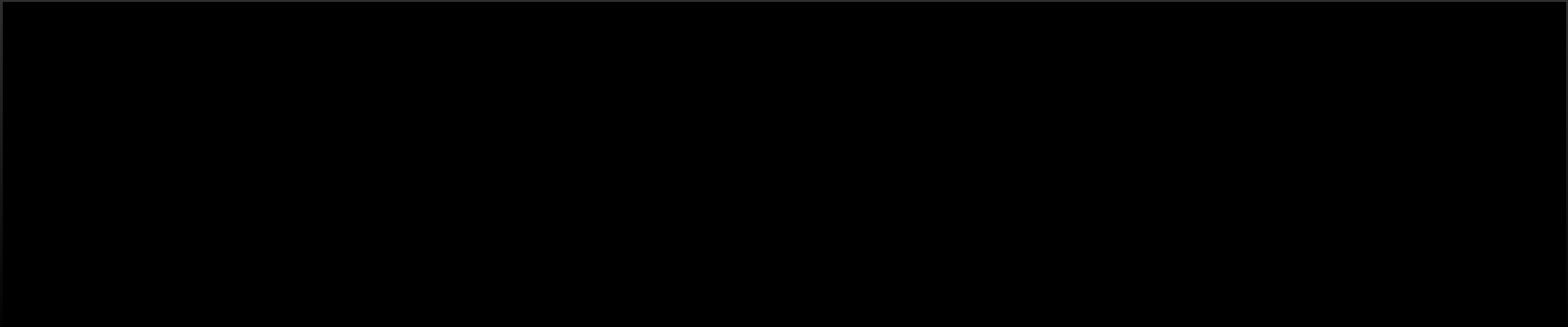


«ВЕСЬ МИР – ТЕАТР»

ТРАДИЦИИ ЕВРОПЕЙСКОГО ТЕАТРА





ХАОС

- Гея (земля)
 - Тартар (ад)
 - Эрос (любовь)
-

ХАОС -> КОСМОС

Гея (земля)

+

Уран (небо)

=

Кронос (время)

ХАОС -> КОСМОС

Человекоподобные боги:

- Зевс Посейдон Деметра
небо море земля
- Гера Гестия Артемида
брак дом девственность
- Гефест Гермес Арес
ремесло торговля война
- Афина Афродита Аполлон
мудрость красота искусство
- Дионис
иное
- Аид
смерть

