

Музыка в кино



Первые изобретатели кино



Братья Огюст и Луи Люмьер

- Понятие кинематограф появилось впервые в его французском варианте — «синематограф», обозначавшем систему создания и показа фильма, разработанную братьями Луи Жаном и Огюстом Люмьер. Официально считается, что кинематограф берёт своё начало 28 декабря 1895 года. В этот день в индийском салоне «Гран-кафе» на бульваре Капуцинов (Париж, Франция) состоялся публичный показ «Синематографа братьев Люмьер». В 1896 году братья совершили мировое турне со своим изобретением, посетив Лондон, Нью-Йорк, Мумбаи.
- Хотя пробные (даже публичные) демонстрации фильмов начались с 1888 года. А в 1895 году проходило уже достаточное количество сеансов «движущейся фотографии», но их изобретатели обычно не знали друг о друге, что послужило потом причиной бесконечных споров о первопроходцах кино. Публичные же платные сеансы братьев Люмьер просто оказались наиболее популярны и успешны с коммерческой точки зрения. Поэтому их принято считать родителями кинематографа.

В момент своего появления кинематограф не имел ничего общего с искусством и являл собою диковинное техническое изобретение, предназначенное для показа на вертикальном белом экране фотографических снимков в движении, даже изобретатели аппарата «Синематограф» братья Огюст и Луи Люмьер не предполагали, что их детище ожидает такое великое будущее.



Одн из первых киноаппаратов — «синематографа» братьев Люмьер



- Чёрно-белые
- Немые
- Короткие

Какими были первые в истории фильмы?



- Немое
- кино

- Немое кино — это целая эпоха в мировом кинематографе. Дело в том, что звук
- стал сопровождать кинопоказы лишь во второй половине 1920-х годов, когда
- в США, Германии и СССР были созданы соответствующие системы звукового
- сопровождения. Аппараты для записи звука и воспроизведения его через
- громкоговорители существовали и раньше, но не было достаточно простого
- способа синхронизировать звук и киноизображение.

- Точное возникновение звука в кино датируется октябрём 1927 года – «Певец
- джаза», компания Уорнер Бразерс.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович



«Считаю, что иллюстративную музыку полностью ликвидировать нельзя, но следует считать более правильным, чтобы музыка раскрывала события и отношения к ним автора. Музыка является очень сильным средством эмоционального воздействия, и поэтому она не может быть сведена только к иллюстрации»



Большой вклад в киномузыку внёс
отечественный композитор
Исаак Осипович Дунаевский
(1900-1955)



