РЕИМСКИЙ СОБОР

Работа Мамедовой Сони 4-6

Реймский собор (Франция) – это не просто шедевр готического зодчества. Помимо ценности артефакта, это здание несет в себе и другое, более важное значение. Некогда в нем принимали коронацию все монархи Франции. Здесь хранилось миро (ароматическое масло), по легенде, посланное самим Богом с небес для крещения и помазания на царство Хлодвига. И хоть Франция давно уже республика, собор является неким символом величия страны и ее славного прошлого. В отличие от Нотр-Дам-де-Пари, в котором смешались разные стили, собор в Реймсе являет собой отличный образец высокой готики. Несмотря на то что здание возводилось целой плеядой сменявших друг друга архитекторов, все части в нем образуют органичное целое. Давайте познакомимся поближе с этим памятником средневекового зодчества, включенным в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Прототип Собора

- На месте здания во времена завоевания Римом Галлии располагались термы. Суровая природа Шампани заставила легионеров построить в Реймсе и интересный Форум: в отличие от других городов, он крытый, что позволяло гражданам собираться под защитой стен от дождей и холода. Когда же христианство стало государственной религией, на месте терм был построен первый собор. Реймский епископ, блаженный Никазий, освятил его в честь Богоматери. В конце V века, в 498 году, вождь франков Хлодвиг принял в этом соборе крещение из рук Ремигия. Позже этот переход из язычества в христианство стал ассоциироваться с коронацией. Ведь Хлодвиг I нарекся монархом Франции. В 816 году Людовик Благочестивый также выбрал Реймс местом коронования. Он возглавил всю священную Римскую империю. Чтобы подкрепить свои претензии на власть волей Бога, королевская пропаганда запустила легенду о Святой Стеклянице. Дескать, в момент крещения Хлодвига с небес спустился голубь, неся в клюве пузырек с миром.

Архитекторы

- Принимая во внимание значимость собора для Французской Короны, для его возведения были приглашены лучшие зодчие того времени. План здания разработал первый архитектор - Жан д’Орбе. По его замыслу это должна быть трехнефная базилика, пересеченная трансептом. Храм следовало украсить семью башенками с островерхими шпилями. И в этом пункте замысел первого архитектора так и не был претворен в жизнь. Сейчас храм венчают только две башни, верхние ярусы которых были завершены в 1427 году. Но они так и не покрылись остроугольными шатрами. Остальные главные архитекторы «с великой заботой и тщанием» продолжали дело Жана д’Орбе. В 1231 году его сменил Жан ле-Лу, а в 1247 – Гоше Реймский. Большой вклад в постройку совершил Бернар из Суассона, которому принадлежит идея огромной розетки на западном фасаде. Две башни и Галерею Королей создавал в начале XIV века Робер де Куси. Несмотря на долгое строительство и творческие амбиции именитых архитекторов, стиль Реймского собора остался целостным. Лишь западный фасад можно причислить к «пламенеющей готике». Но и он не нарушает каменную симфонию. Ведь общий стиль собора – классическая готика.

Значение собора

- Собор Реймский неоднократно становился ареной важнейших событий для судеб страны. Так, в 1429 году здесь при активном участии Орлеанской девы Жанны д'Арк состоялась коронация Карла VII. Это событие стало переломным в Столетней войне. В XVI веке архиепископ Реймский неизвестным путем получает славянское Евангелие. На кирилличной рукописи, как на таинственных письменах, долгое время присягали все французские короли. Последняя церемония помазания на царствие произошла 29 мая 1825 года. Но период реставрации длился недолго, и вскоре Карл X ушел с политической арены.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!