ДИОНИС



АПОЛЛОН БЕЛЬВЕДЕРСКИЙ

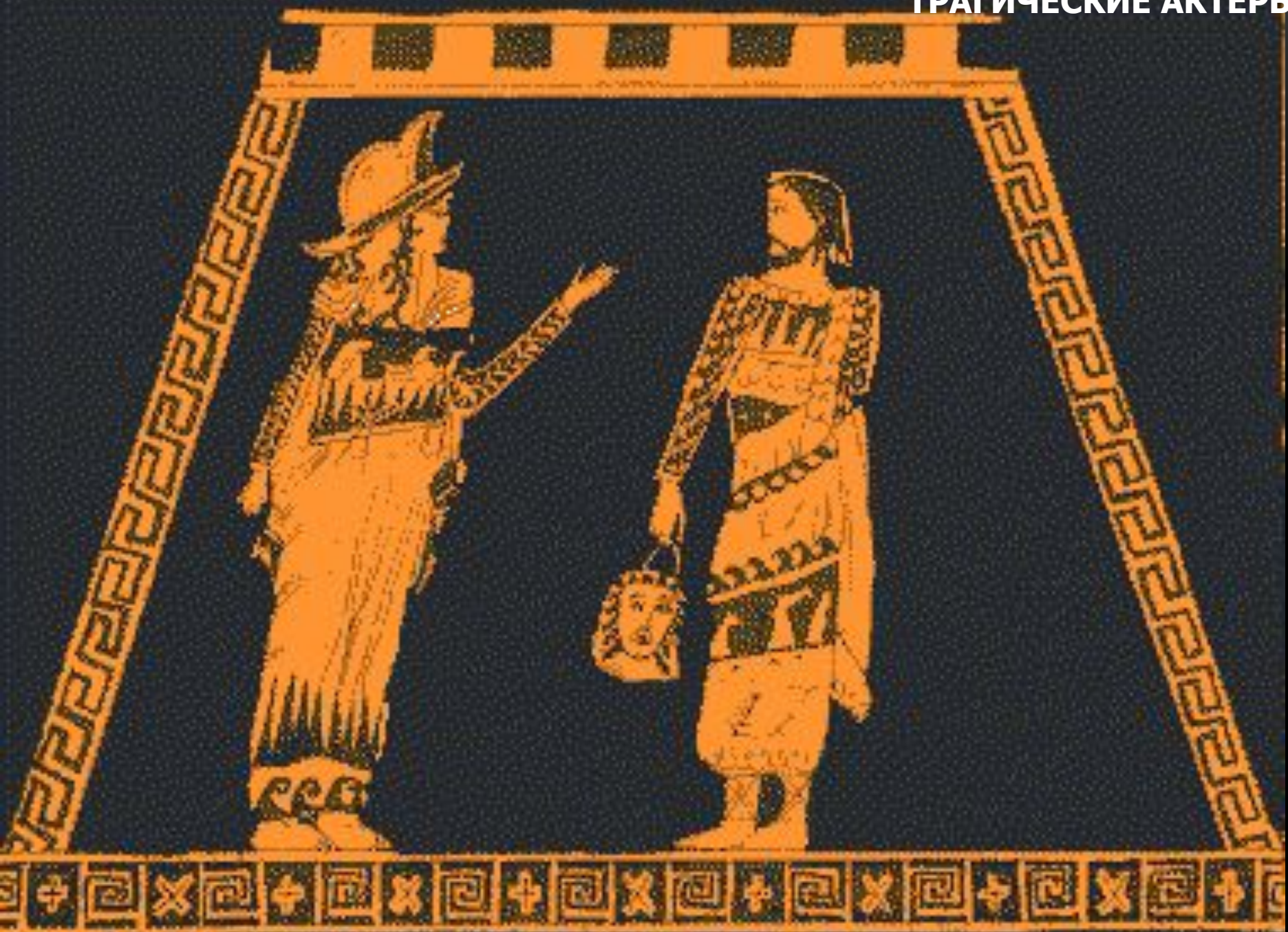


АПОЛЛОН



ДИОНИС







ТРАГИЧЕСКАЯ МАСКА



ТРАГИЧЕСКАЯ И КОМИЧЕСКАЯ МАСКИ



ТРАГИЧЕСКАЯ МАСКА



ТРАГИЧЕСКАЯ МАСКА

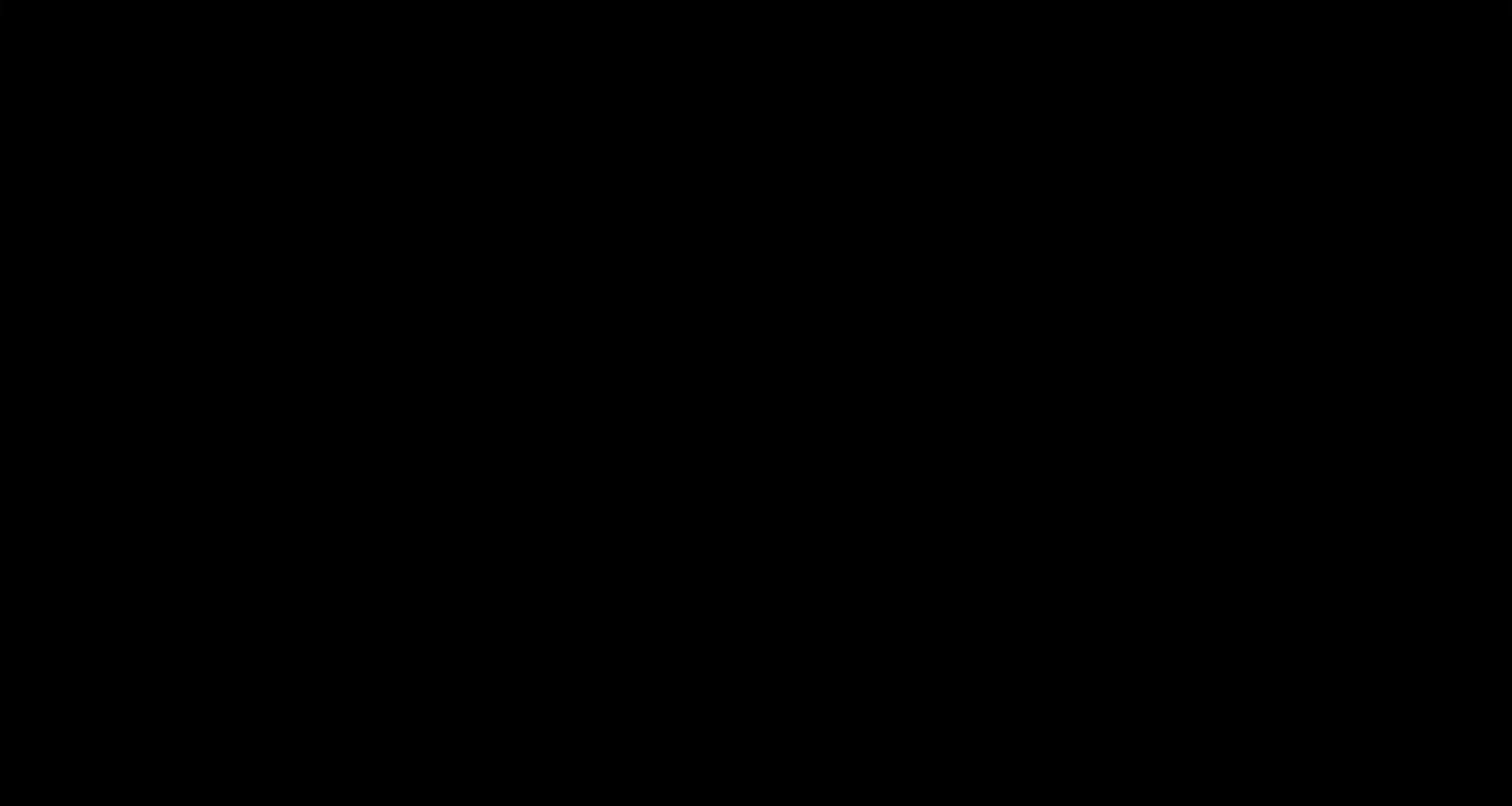
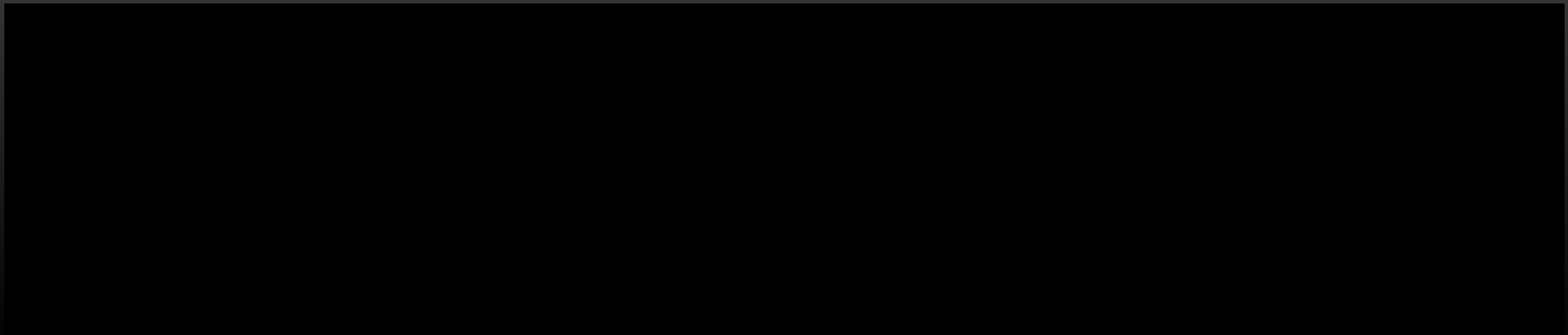


