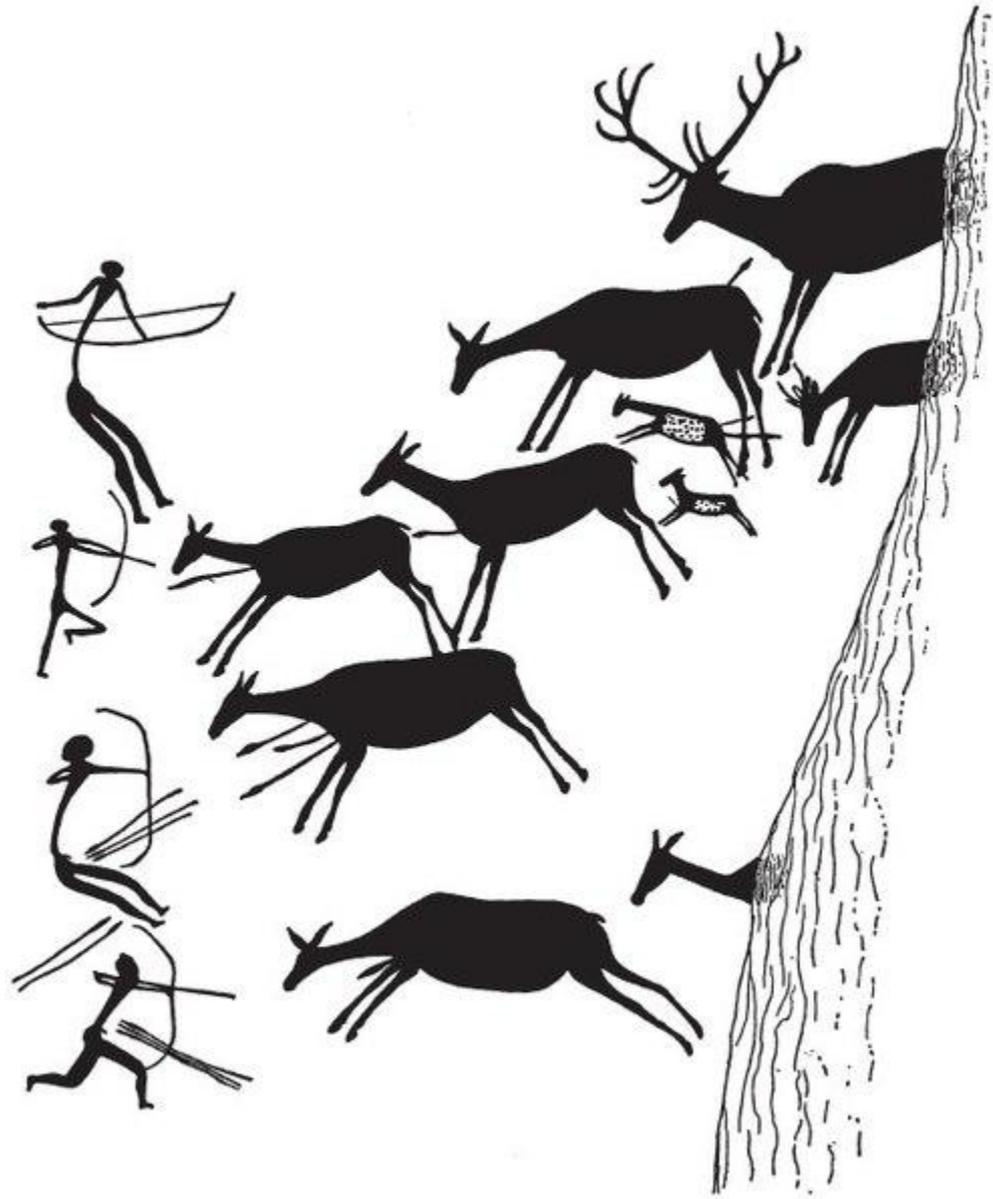
