

**Риторические вопросы.  
Риторические восклицания.  
Антитеза.**

**Риторический вопрос, риторическое восклицание** – это фигуры, основная цель которых не в том, чтобы задать вопрос или обратиться к кому-либо, но в том, чтобы привлечь внимание.

«Что мы можем сказать о Боге? Ничего. Что мы можем сказать Богу? Все»

«Сколько бы вам было лет, если бы вы не знали, сколько вам было лет?»

**Риторический вопрос** — это фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Риторический вопрос не требует ответа, он используется, чтобы усилить эмоциональность, выразительность речи, привлечь внимание читателя к тому или иному явлению:


Зачем он руку дал клеветникам  
ничтожным,

Зачем поверил он словам и ласкам  
ложным,

Он, с юных лет постигнувший людей?..

**Риторическое восклицание** — это фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение. Риторические восклицания усиливают в сообщении выражение тех или иных чувств; они обычно отличаются не только особой эмоциональностью, но и торжественностью и приподнятостью:


1. То было в утро наших лет —  
О счастье! о слезы!  
О лес! о жизнь! о солнца свет!  
О свежий дух березы.
2. Увы! пред властью чужой  
Склонилась гордая страна.



**Внимание!** Риторические вопросы, риторические восклицания и риторические обращения как средства языковой выразительности широко используются в публицистических и художественных текстах. Названные фигуры возможны также в текстах научного и разговорного стилей, но недопустимы в текстах официально-делового стиля.

**Антитеза** (в пер. с греч. — противоположение) — это оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия, положения, образы. Для создания антитезы обычно используются антонимы — общеязыковые и контекстуальные:

- Ты богат, я очень беден,  
Ты — прозаик, я — поэт (А. С. Пушкин);
- Вчера еще в глаза глядел,  
А ныне — все косится в сторону,  
Вчера еще до птиц сидел, —  
Все жаворонки нынче — вороны!  
Я глупая, а ты умен,  
Живой, а я остолбенелая.  
О вопль женщин всех времен:  
«Мой милый, что тебе я сделала?» (М. И. Цветаева)



**Внимание!** Антитеза используется для усиления выразительности речи, подчеркивания контрастных образов, контрастных оценок. Антитеза, как и градация, свойственна прежде всего художественным и публицистическим текстам.

**Найдите в текстах риторические вопросы и риторические восклицания. Ответы запишите в тетрадь.**

- 1) Орлам случается и ниже кур спускаться:  
Но курам никогда до облак не подняться!
- 2) Доколе, счастье, ты венцами  
Злодеев будешь украшать?
- 3) Земля — владычица! К тебе чело склонил я.
- 4) Но нет на земле народа, который хотел бы войны. Есть силы, которые бросают целые народы в огонь. Может ли не стучать пепел ее в сердце писателя, пепел необозримых пожарищ Второй мировой войны? Может ли честный писатель не выступать против тех, кто хотел бы обречь человечество на самоуничтожение?



**Найдите в текстах примеры антитезы. Определите, какие антонимы в них использованы. Ответы записать в тетрадь.**

1) Мой верный друг! мой враг  
коварный!

Мой царь, мой раб! Родной язык!  
(В. Я. Брюсов)

2) Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и могучая,  
Ты и бессильная,  
Матушка — Русь! (Н. А. Некрасов)

**Найдите в текстах примеры антитезы. Определите, какие антонимы в них использованы. Ответы записать в тетрадь.**

3) Мне грустно потому, что весело тебе.

4) Мир многогранен, многоцветен,  
Порою добр, жесток подчас,  
Он щедр и скуп, богат и беден:  
Вглядись в него — он весь для нас!

5) Я — царь, я — раб, я — червь, я — Бог.

6) Возникают, стираются лица,  
Мил сегодня, а завтра далек.

## Домашнее задание:

1. Выучить термины.
2. Стр. 97 упр.89 (написать письмо другу, использовав в нем риторические вопросы, риторические восклицания и антитезу. В письме должно быть не менее 8 предложений).