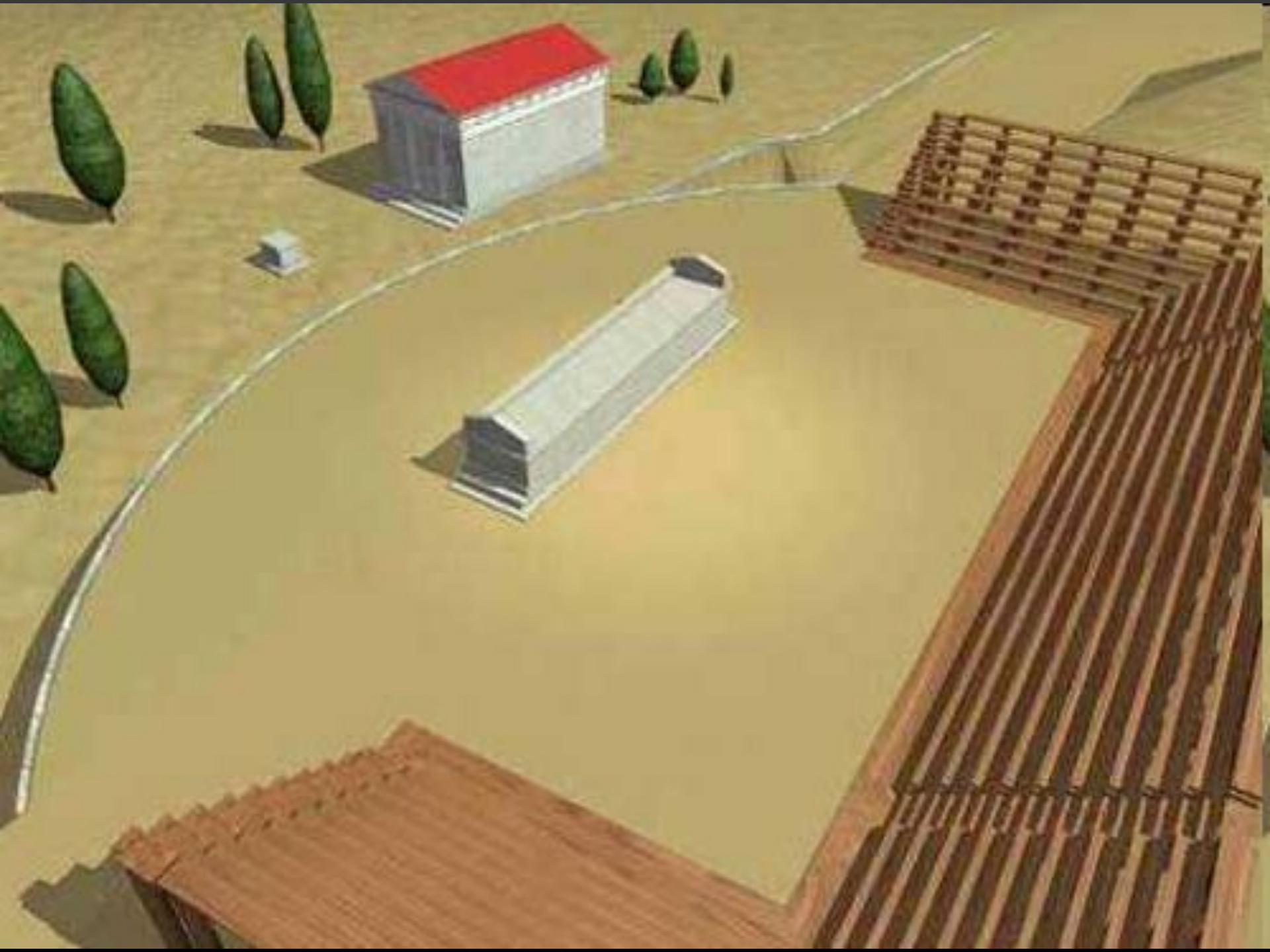
ШАКИЛ
О'НИЛ





АКТЕРЫ И МАСКИ







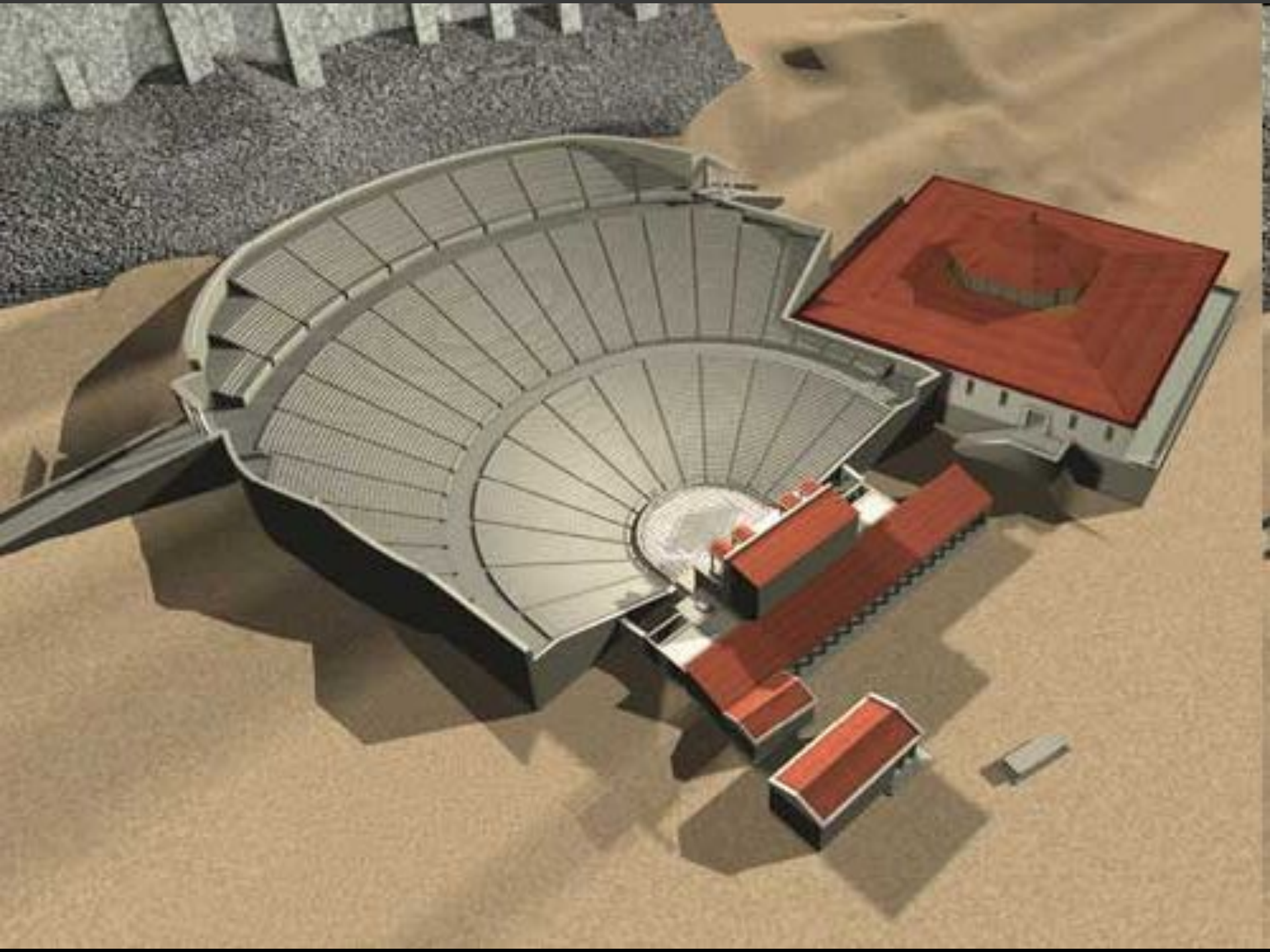




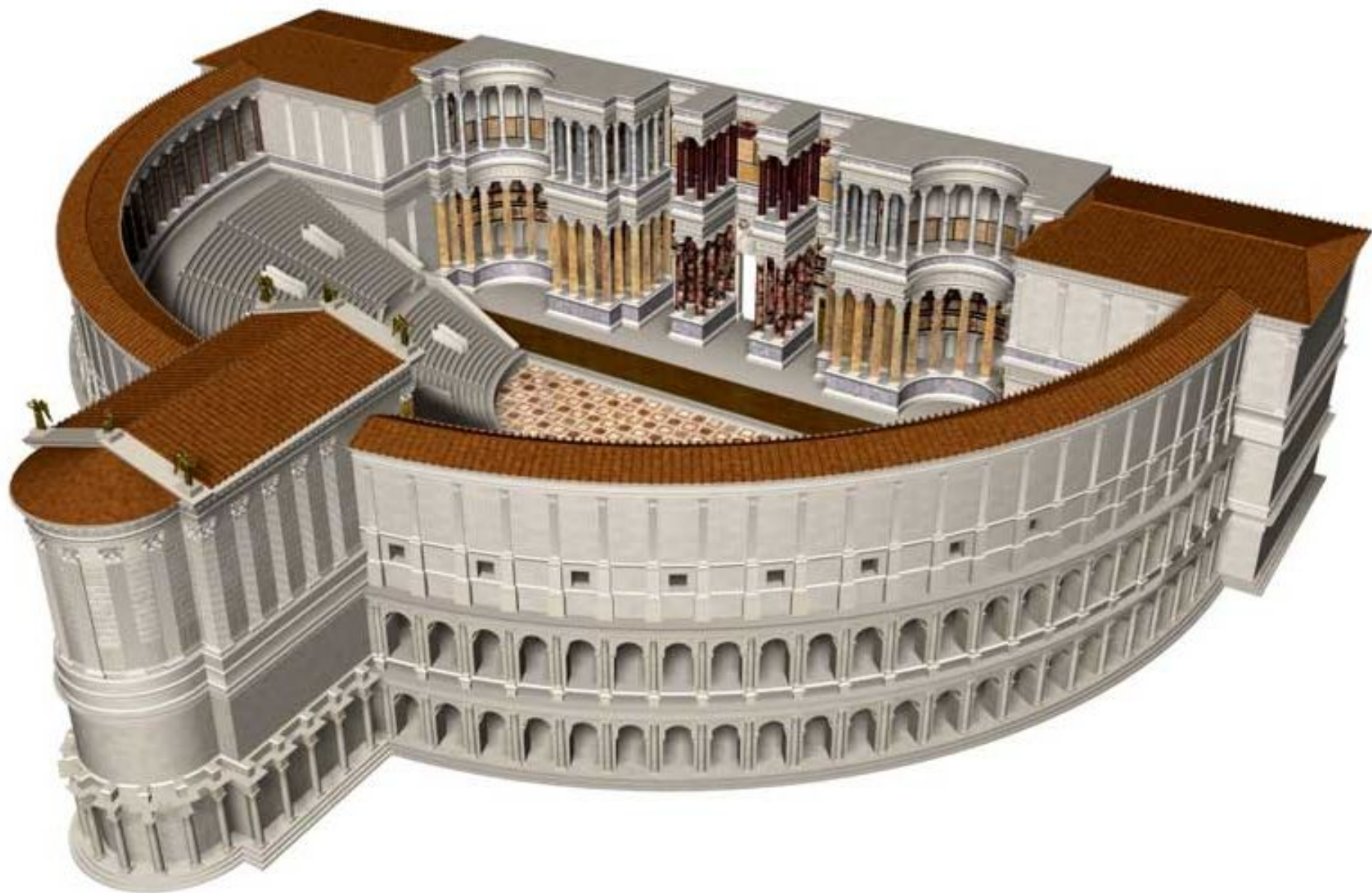




