

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ  
(1711 – 1765)

К 300-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ПРОЕКТ  
М.В. ЛОМОНОСОВ И РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА

Выполнил: ученик 8 «Б» класса

Руководитель: Монахова Н.И.,

учитель русского языка и литературы



«Петр Великий русской литературы»

(В.Г. Белинский)



Литературный реформатор.

Подлинный преобразователь в литературно-художественном творчестве.



«ПИСЬМО О ПРАВИЛАХ  
РОССИЙСКОГО СТИХОТВОРСТВА»  
(1739 Г.)

«российские стихи подлежат сочинять  
по природного нашего языка свойству;  
а того, что ему несвойственно, из  
других языков не выносить».

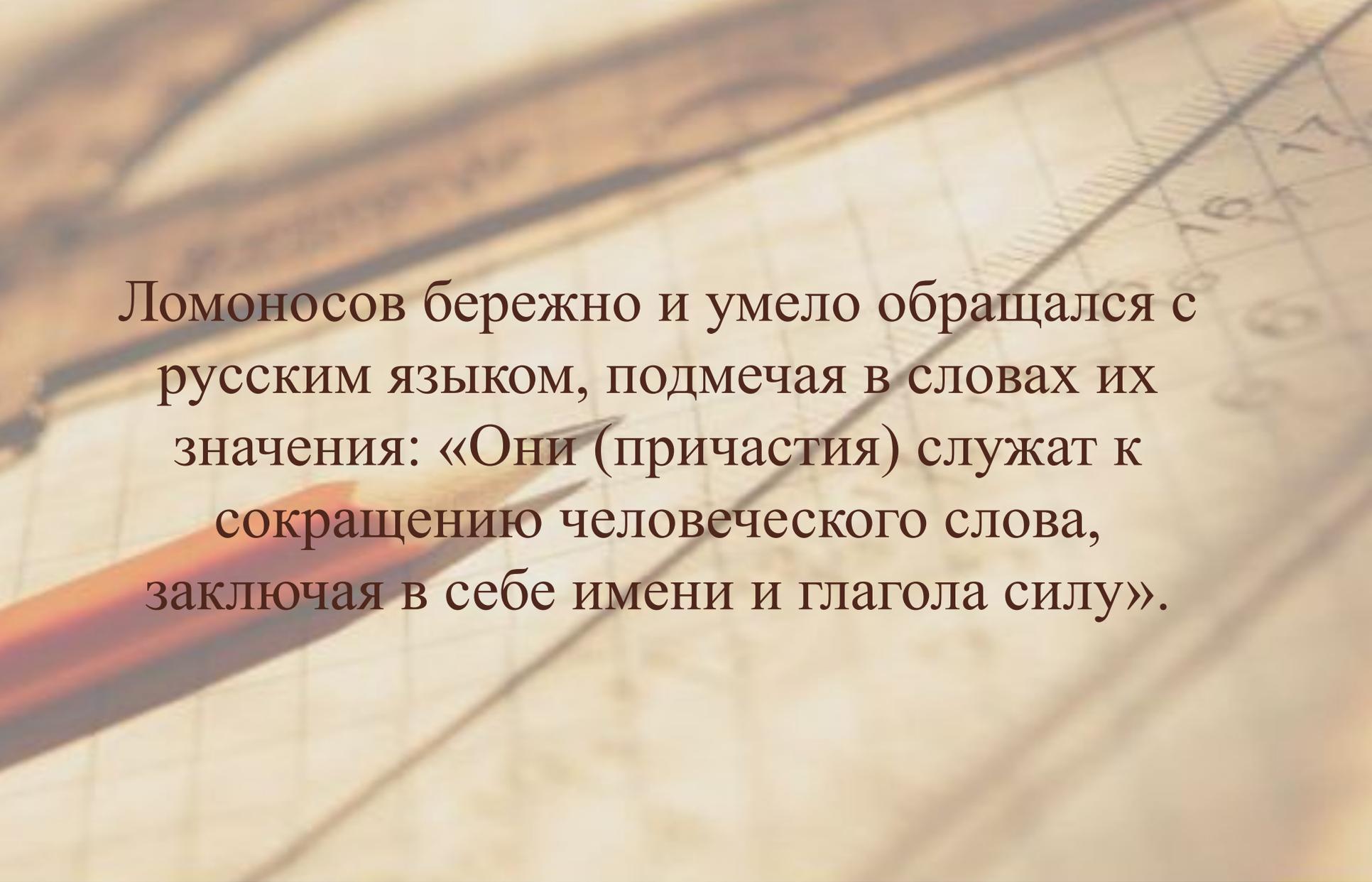




«Язык, которым российская держава великой части света повелевает, по ея могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает. И для этого нет сомнения, чтобы российское слово не могло приведено быть в такое совершенство, каковому в других удивляемся»

Ломоносов верил, что русский язык открывает для развития поэзии широчайшие исторические перспективы.

в «Российской грамматике» (1754-1755) добавлял — «в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность италиянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка».