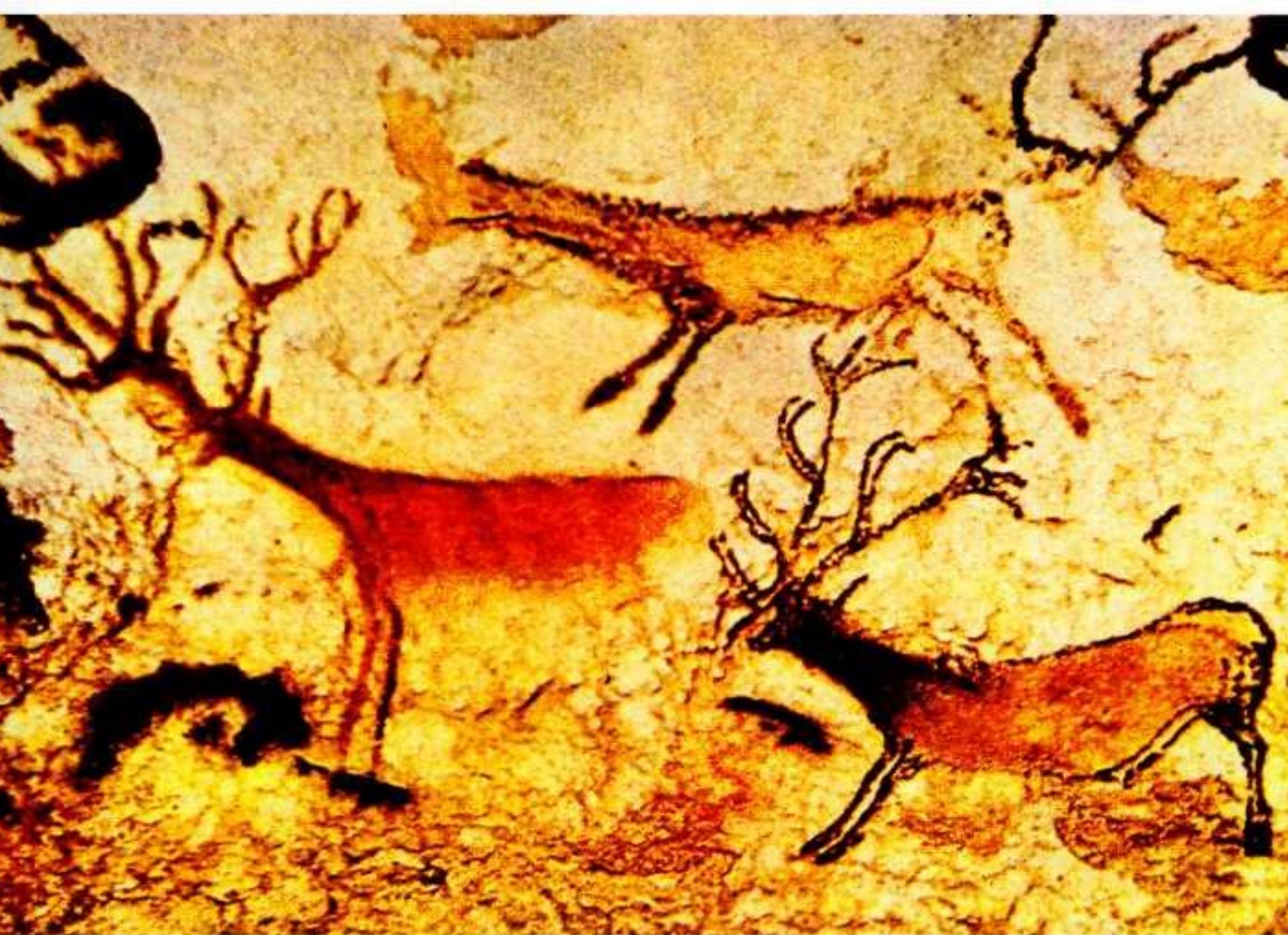