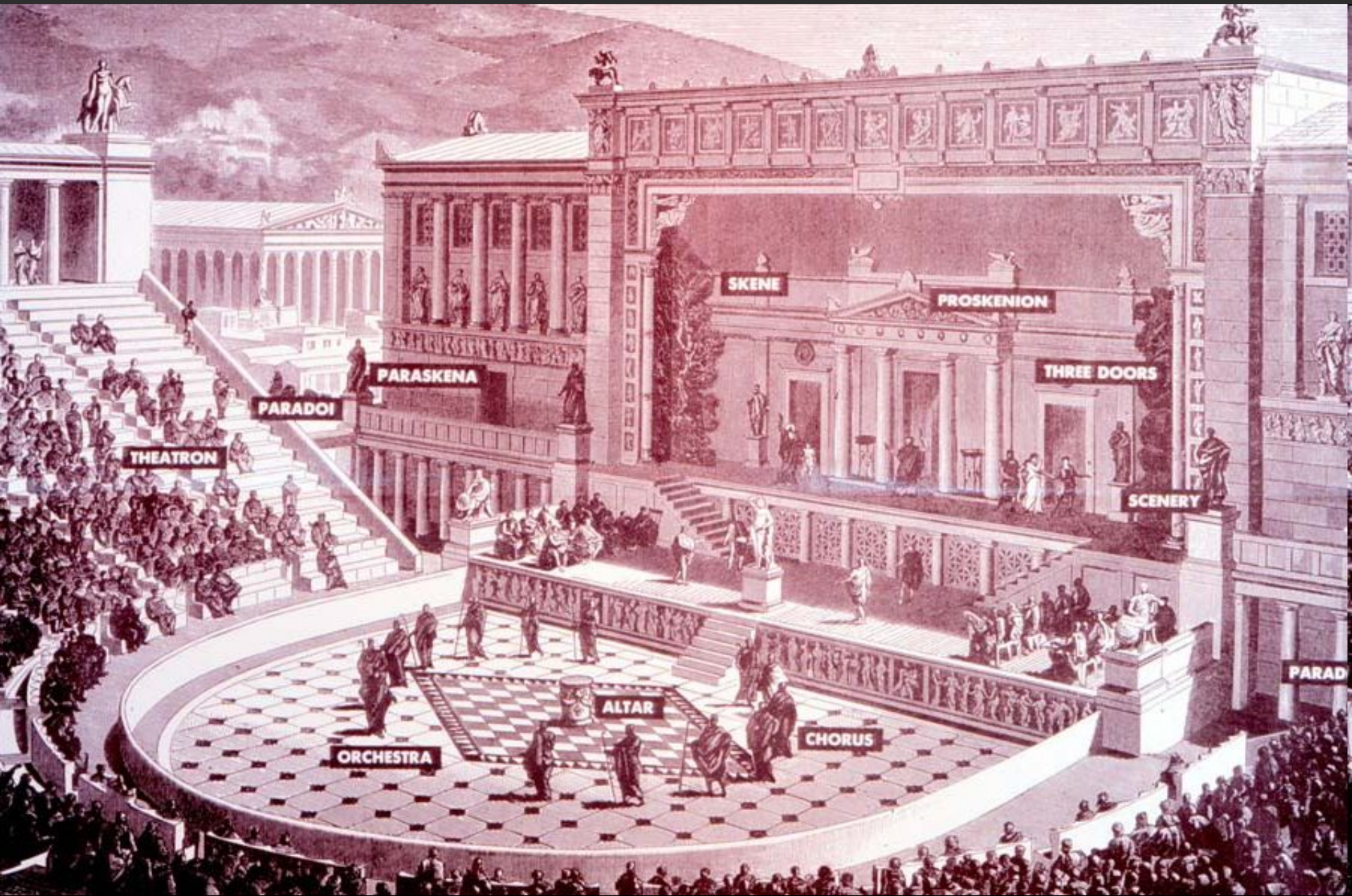




ТЕАТР ПОМПЕЯ (I в. до н.э.)







THEATRON

PARADOI

PARASKENA

SKENE

PROSKENION

THREE DOORS

SCENERY

ALTAR

ORCHESTRA