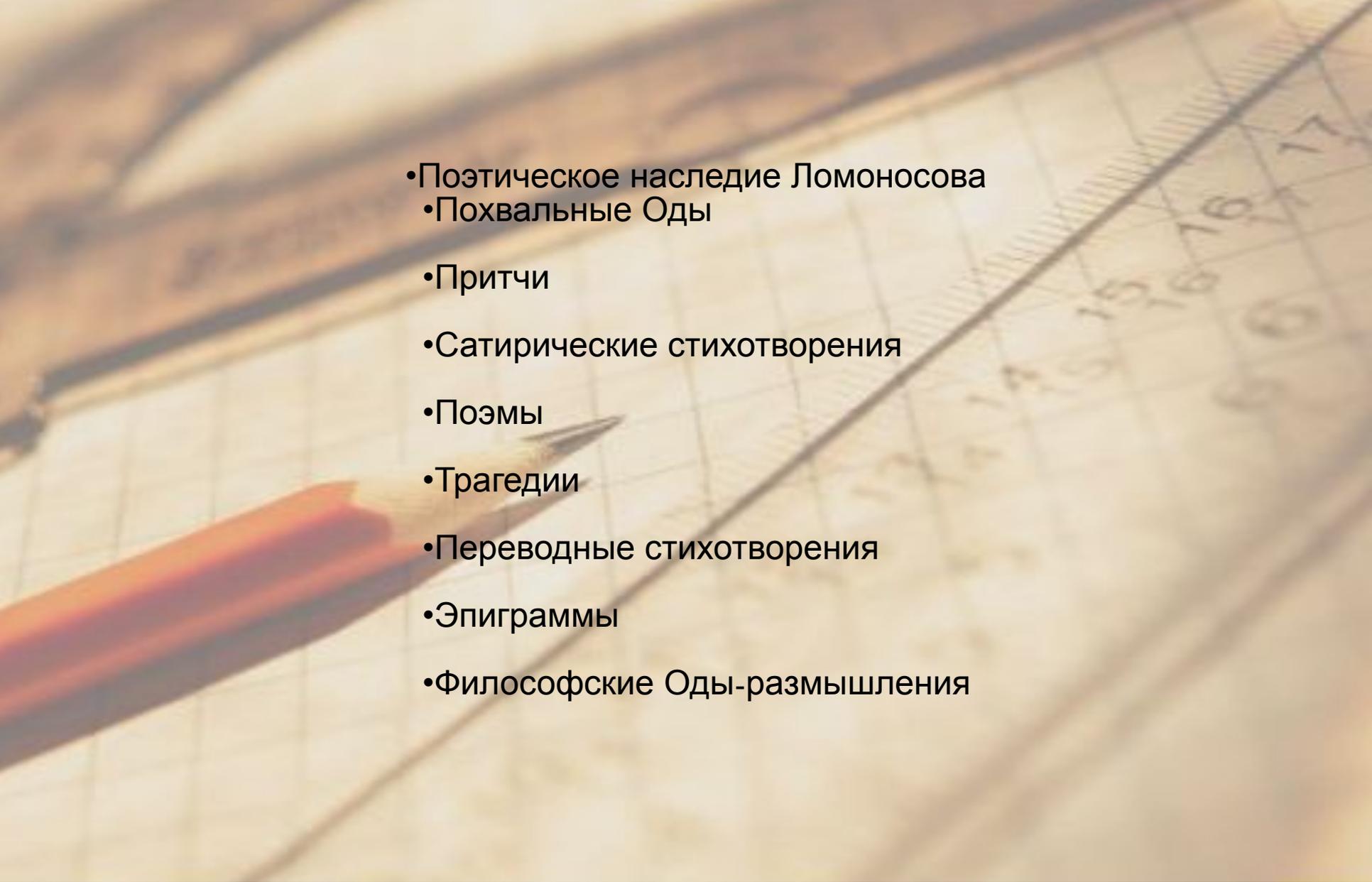


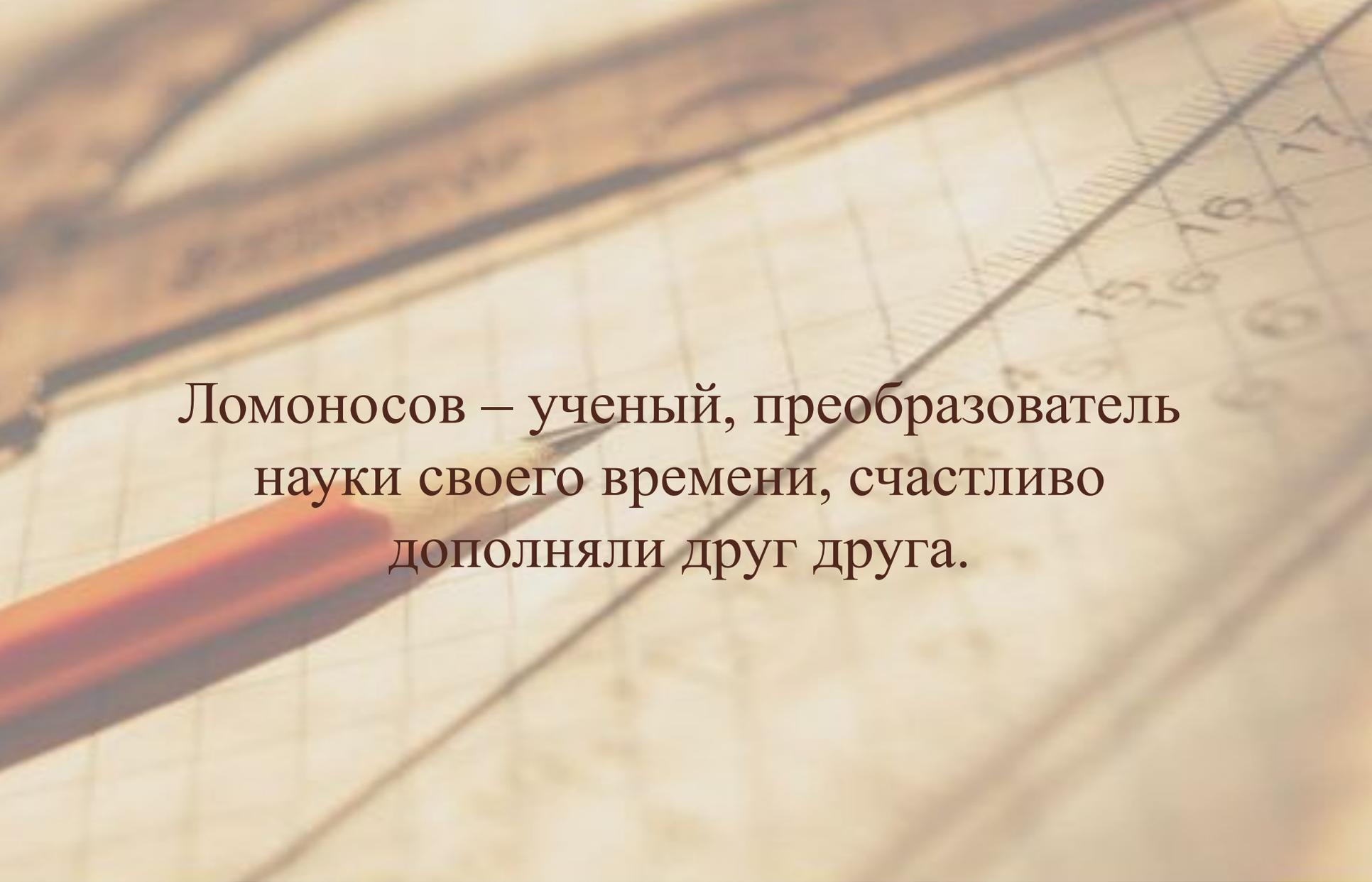
Ломоносов бережно и умело обращался с русским языком, подмечая в словах их значения: «Они (причастия) служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу».