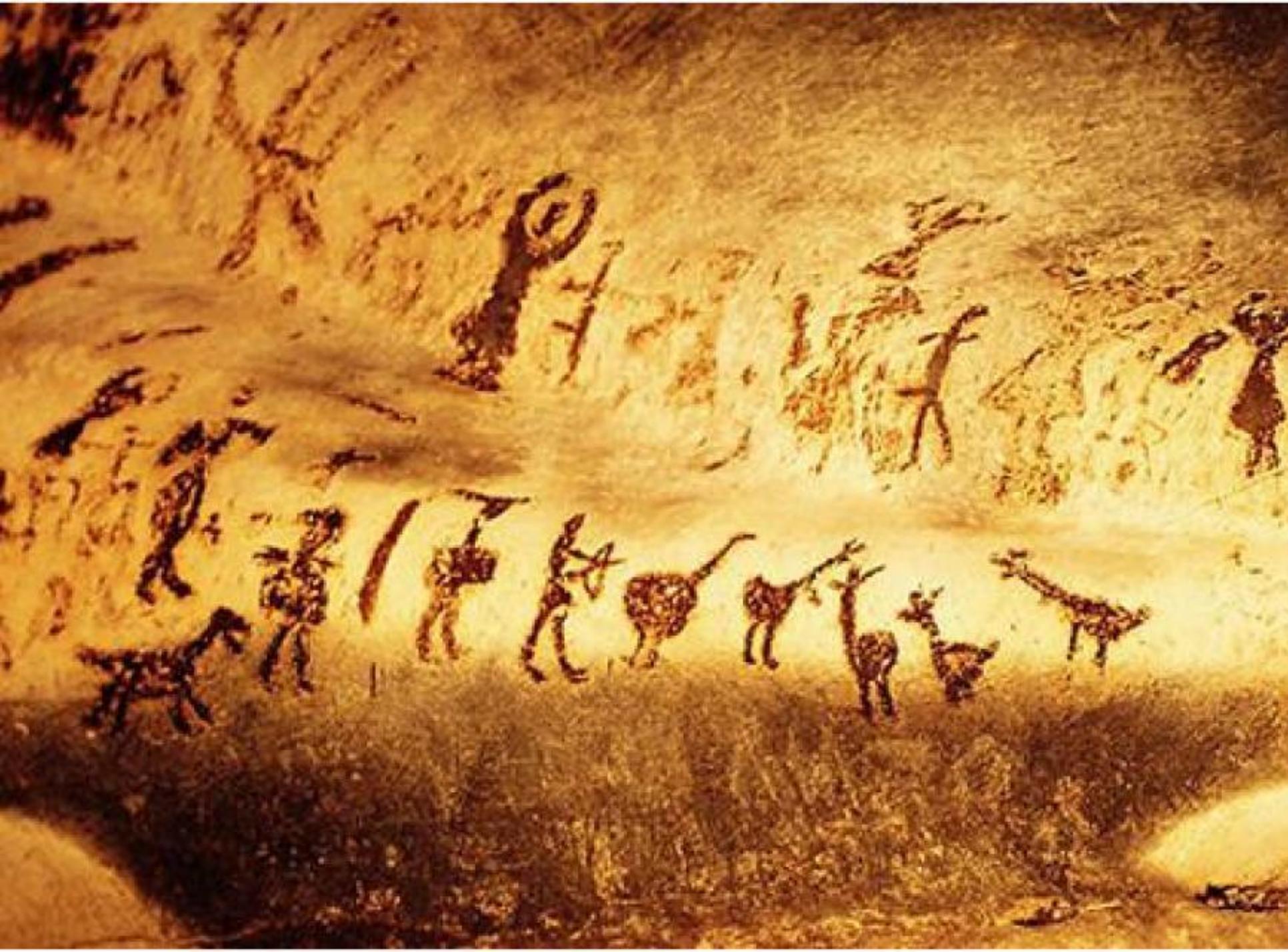
Искусство зримых образов.  
Изображение в театре и кино