CHORUS

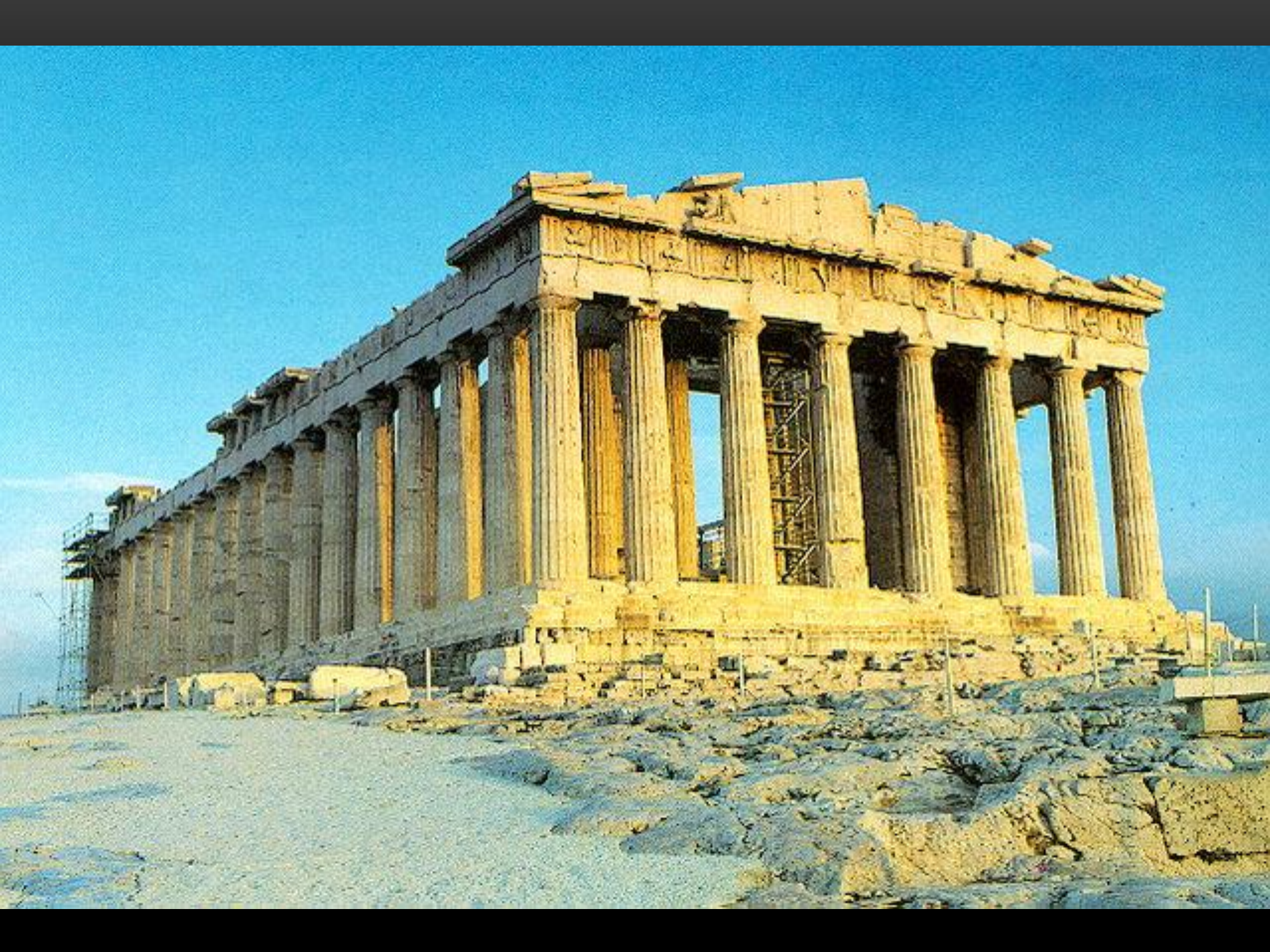
PARAD





ТЕАТР В ЭПИДАВРЕ (IV в. до н.э., Поликлет)





АКРОПОЛЬ И ТЕАТР ДИОНИСА



ТЕАТР ДИОНИСА (V в. до н.э.)