Значение русского языка «повелитель многих языков, язык русский не только обширностью мест, где он господствует, но нужно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе»  
(«Русская грамматика») 1755 г.



М.В. Ломоносов – зачинатель русской поэзии. Учение о «Трех штилях» легло в основу ломоносовской системы жанров.

- 
- The background of the slide features a close-up, slightly blurred image of a pencil and a ruler. The pencil is positioned diagonally from the bottom left towards the center. The ruler is placed horizontally across the middle of the frame. Both are set against a grid pattern, likely from a notebook or a technical drawing sheet. The overall color palette is warm, with shades of beige, brown, and orange.
- Поэтическое наследие Ломоносова
    - Похвальные Оды
  - Притчи
  - Сатирические стихотворения
  - Поэмы
  - Трагедии
  - Переводные стихотворения
  - Эпиграммы
  - Философские Оды-размышления

The background of the slide features a close-up, slightly blurred image of a wooden pencil and a metal ruler resting on a sheet of graph paper. The pencil is positioned diagonally from the bottom left towards the center. The ruler is placed horizontally across the middle of the frame, with its markings clearly visible. The graph paper has a light-colored grid pattern. The overall lighting is warm and soft, creating a scholarly and focused atmosphere.

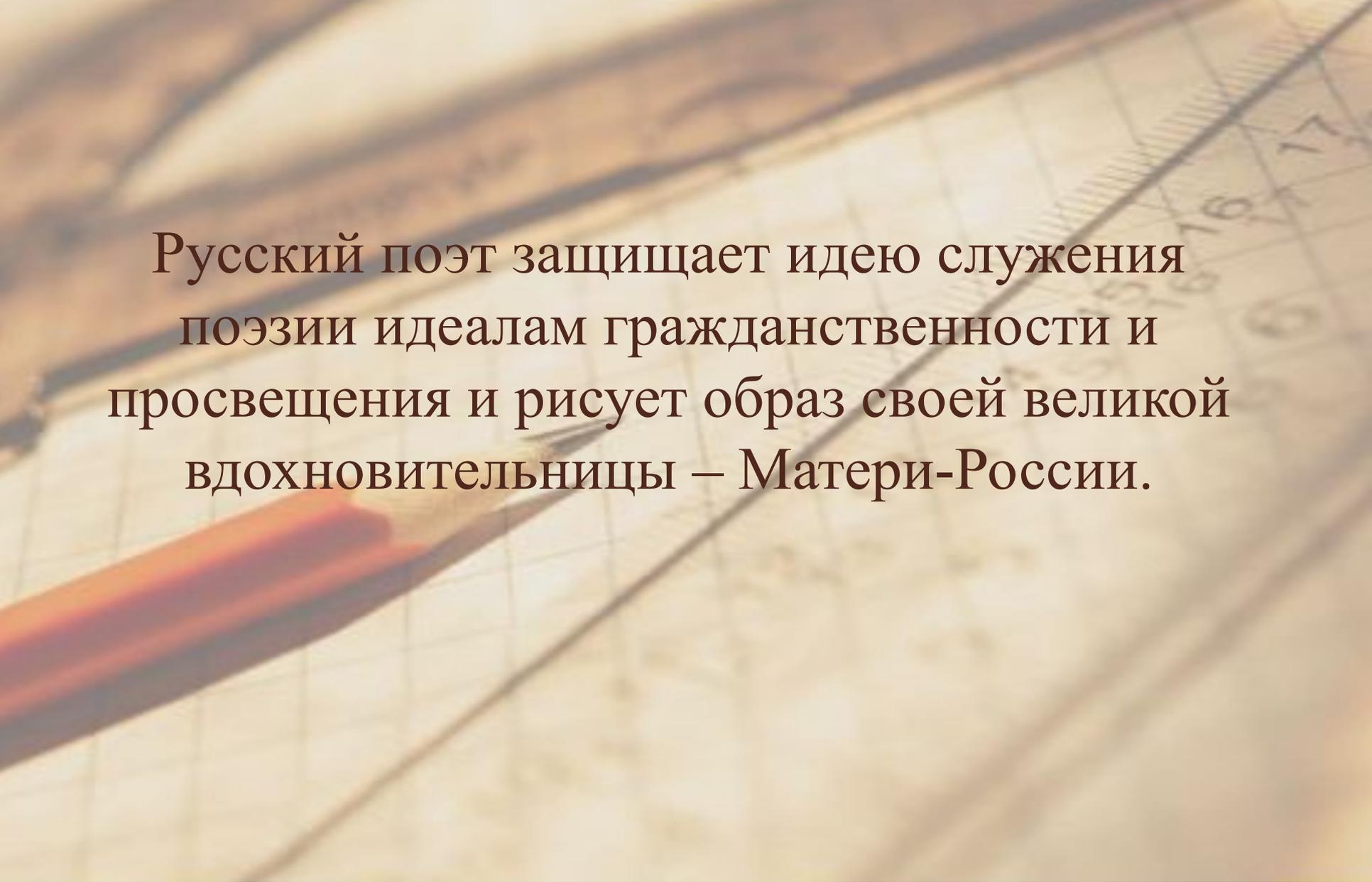
Ломоносов – ученый, преобразователь  
науки своего времени, счастливо  
дополняли друг друга.



# Поэт-патриот, поэт-гражданин («Разговор с Анакреоном» (1757 – 1761))

АНАКРЕОН  
ОДА I

МНЕ ПЕТЬ БЫЛО О ТРОЕ,  
О КАДМЕ МНЕ БЫ ПЕТЬ,  
ДА ГУСЛИ МНЕ В ПОКОЕ  
ЛЮБОВЬ ВЕЛЯТ ЗВЕНЕТЬ.  
Я ГУСЛИ СО СТРУНАМИ  
ВЧЕРА ПЕРЕМЕНИЛ  
И СЛАВНЫМИ ДЕЛАМИ  
АЛКИДА ВОЗНОСИЛ;  
ДА ГУСЛИ ПОНЕВОЛЕ  
ЛЮБОВЬ МНЕ ПЕТЬ ВЕЛЯТ,  
О ВАС, ГЕРОИ, БОЛЕ,  
ПРОЩАЙТЕ, НЕ ХОТЯТ.