**Изображения**  
сопровожают нас  
с древнейших  
времен. Еще в  
наскальных  
рисунках человек  
пытался  
отобразить свою  
жизнь,  
запечатлеть свое  
понимание мира и  
Божественного

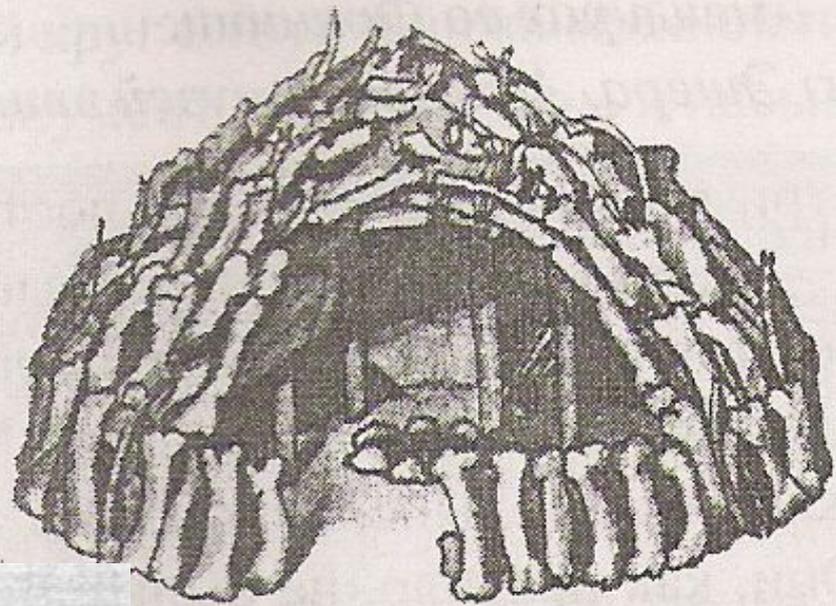








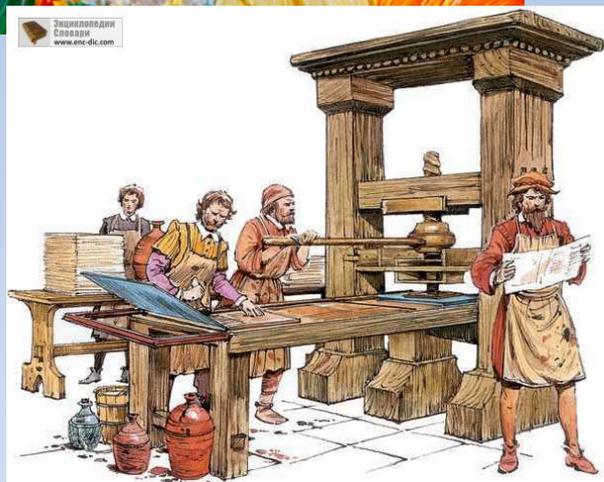
С помощью искусства человек  
менял себя и мир. Он  
переустроивал окружающую  
среду.

