

# ОБРАЗЫ СКОРБИ И ПЕЧАЛИ



## Джованни Перголези (1710 – 1736)

Итальянский оперный композитор, создатель нового жанра светской музыки - комической оперы (оперы-буффа)



*Я плачу: слезы эти святы,  
То дань Творцу от сердца моего  
За радости мои, за горе и утрат  
По гласу вечному закона твоего.*

Первая часть кантаты связана со скорбным, трагическим образом матери Иисуса Христа – Девы Марии, стоящей перед телом распятого на кресте сына

Stabat mater  
für Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo

Giovanni Battista Pergolesi  
herausgegeben von Herbert H. Hucke

1 Stabat mater dolorosa

The image shows a page of a musical score for the first movement of the Stabat mater by Giovanni Battista Pergolesi. The score is for Soprano, Alto, Violin I, Violin II, Viola, and Basso continuo. The tempo is marked 'Grave' and the mood is 'dolce'. The lyrics are: 'Sta - bat ma - ter do - lo - ra, Sta - bat ma - ter do - lo - ra'. The score includes various dynamics such as 'dolce', 'forte', and 'dolce sempre'. The Basso continuo part includes figured bass notation.

Кантата «Stabat mater» – сочинение для двух солистов, струнного квартета, контрабаса и органа. Образный строй кантаты продолжает традиции религиозной музыки, связан с обстоятельствами личной жизни композитора и воспеваает образы скорби, тоски, печали. Перголези написал кантату в память о своей возлюбленной, отвергнутой его родителями, ушедшей в монастырь и вскоре умершей там.



Смерть есть тайна, жизнь –  
загадка:  
Где решение? Цель? Конец?  
Впереди – исчезновение  
Иль бессмертия венец?



Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)



Реквием Моцарта – многочастное произведение для смешанного хора, солистов и оркестра. В основе его содержания молитвы, произносимые на латинском языке.

Это сочинение композитор начал писать по заказу графа Вальзегга в память о его умершей жене.



Переговоры о создании произведения были окутаны тайной, так как заказчик не хотел называть своего имени. Моцарта преследовал образ



*Мне день и ночь покоя не дает  
Мой черный человек. За мною  
всюду  
Как тень он гонится...*

Такими словами охарактеризовал смятение души композитора А. Пушкин в своей знаменитой маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»



Музыка «Реквиема» не просто заупокойная месса. В ней композитор, измученный постоянными жизненными невзгодами, передал свои размышления о жизни и смерти, о душе и о боге. Безвременная кончина не позволила Моцарту завершить работу над его последним сочинением. Ученик композитора Зюсмайер дописал заключительные части и сделал намеченную Моцартом оркестровку.

Первое исполнение Реквиема Моцарта



