

Абрамцево-кудринская

рукоб



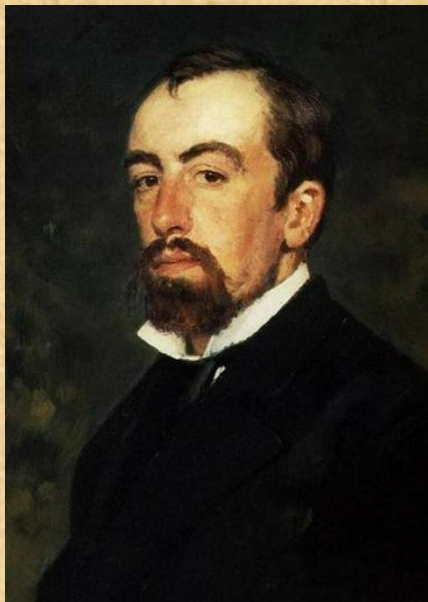
Проект Базылевой Аделины, 5Г

Руководитель: Алексеенко Ольга Анатольевна

МОУ ИРМО "Хомутовская СОШ №1"

История абрамцево-кудринской резьбы

- Абрамцево-кудринская резьба значительно моложе других народных промыслов. Она зародилась в конце XIX — начале XX века в Абрамцево — имении мецената Саввы Мамонтова. Столярно-резчицкую мастерскую, где обучали тонкостям кудринки, основали художник Василий Поленов и его сестра Елена.



*Поленов Василий
Дмитриевич*



*Поленова Елена
Дмитриевна*



В 1882 году в Абрамцево художники открыли в усадьбе столярно-резчицкую мастерскую, которой руководила Елена Поленова. Для обучения набирали крестьянских детей из окрестных сел — Хотьково, Репихово, Ахтырки, Кудрино.

В абрамцевской мастерской обучали не только резьбе по дереву. Елена Поленова преподавала ученикам основы рисунка и композиции, историю живописи, сама создавала эскизы для новых изделий. Все уроки были бесплатными, а после обучения ученикам дарили набор инструментов.



У нас условие: по возможности не прибегать к помощи изданий и вообще печатного или какими-либо другими способами обнародованного материала. Цель наша — подхватить еще живущее народное творчество и дать ему возможность развернуться.

Елена Поленова

Есть две версии, почему новый вид резьбы получил такое название: от села Кудрино, из которого были родом многие резчики абрамцевской мастерской, и от «кудрявого» узора, который стал его главной особенностью. Плавные, закругленные орнаменты напоминали ветви растений, птичьи перья или завитки. Часто среди растительных элементов мастера изображали птиц или животных, но их силуэты были подчеркнута условными, с минимальным количеством деталей. Кудринкой украшали предметы обихода — шкатулки, бочонки, деревянные ковши, даже шкафы и сундуки. Чтобы сделать узор более выразительным, мастера ошкуривали готовое изделие, пользовались морилками или красителями. Однако все эти способы должны были подчеркивать природную текстуру древесины, а не скрывать ее.



Один из самых известных выпускников абрамцевской мастерской — крестьянин Василий Ворносков. Он создавал резные шкафы и полочки, шкатулки и рамы для картин. Но лучшими его работами считались украшенные кудринскими узорами ковши, вазы и блюда. Ворносков участвовал в выставках декоративно-прикладного искусства за границей — в Милане, Париже, Чикаго. Его работы занимали призовые места на международных конкурсах. В России мастер стал первым крестьянином, чьи работы были представлены на персональной выставке. Она прошла в 1908 году в Московском кустарном музее. Главным экспонатом был четырехметровый деревянный ковш, целиком покрытый резьбой.

В 1906 году мастер основал столярно-резчицкую школу. В ней учили не только основам ремесла, но и грамоте: на уроках читали произведения Ивана Тургенева, Николая Гоголя, Антона Чехова. В 1914 году молодых мастеров призвали на военную службу, и школу пришлось закрыть. Ворносков обучал резьбе и своих детей: все семеро сыновей и дочь мастера стали виртуозными резчиками.

Одна из самых известных работ Василия Ворноскова — оформление входа на Выставку народного искусства в Третьяковской галерее. Мастер выполнил ее в 1936 году. Эскизы входной группы создавал его сын — тоже Василий. Это единственное произведение монументального искусства, выполненное в технике абрамцево-кудринской резьбы.



Музей кудринки и фабрика резных изделий в Хотьково

- Традиции кудринки сохранили на Хотьковской фабрике резных художественных изделий. Она появилась в середине XX века, на фабрике изготавливают резные декоративные изделия из кости, рога, твердых пород дерева. Тонкостям кудринской резьбы обучают в художественно-промышленном колледже имени Виктора Васнецова, который находится там же, в Хотьково.
- С 1982 года в городе работает отдел художественных ремесел музея-заповедника «Абрамцево». В нём представлены резные изделия, эскизы узоров, документы и фотографии.