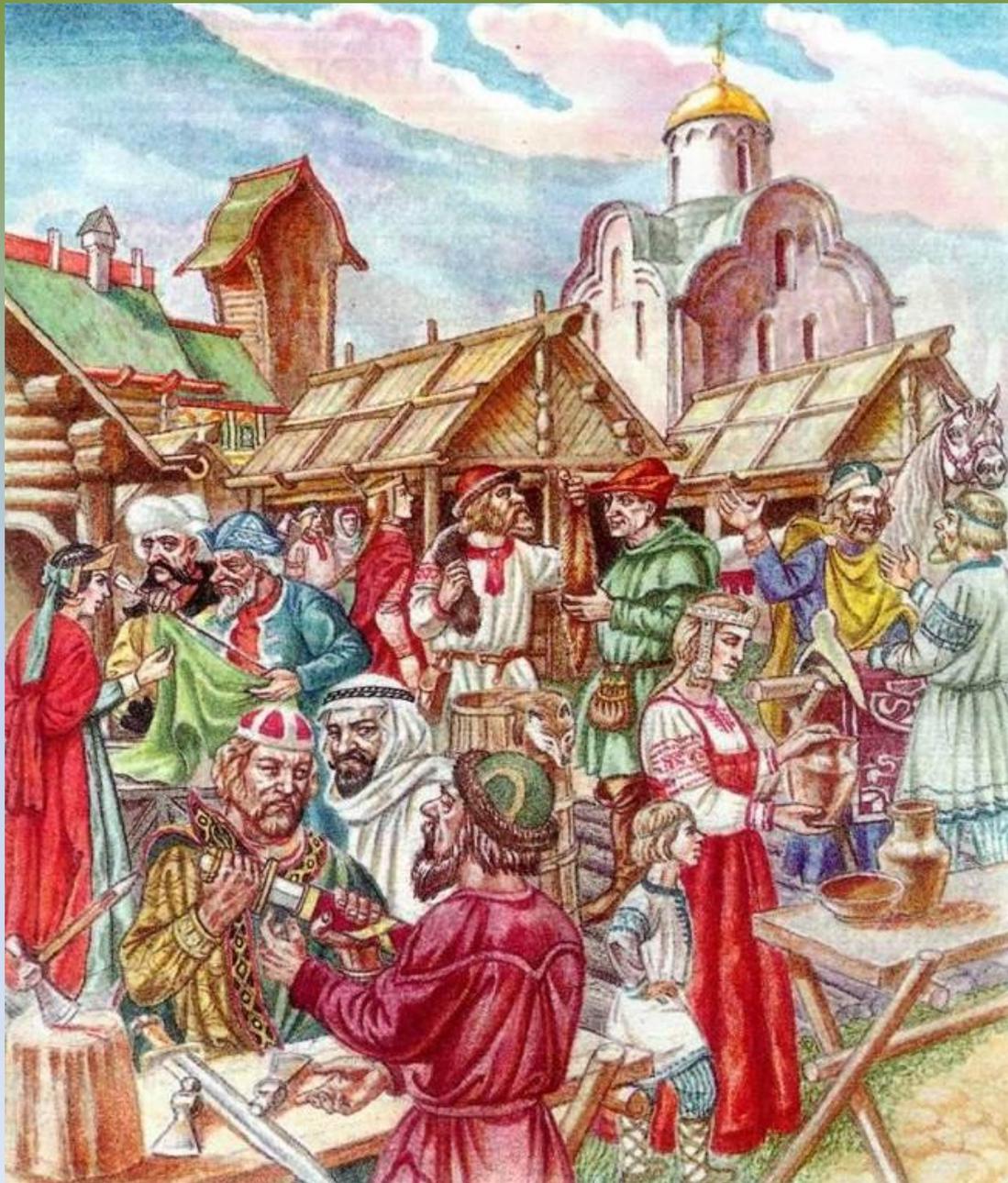


Создавая новые здания и вещи, он менял облик мира, а преобразенный им мир, в свою очередь, менял его.



Менялись времена и менялись изображения.. Их изменения человеческого восприятия действительности и понимания прекрасного. Но в тоже время их изменения всегда зависели от технических достижений эпохи





Вхождение в  
нашу жизнь  
тиражирования  
вещей  
машинным  
способом  
привело к  
эволюции  
ремесла и  
возникновения  
дизайна

Новые материалы и строительные возможности позволили архитектору преобразить конструкцию и облик современных зданий





INTERCESSION CATHEDRAL (ST. BASIL'S)

ХРАМ - МУЗЕЙ ПОКРОВСКИЙ СОБОР

INTERCESSION CATHEDRAL (ST. BASIL'S)

ХРАМ - МУЗЕЙ ПОКРОВСКИЙ СОБОР



Человек, также  
стремился  
добавить к  
изображению  
слово, танец или  
музыку



Вырезанная из камня  
или дерева и  
разрисованная фигурка  
становилась тотемом,  
центром поклонения и  
частью ритуальных  
действий



Человек раскрашивал себя, менял одежды и маски, чтобы приобрести иную личину, усиливая это преобразование плясками, телодвижениями, звуками, словесными заклинаниями и музыкой.



В народных игрищах, обрядах или площадных лицедействах и балаганах изображение всегда было элементом общего действия. В своих истоках искусства были неразделимы.

Человек сочиняет текст, аккомпанируя себе на каком-нибудь инструменте, или, вылепив из глины какую-нибудь фигурку начинали с ней как с персонажем представлений,



Художник был в одном лице и поэтом и актером, и певцом, и музыкантом.

Искусство прошло долгий путь развития и становления, прежде чем разделиться на отдельные виды творческой деятельности писателей, живописцев, композиторов.

Такое нерасчлененное на отдельные виды искусство получило название **синтетическое искусство.**

Самыми значительными в этом ряду, являются **театр и кино**



В спектаклях и фильмах целенаправленно соединяются искусство драматургии и режиссуры, творчество операторов и актеров, музыкантов и художников.

Синтетические искусства определяют еще как пространственно-временные, поскольку их действие развивается и в пространстве, подобно картине, и во времени, подобно музыке.

Важной особенностью синтетических искусств является коллективность творчества. В фильме или спектакле соединяются не только выразительные средства различных искусств, но и сами творцы – носители разных художественных профессий

