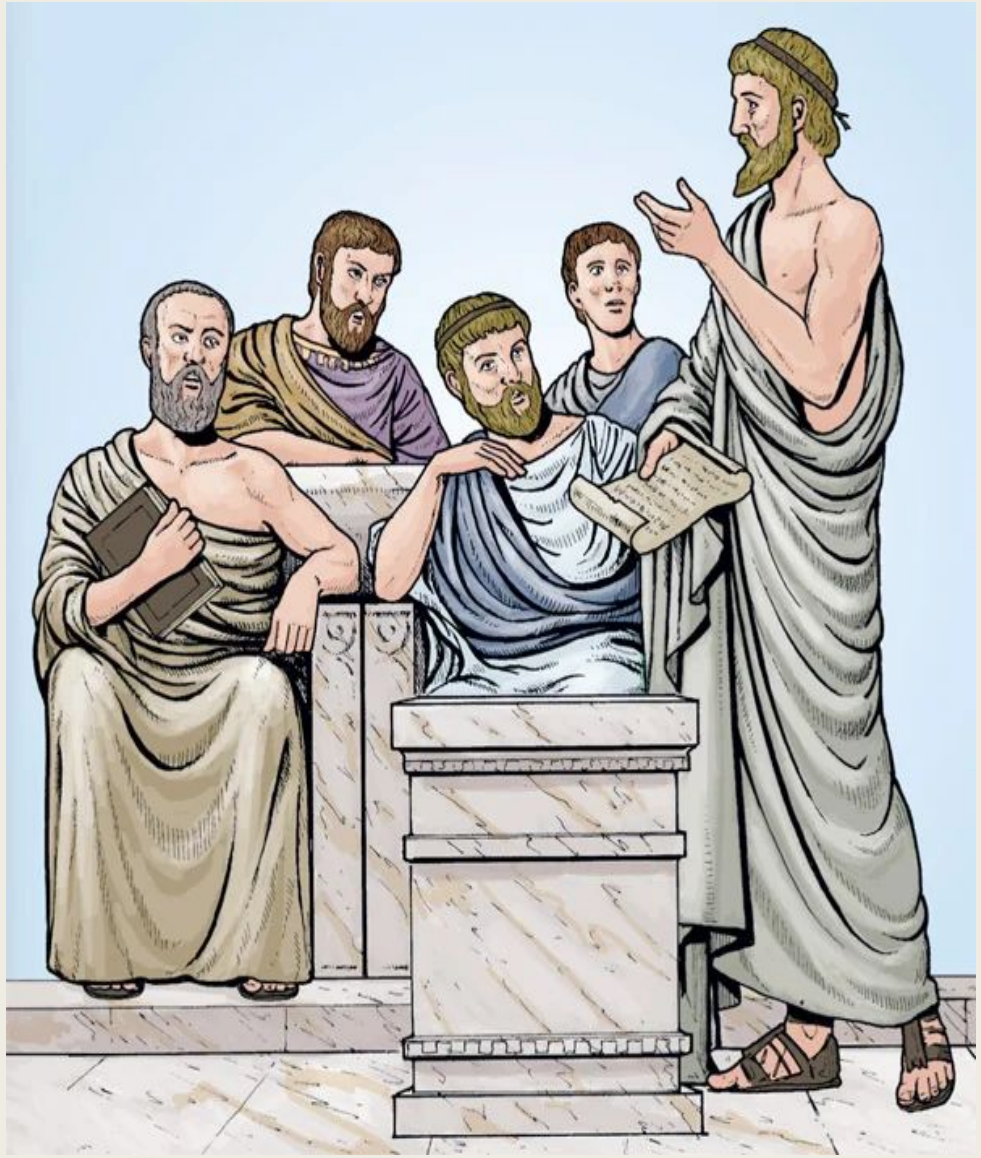
Горгий (около 483 года до н. э.,— 380—376 годы до н. э.,) — древнегреческий софист, крупнейший теоретик и учитель красноречия V века до н. э., «отец



- Горгий был одним из первых ораторов нового типа — не только практиком, но и теоретиком красноречия, за плату обучавшим юношей из богатых семей выступать и логически мыслить.
- Речи Горгия в сочетании с политической целесообразностью сподвигли афинян начать закончившуюся для них катастрофой Сицилийскую экспедицию.
- После 427 года до н. э. он обосновался в материковой Элладе, много путешествовал, жил в различных полисах, в том числе Афинах и Ларисе.

Отношение к искусству красноречия у него было сугубо прагматичным.

Речь, по мнению Горгия, представляет собой ***воздействие на душу, способна влиять на аудиторию магией слов.***



Нововведениями Горгия были манера и стиль речей. Он привносил ощущение важности в любую тему.
Использованные им приёмы получили впоследствии название «**горгианских**» или «**горгиевых**».

Его спецификой было чрезмерное использование риторических приёмов, таких как **метафоры**, **аллегории**, **образные выражения**, **гипаллаги**, **катахрезы**, **гипербатоны** и др. Благодаря этим техникам прозаическая речь воспринималась как поэтическая.

- **Гипаллага**, также **гипаллаг** — фигура речи, разновидность тропа метонимии, состоящая в переносе одной синтаксической группы в другую, с ней смежную. В этой фигуре речи определение относится не к тому слову, к которому оно должно относиться исходя из прямого значения.
- **Катахре́за**— троп или стилистическая ошибка, неправильное или необычное употребление сочетаний слов с несовместимыми буквальными лексическими значениями.
- **Гипе́рбатон**, реже **гипербат**— фигура речи, при которой тема высказывания выделяется путём постановки в начало или конец фразы; при этом также может разрываться синтаксическая связь. Иными словами, гипербатон — разъединение смежных слов. Наряду с анафорой, гипербатон относится к фигурам перемещения (инверсии)

Его критиковали за то, что преподаваемые им уловки и хитрости создавали манипуляторов, «игроков слова». За ним закрепилась репутация **«создателя ослепительной неискренности».**

Традиция сохранила немногое из творческого наследия Горгия. Согласно Аристотелю, он дал следующий совет оратору: «*следует серьёзность противника отражать посредством шутки, а шутки посредством*

Целиком сохранились лишь две речи, приписываемые Горгию, — «**Похвала Елене**» и «**Защита Паламеда**», написанные на сюжеты мифов о Троянской войне.

С этими речами связано появление жанра риторики **эпидейктики**, предполагавшей похвалу или порицание, создание у аудитории необходимого эмоционального состояния.

Свои сочинения Горгий писал на аттическом диалекте древнегреческого языка.