

# ОБРАЗЫ СКОРБИ И ПЕЧАЛИ



## Джованни Перголези (1710 – 1736)

Итальянский оперный композитор, создатель нового жанра светской музыки - комической оперы (оперы-буффа)



*Я плачу: слезы эти святы,  
То дань Творцу от сердца моего  
За радости мои, за горе и утрат  
По гласу вечному закона твоего.*

Первая часть кантаты связана со скорбным, трагическим образом матери Иисуса Христа – Девы Марии, стоящей перед телом распятого на кресте сына



Stabat mater  
für Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo

Giovanni Battista Pergolesi  
herausgegeben von Herbert H. Hucke

1 Stabat mater dolorosa

Grave  
à due

Violine I  
Violine II  
Viola  
Sopran  
Alt  
Basso continuo

*dolce*  
*dolce*  
*dolce*  
*dolcissimo*  
*forte*  
*dolce*  
*dolcissimo*  
*piu dolce*  
*forte*  
*dolce*  
*piu dolce*  
*forte*  
*dolce*  
*dolcissimo*  
*piu dolce*  
*forte*  
*dolce sempre*  
*dolce sempre*  
*dolce sempre*  
Sta - bat ma - ter do -  
Sta - bat ma - ter do - lo -

*forte*  
*dolce sempre*

Jurata-Bibliothek 5111

© 1987 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Кантата «Stabat mater» – сочинение для двух солистов, струнного квартета, контрабаса и органа. Образный строй кантаты продолжает традиции религиозной музыки, связан с обстоятельствами личной жизни композитора и воспеваает образы скорби, тоски, печали. Перголези написал кантату в память о своей возлюбленной, отвергнутой его родителями, ушедшей в монастырь и вскоре умершей там.



Смерть есть тайна, жизнь –  
загадка:  
Где решение? Цель? Конец?  
Впереди – исчезновение  
Иль бессмертия венец?



Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)





Реквием Моцарта – многочастное произведение для смешанного хора, солистов и оркестра. В основе его содержания молитвы, произносимые на латинском языке.

Это сочинение композитор начал писать по заказу графа Вальзегга в память о его умершей жене.



Переговоры о создании произведения были окутаны тайной, так как заказчик не хотел называть своего имени. Моцарта преследовал образ



*Мне день и ночь покоя не дает  
Мой черный человек. За мною  
всюду  
Как тень он гонится...*

Такими словами охарактеризовал смятение души композитора А. Пушкин в своей знаменитой маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»



Музыка «Реквиема» не просто заупокойная месса. В ней композитор, измученный постоянными жизненными невзгодами, передал свои размышления о жизни и смерти, о душе и о боге. Безвременная кончина не позволила Моцарту завершить работу над его последним сочинением. Ученик композитора Зюсмайер дописал заключительные части и сделал намеченную Моцартом оркестровку.

Первое исполнение Реквиема Моцарта



