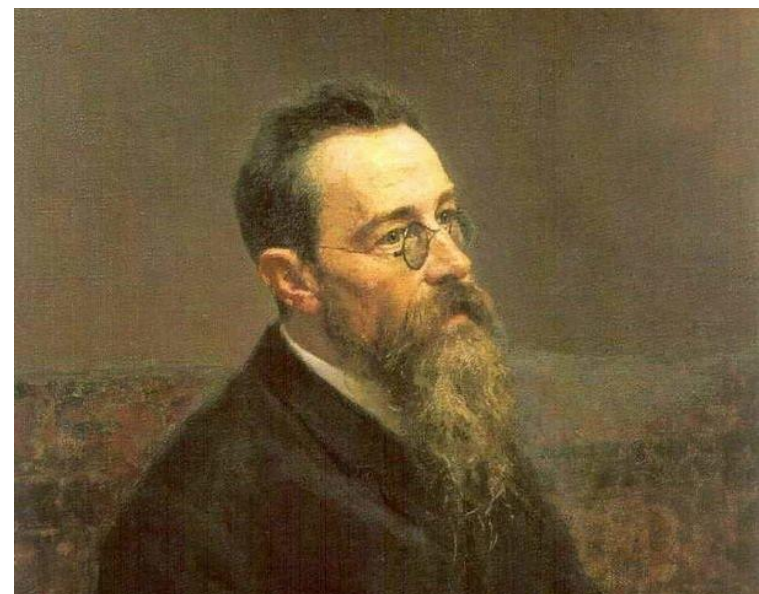
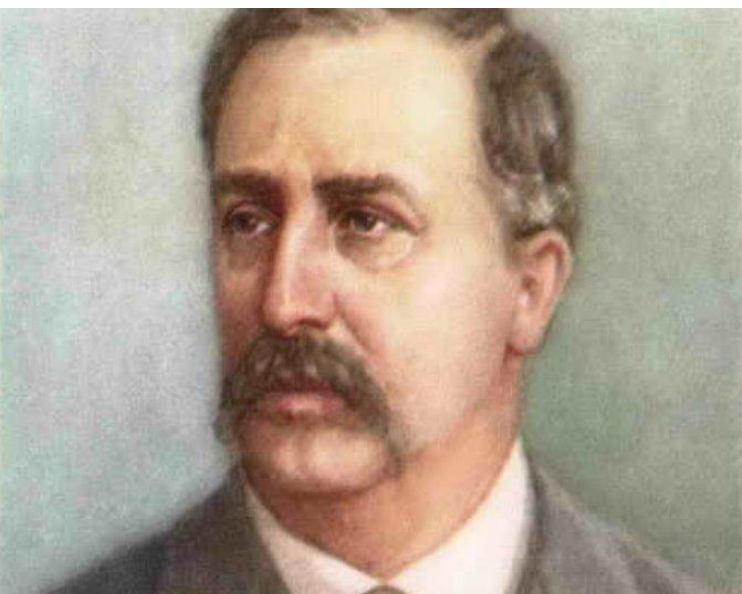