The background of the slide features a close-up, slightly blurred image of a pencil and a ruler. The pencil is positioned diagonally from the bottom left towards the center. The ruler is also diagonal, running parallel to the pencil, and shows numerical markings. The overall color palette is warm, with shades of beige, brown, and orange. The text is overlaid on this background in a dark brown, serif font.

Русский поэт защищает идею служения поэзии идеалам гражданственности и просвещения и рисует образ своей великой вдохновительницы – Матери-России.



The background of the slide features a close-up, slightly blurred image of a red pencil and a wooden ruler resting on a sheet of graph paper. The pencil is positioned diagonally from the bottom left towards the center. The ruler is placed horizontally across the middle of the frame, with its markings clearly visible. The graph paper has a light beige or cream color with a faint grid pattern. The overall lighting is warm and soft, creating a scholarly and creative atmosphere.

Заслуги Ломоносова – поэта и  
теоретика поэзии велики перед  
Россией.





**«Слово твое, живущее присно и вовеки в творениях твоих, слово русского племени, тобою в языке нашем обновленное, прилетит во устах народных за необозримый горизонт столетий», - писал о заслугах Ломоносова-поэта и теоретика поэзии в конце XVIII века А.Н. Радищев.**



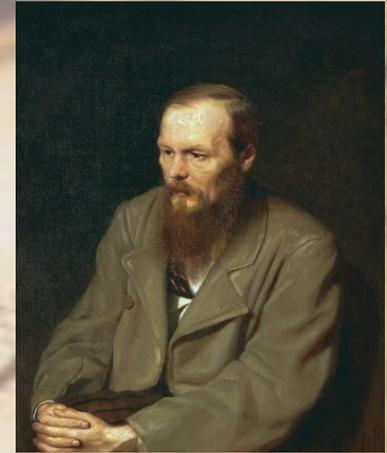
**К.Н. Батюшков подчеркивал значение Ломоносова для России:  
«Он то же учинил на трудном поприще словесности, что  
Петр Великий на поприще гражданском. Петр Великий  
пробудил народ, усыпленный в оковах невежества; он  
создал для него законы, силу военную и славу; Ломоносов  
пробудил язык усыпленного народа; он создал ему  
красноречие и стихотворство, он испытал его силу во всех  
родах и приготовил для грядущих талантов верные орудия  
к успехам».**



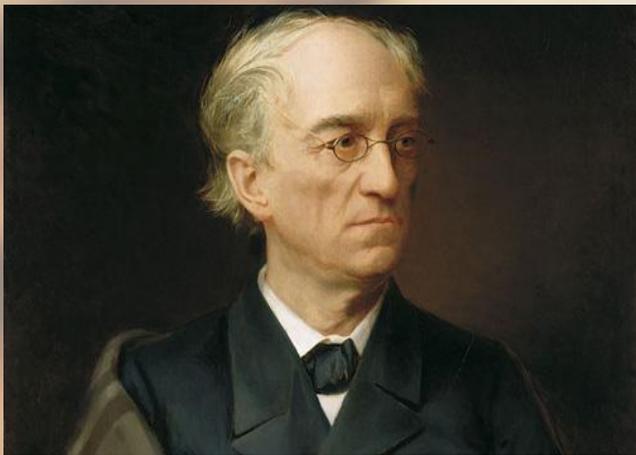
**В.Г. Белинский писал: «С Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим»; «Имя основателя и отца русской литературы и поэзии по праву принадлежит этому великому человеку. Натура по преимуществу практическая, он был рожден реформатором и основателем».**