ДРАМАТУРГИ АНТИЧНОСТИ

- *Эсхил* («Прометей Прикованный», «Персы», «Орестея»)
- *Софокл* («Царь Эдип», «Антигона», «Филоклет»)
- *Еврипид* («Медея», «Ипполит», «Вакханки», «Троянки»)



«ПЕРСЫ» (Национальный театр Греции)



«ПРОМЕТЕЙ ПРИКОВАННЫЙ» (Национальный театр Греции в Пекине)



«ЭДИП-ЦАРЬ» (Онтарио, Канада)



**«ТРОЯНКИ»
(Москва, ГИТИС)**



«МЕДЕЯ» (Лондон, Национальный театр)

ЗАКОН 3 ЕДИНСТВ

- *Единство места*
- *Единство времени*
- *Единство действия*



УЧАСТНИКИ СПЕКТАКЛЯ

- *Хор* (12-15 человек, руководитель – корифей)
- *Протагонист* – 1-й актёр
- *Девтерагонист* – 2-й актёр (ввёл Эсхил)
- *Триtagonист* – 3-й актёр (ввёл Софокл)

(Агон - состязание)



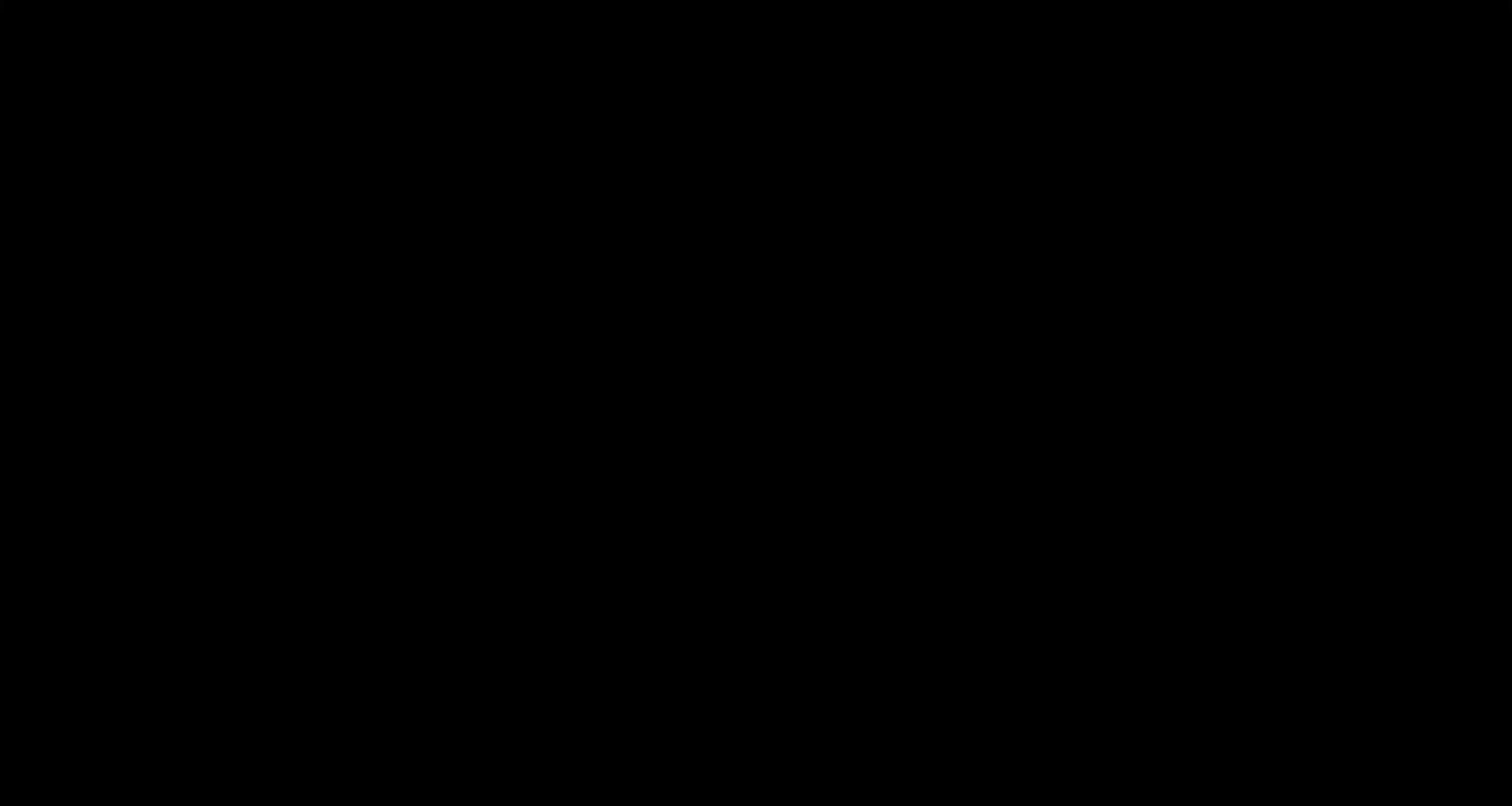
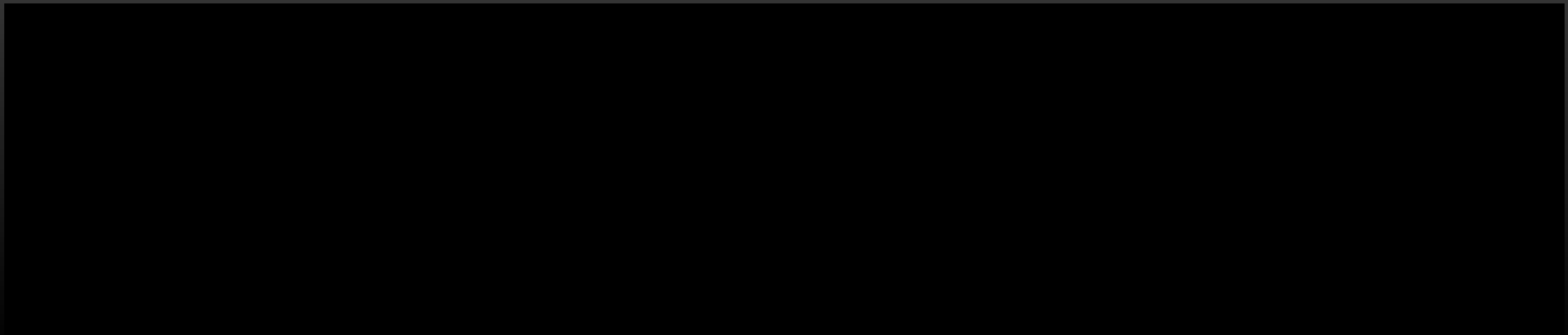
«АНТИГОНА»

ДЕЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

- Пролог
- Стасимы – песни хора
- Эпизодии – части между песнями хора
- Коммос – общий плач хора и актёров



«АНТИГОНА»



ПРИЁМЫ

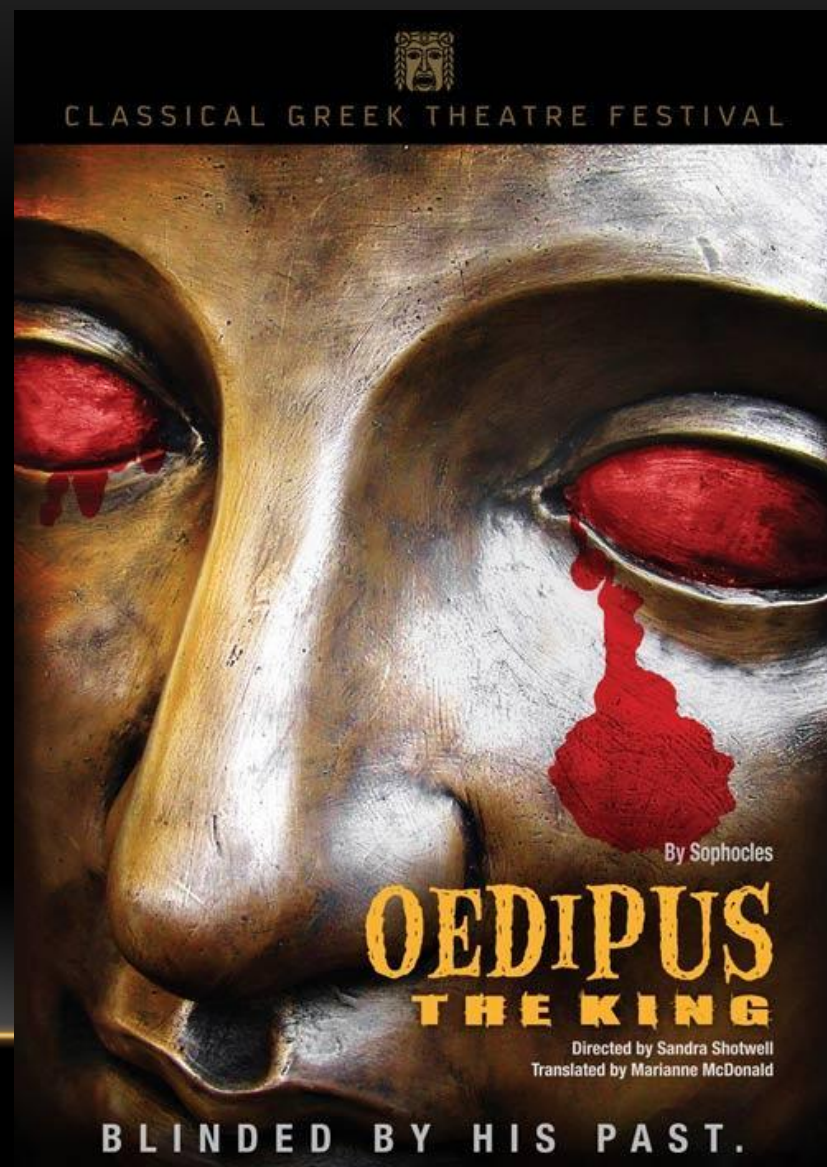
- Перипетия
- Узнавание
- Страдание



«ПЕРСЫ»

ПЕРИПЕТИЯ

1. Перемена
2. происходящего
3. к противоположному.



УЗНАВАНИЕ

1. Переход
2. от незнания
3. к знанию.



EMELY GRISANTI en
EDIPO
Adaptada y dirigida por WALTER VENTOSILLA

Una tragedia. Una actriz. Ocho Personajes.

“ Cuando conocer el destino es la peor condena que un ser humano puede arrastrar en la vida. ”

Guacamolink
Performing Arts

PRODUCERS CLUB 355 W 44th St. at 5th Avenue, New York, NY 10036

www.guacamolink.com

Vier 9 y Sab 10, mayo 2014 / 8 PM Dom 11, mayo 2014 / 7 PM

СТРАДАНИЕ

1. Действие, производящее
2. гибель
3. или боль.

OEDIPUS THE KING

A NEW ADAPTATION OF OEDIPUS REX BY SOPHOCLES,
WRITTEN AND DIRECTED BY
STEVEN YOUNG

PREVIEWS APRIL 19 - MAY 8, 2011

SHOWTIMES & SAVE THE DATES

OPENING NIGHT, APRIL 21 - 8:00PM
PERFORMANCES - 90 MINS, NO INTERMISSION - \$15 TICKETS - \$10 STUDENTS WITH I.D.

TUES. APRIL 19 "TEN BUCK TUESDAY"
8PM - OEDIPUS THE KING PREVIEW & PRESS NITE
SAVE 33% - ONLINE TICKETS ONLY \$10 - \$13 AT THE DOOR

THURS. APRIL 21 - OPENING NIGHT
OEDIPUS THE KING, DIRECTED BY STEVEN YOUNG
CAKE & CHAMPAGNE FOLLOWING THE PERFORMANCE

WED. APRIL 20 - PLEDGE WHAT U CAN PREVIEW
8PM - OEDIPUS THE KING PREVIEW
\$5*, \$10, \$15 ORDER DISCREETLY ONLINE WHILE THEY LAST!

SUN. MAY 8 - MOTHER'S DAY
7:30PM - FINAL PERFORMANCE
JOCASTA'S LOVE - A FITTING CLOSE FOR A TRAGIC END



«АНТИГОНА» (Лондон, Национальный театр)

Антигона

Чтить кровных братьев - в этом нет стыда.

Креонт

А тот, убитый им, тебе не брат?

Антигона

Брат - общие у нас отец и мать.

Креонт

За что ж его ты чтить не считаешь?

Антигона

Не подтвердит умерший этих слов.

Креонт

Ты больше считаешь несчастливца?

Антигона

Но он - мой брат, не раб какой-нибудь.

Креонт

Опустошитель Фив... А тот - защитник!

Антигона

Один закон Аида для обоих.

Креонт

Честь разная для добрых и для злых.

Антигона

Благочестиво ль это в царстве мертвых?