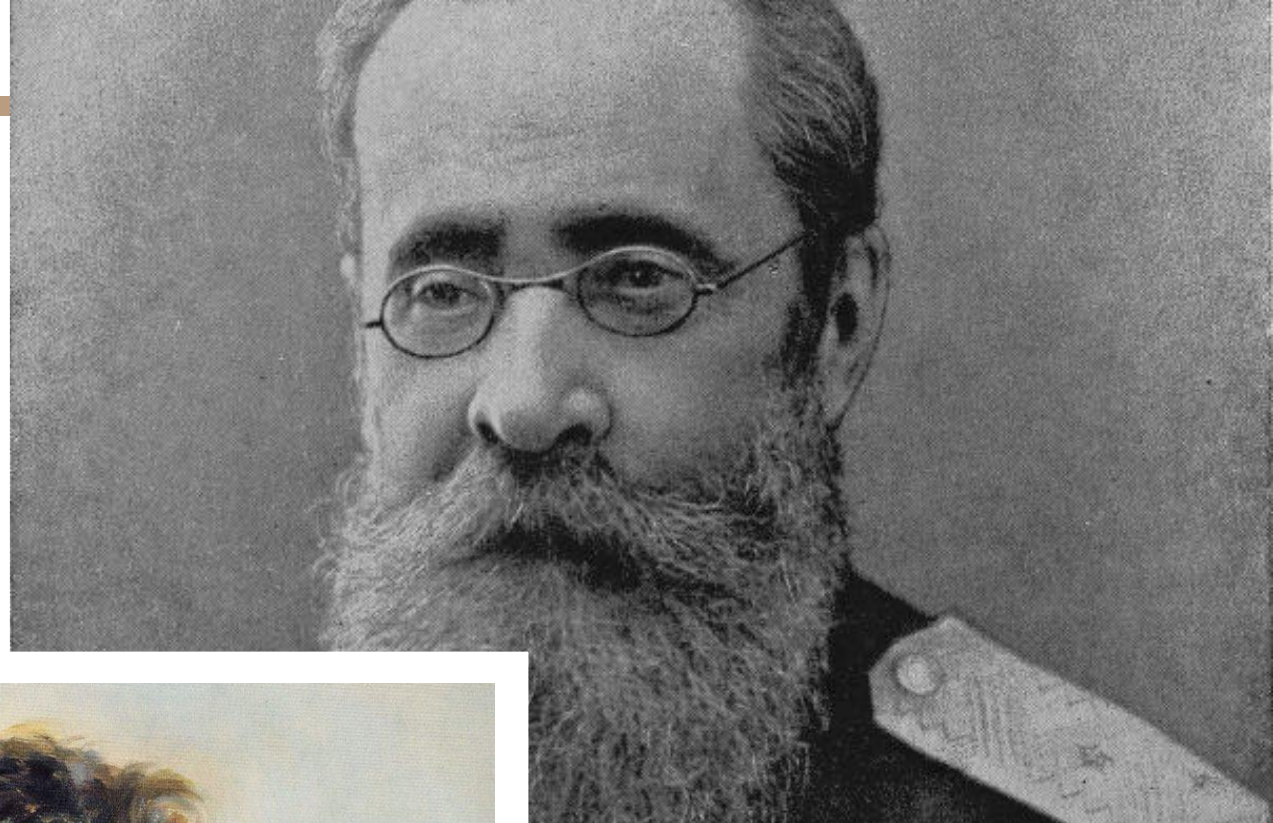
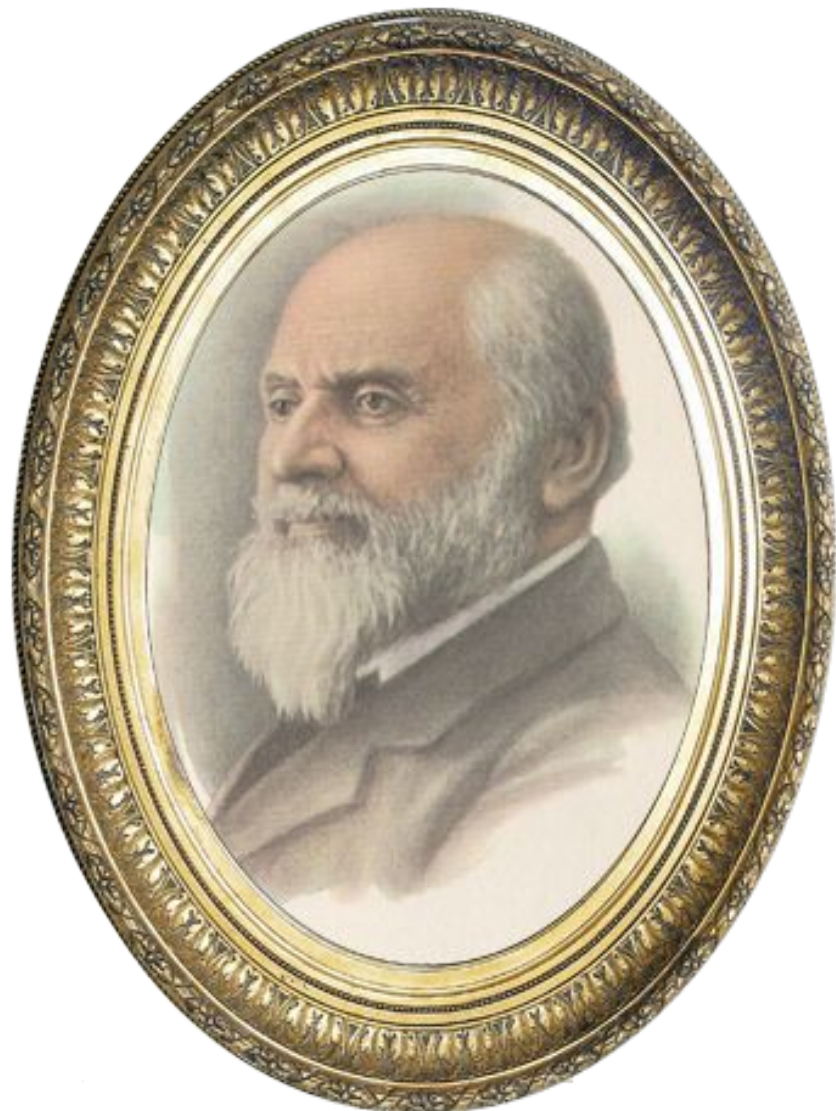


