

«Маленький человек

А. И. Куприна в
повести «Гранатовый
браслет»»

Урок литературы в 10 классе
Петрова Валерия Сергеевна



Тип – это обобщённый художественный образ, наиболее возможный, характерный для определённой общественной среды.

Кто такой «маленький человек»? В каких произведениях мы уже встречались с этим типом героя?

Черты «маленького человека»

1. Низкое, бедственное, подчиненное социальное положение.
2. Страдание от осознания своей слабости и ошибок.
3. Неразвитость личности.
4. Острота жизненных переживаний.
5. Осознание себя «маленьким человеком» и стремление утвердить своё право на жизнь.

6. Стремление к Богу, к идеалам, к высшим ценностям.

- «А я хочу сказать, что люди в наше время разучились любить. Не вижу настоящей любви. Да и в моё время не видел!».
- «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано — "сильна, как смерть"? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг,

Умеют ли люди любить сейчас?
Как изменилось представление
о любви?

Генерал Аносов (IX глава)

«За всю свою службу он не только никогда не высек, но даже не ударил ни одного солдата. Во время польского мятежа он отказался однажды расстреливать пленных, несмотря на личное приказание полкового командира. «Шпиона я не только расстреляю,- сказал он,- но, если прикажете, лично убью. А это пленные, и я не могу». И сказал он это так просто, почтительно, без тени вызова или рисовки, глядя прямо в глаза начальнику своими ясными, твердыми

Генерал Аносов (IX глава)

«За всю свою службу он не только никогда не высек, но даже не ударил ни одного солдата. Во время польского мятежа он отказался однажды расстреливать пленных, несмотря на личное приказание полкового командира. «Шпиона я не только расстреляю,- сказал он,- но, если прикажете, лично убью. А это пленные, и я не могу». И сказал он это так просто, почтительно,

«После бала» Л. Н. Толстой

Сцена избиения татарина.
«Вдруг полковник остановился и быстро приблизился к одному из солдат.
— Я тебе помажу, — услышал я его гневный голос. — Будешь мазать? Будешь?
И я видел, как он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу

Реминисценция

- (лат. *reminiscentia* «воспоминание»)
- это элемент художественной системы, заключающийся в использовании общей структуры, отдельных элементов или мотивов ранее известных произведений искусства на ту же (или близкую) тему

Домашнее задание

- **ОБЯЗАТЕЛЬНО**

Найти и выписать все случаи реминисценции в произведении «Гранатовый браслет». Указать, к каким произведениям они отсылают.

Привести цитаты.

- **ПО ЖЕЛАНИЮ (на доп. оценку)**

Почему эпиграфом к своему произведению А. И. Куприн взял сонату №2 Л. ван Бетховена?