



ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКА

ИТАЛЬЯНСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

FRANCESCO PETRARCA (1304 – 1374)

Francesco Petrarca (1304--1374) -- итальянский поэт, глава старшего поколения гуманистов, один из величайших деятелей итальянского Проторенессанса, ученик Варлаама Калабрийского.

Собственно же первым ренессансным философом является Франческо Петрарка (1304-1374), может быть, известный больше как замечательный поэт, но тем не менее основавший гуманистическое направление в ренессансной философии -- то самое, которое является первым этапом в общепринятой ее классификации.

ОСНОВНЫЕ СВОИ ИДЕИ ОН ВЫСКАЗАЛ В ДВУХ ТРАКТАТАХ: «О СВОЕМ И ЧУЖОМ НЕВЕЖЕСТВЕ» И «МОЯ ТАЙНА» («О ПРЕЗРЕНИИ К МИРУ»).



В начале первого трактата Петрарка говорит, что он ничего не знает, что он невежда в философии. **Эти слова - одновременно ирония и истина, так как Петрарка действительно не имел философского образования.** А далее он делает вывод: о Божественных делах пусть рассуждают небожители, а человек как существо земное должен рассуждать о земных, человеческих делах. Петрарка иронически замечает: мы живем в счастливое время, потому что раньше был один, два, самое большее семь мудрецов, теперь же их буквально толпы, стада, которые наполнили все университеты.

Он обличает университетское образование и кажущуюся мудрость, которая в устах Петрарки предстает псевдомудростью, которая оперирует различными терминами и словами, но ни к познанию Бога, ни к познанию человека не имеет никакого отношения.

ОТНОШЕНИЕ К ПРОЧИМ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ ФИЛОСОФИИ

Схоласты взяли за образец для себя философию Аристотеля, однако аристотелизм в трактатах схоластиков во многом извращен.

Поэтому Петрарка оговаривается, что, выступая против современной философии, он выступает **не против Аристотеля как философа**, жившего в Древней Греции, **а против аристотеликов**. Чтобы знать Аристотеля, нужно изучать самого Аристотеля и всю античную культуру.

Петрарка впервые вновь поднимает интерес к такому гению античной философии, как Платон. **Именно с Петрарки ведет свое начало платоническая линия в философии Возрождения.**

Петрарка возражает против «варварской латыни», на которой пишутся трактаты и ведутся диспуты в университетах. Этой латыни, в которой нет ничего живого, он противопоставляет латынь, на которой писали Вергилий, Цицерон и другие древнегреческие поэты и философы.

ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА ДЛЯ ПЕТРАРКИ -- ПОЗНАНИЕ НЕ БОГА, А ЧЕЛОВЕКА, ИБО ПОЗНАНИЕМ БОГА ДОЛЖНЫ ЗАНИМАТЬСЯ НЕБОЖИТЕЛИ. ПОПУТНО ОН ЗАМЕЧАЕТ, ЧТО ЕСЛИ НЕ ВСЕ НЕБОЖИТЕЛИ ПРЕУСПЕЛИ В ПОЗНАНИИ БОГА, А НЕКОТОРЫЕ, САМЫЕ ВЫДАЮЩИЕСЯ ИЗ НИХ, ДАЖЕ ОТПАЛИ ОТ НЕГО, ТО ЧТО ЖЕ ГОВОРИТЬ О ЧЕЛОВЕКЕ? ЧЕЛОВЕК ТЕМ БОЛЕЕ НЕ МОЖЕТ ПОЗНАТЬ БОГА И ПОЭТОМУ ДОЛЖЕН ИЗУЧАТЬ ТОЛЬКО САМ СЕБЯ. ПОЭТОМУ АКЦЕНТ В ФИЛОСОФИИ ПЕТРАРКА СТАВИТ НА ПОЗНАНИИ ЧЕЛОВЕКОМ САМОГО СЕБЯ, ВСЕГО МНОГООБРАЗИЯ ВСЕХ СВОИХ ЧУВСТВ ТАКИМИ, КАКИЕ ОНИ ЕСТЬ. ИМЕННО В ЭТОМ ПАФОС ВСЕГО ТВОРЧЕСТВА ПЕТРАРКИ И ЕГО ФИЛОСОФСКИХ ТРАКТАТОВ, ПИСЕМ, СТИХОВ.



В трактате «О презрении к миру» Петрарка рассуждает о смысле человеческой жизни. Это произведение построено в форме беседы трех действующих лиц -- Августина, Франциска и Истины. Однако Истина, хотя и обозначена участницей беседы, ни разу не вступает в спор. Поэтому трактат является, собственно, диалогом между Франциском и Августином. Иногда говорят, что существует аналогия между Франциском и Франческо, что здесь идет спор самого Франческо Петрарки с христианским мировоззрением, которое он представляет под именем Августина. Но скорее всего здесь беседа Петрарки с самим собой, и не случайно, что Истина все время молчит.



Петрарка Франческо

МОЯ ТАЙНА,
ИЛИ КНИГА БЕСЕД
О ПРЕЗРЕНИИ К МИРУ



Петрарка ищет истину, пытается разобраться в самом себе, именно в этом и заключается смысл диалога. Августин проповедует истины христианской веры, говорит о том, как следует жить, с чем Франциск соглашается, но при этом говорит, что у человека есть и земные дела, которым он должен уделять внимание, и дела эти настолько увлекательны, что далее идут пространные им похвалы.

Августин не возражает против такого понимания ценностей земной жизни и не осуждает его, так что в самом диалоге мы видим, что Петрарка пытается разобраться с самим собой и решить вопросы о смысле жизни и цельности земного человеческого бытия в рамках христианского мирозерцания.

Насколько это ему удастся, сказать трудно: Истина молчит, а сам Петрарка не дает окончательного ответа. Естественно, сам Петрарка считает себя христианином, хотя и указывает на необходимость гуманизации существующего христианства, его направленности на человека.

Именно Петрарка впервые вводит термин **«гуманизм»** и является основоположником гуманистического направления в ренессансной философии и - в более широком плане - основоположником гуманизма вообще.