**«Ломоносов стоит впереди наших поэтов, как вступление впереди книги»,  
- так отзывался о нем Н.В. Гоголь.**



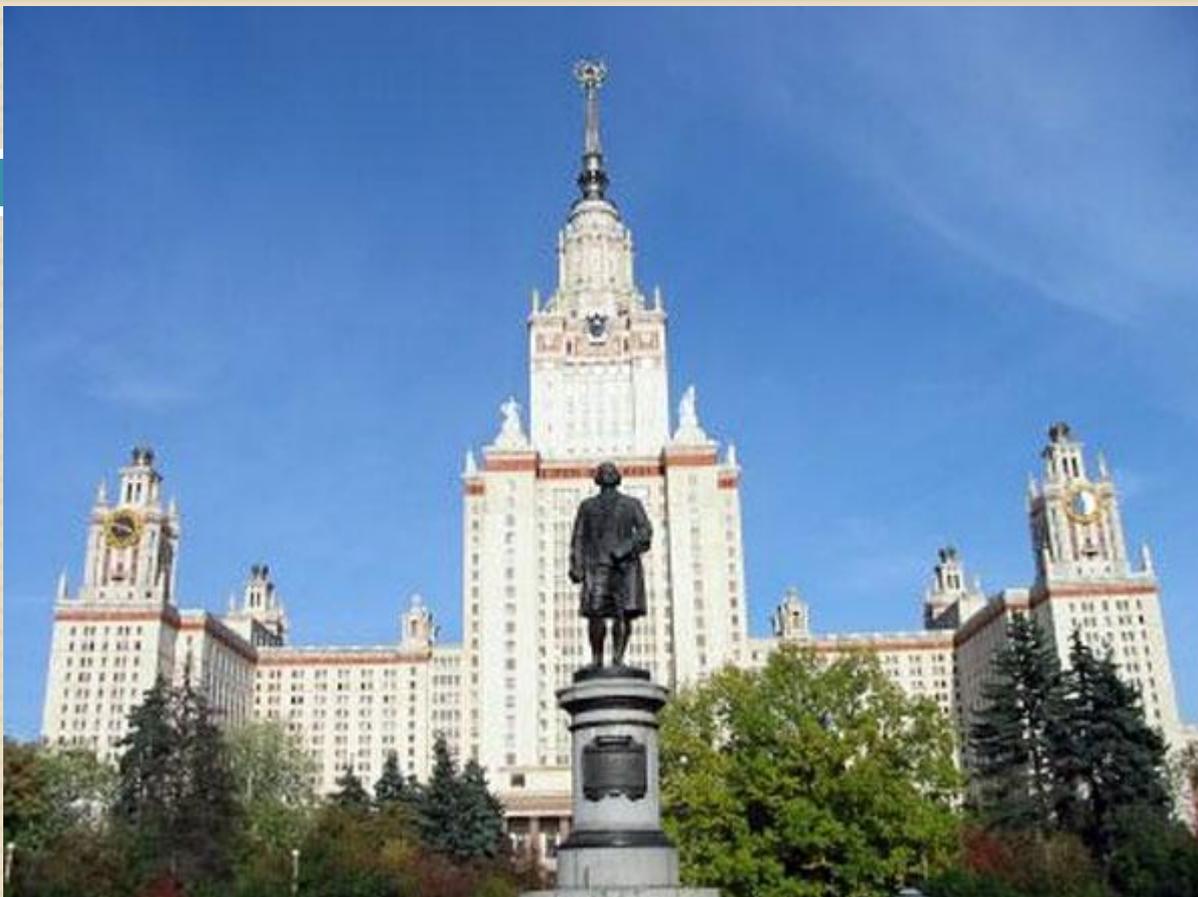
**Ф.М. Достоевский писал: «Бесспорных гениев, с бесспорным новым словом» во всей литературе нашей было всего только три: Ломоносов, Пушкин и частью Гоголь».**



Ф.И. Тютчев посвятил  
Ломоносову такие строки:

.... Да, велико его значение –  
Он, верный русскому уму,  
Завоевал нам Просвещение,  
Не нас поработил ему, -

Как тот борец ветхозаветный,  
Который с силой неземной  
Боролся до звезды рассветной  
И устоял в борьбе ночной».



Университет имени М.В. Ломоносова  
(1755 - год основания)