A close-up, low-angle photograph of a piano keyboard. The keys are white and black, and the image is softly blurred, creating a bokeh effect. A black rectangular text box is overlaid on the left side of the image.

МУЗЫКА

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА





БАЛАКИРЕВ, МИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

- Жил с 1836 по 1910 год. Родился в Нижнем Новгороде в обедневшей дворянской семье. В юности был вольнодумцем и атеистом, ходил к гадалке, но в будущем прозрел и стал славянофилом и православным верующим.
- Был главой «Могучей кучки». Его композиторская деятельность была не обширна, но почтенна
- Знаменитые пьесы: "1000 лет"("Русь"), "Исламей", "Тамара"(написана на текст Лермонтова)

КЮИ, ЦЕЗАРЬ АНТОНОВИЧ

Жил с 1835 по 1918 год. Отец был солдатом Наполеоновской армии, не пожелавшим после её поражения покинуть Россию. Мать - дочь знаменитого Литовского архитектора.

В возрасте 5 лет Кюи уже воспроизводил на фортепиано мелодию слышанного им военного марша. В десять лет сестра начала его учить фортепианной игре. Учась в виленской гимназии, Кюи, под влиянием мазурок Шопена, оставшегося навсегда любимым его композитором, сочинил мазурку на смерть одного учителя.





НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ- КОРСАКОВ

- Жил с 1844 по 1908 год. Родился в городе Тихвине, в дворянской семье.
- В 6 лет началось домашнее обучение Римского-Корсакова, в том числе и игре на фортепиано, однако в сравнении с книгами, музыка производила на него меньшее впечатление: из последней ему больше нравилась церковная музыка, а также русские народные песни. В 11 лет он начал сочинять свои первые музыкальные произведения

МУСОРГСКИЙ, МОДЕСТ ПЕТРОВИЧ

- Жил с 1839 по 1881 год. Происходил из старинного дворянского рода Мусоргских
- В творчестве Мусоргского нашли оригинальное и яркое выражение русские национальные черты, но самобытность его при жизни не была в полной мере оценена.
- Обучался сначала на дому, а затем в Петербурге. Игре на фортепьяно он учился с 10 лет В 1852 г. в Санкт-Петербурге вышла первая публикация композитора — фортепианная полька «Подпрапорщик».





БОРОДИН, АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ

- Жил с 1833 по 1887 год. Родился в Петербурге вне брака у грузинского князя. Кроме композитора он также был химиком
- Из-за происхождения не мог поступить в гимназию и поэтому все образование получал на дому.
- Музыкально-эстетическая позиция Бородина сложилась как приверженца русской национальной школы в музыке и последователя М. И. Глинки.



ЧАЙКОВСКИЙ, ПЁТР ИЛЬИЧ

- Как композитор-профессионал Чайковский сформировался в 1860—1870 годы, ознаменованные большим подъёмом общественной и культурной жизни Российской империи.
- Вершинами его творчества являются оперы "Евгений Онегин" и "Пиковая дама", балеты "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик". Колоссальный вклад внес Чайковский в развитие симфонической и камерной музыки

~~РУБИНШТЕЙН,~~ АНТОН ГРИГОРЬЕВИЧ

- Как пианист Рубинштейн стоит в ряду величайших представителей фортепианного исполнительства всех времён. Он также является основоположником профессионального музыкального образования в России. Его усилиями была открыта в 1862 году в Петербурге первая русская консерватория. Среди его учеников — Пётр Ильич Чайковский. Ряд созданных им произведений заняли почётное место среди классических образцов русского музыкального искусства.



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!