Креонт

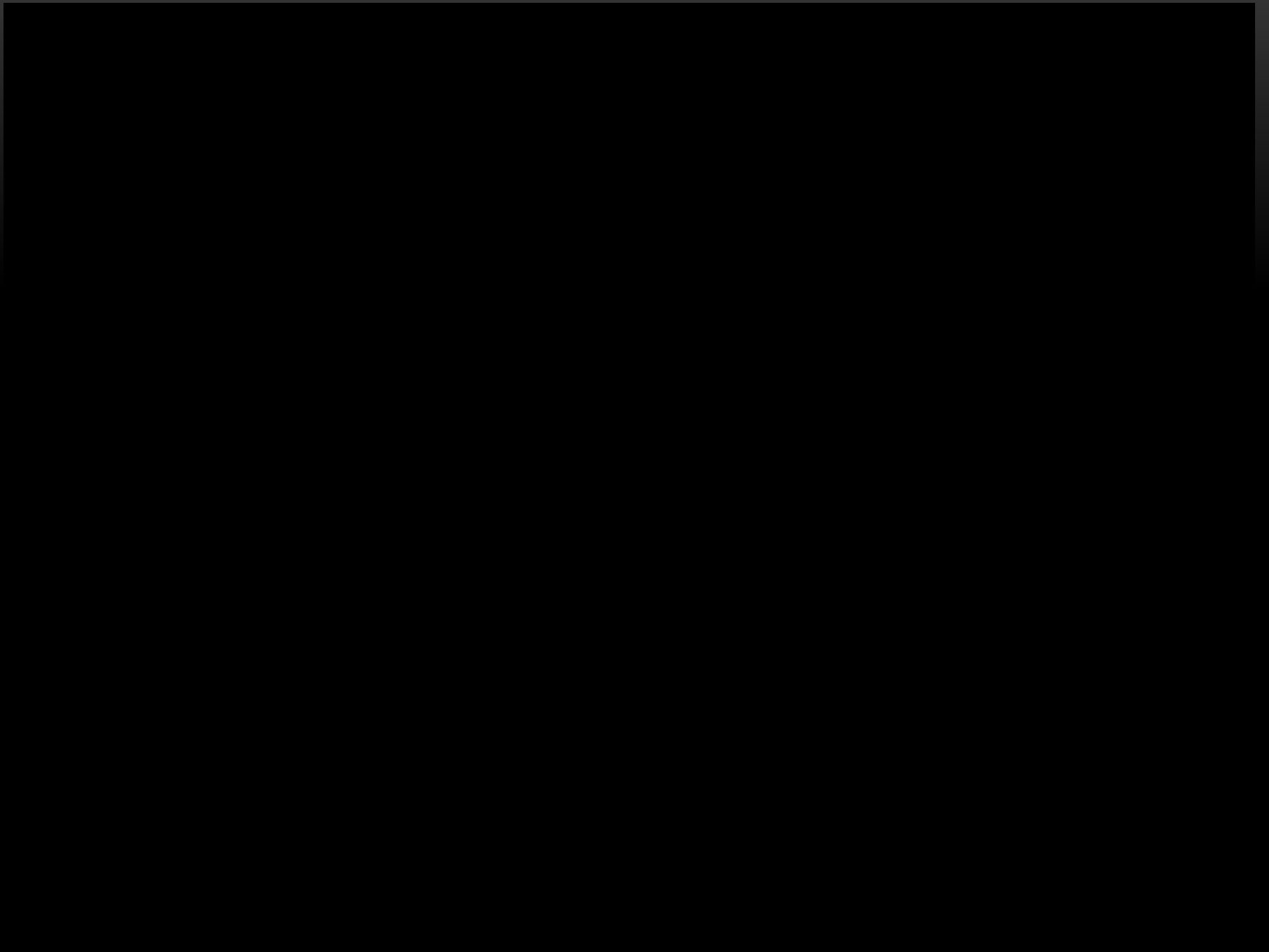
Не станет другом враг и после смерти.

Антигона

Я рождена любить, не ненавидеть.



И все ж - не каюсь я. Я верю, милой
Приду к отцу, к тебе, родная, милой,
К тебе желанной, брат родимый мой.
Родители, когда почили вы,
Своими я омыла вас руками,
Убрала вас и возлияний дань
Вам принесла. А за твою, о брат мой,
Своей я жизнью заплатила честь...
Но где ж тот бог, чью правду, горемыка,
Я преступила? Ах, могу ли я
Взирать с надеждой на богов, искать в них
Заступников? За благочестья подвиг
Нечестия я славу обрела!...
Что ж! Если боги - за царя, - то в смерти
Познаю я вину и искуплю.
Но если он виновен, - горя чашу
Мою - не более испить ему.



СОСТРАДАНИЕ

- Переход от счастья к несчастью людей хороших – возмутительно.
- Дурных – нетрагично.
- Сострадание – к страдающему невинно.
- Страх – за того, кто с нами в одинаковом положении.

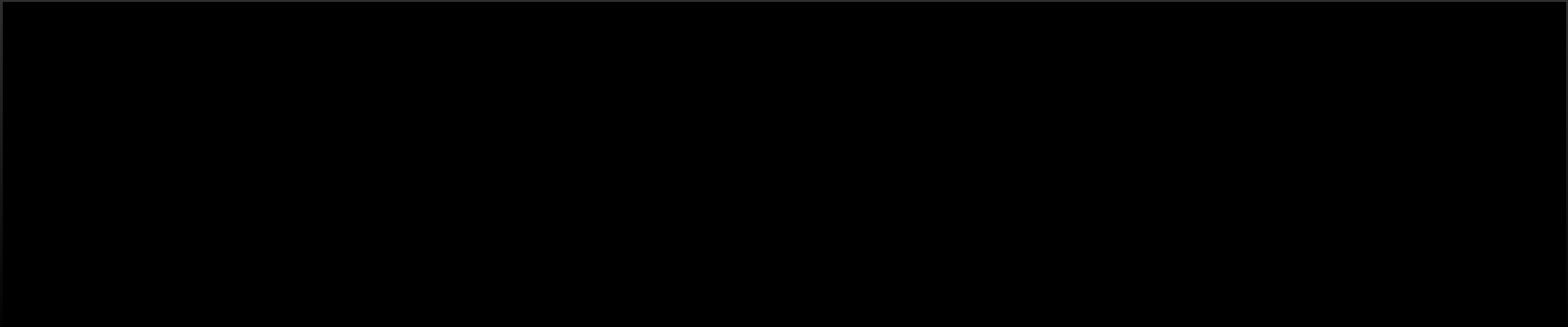
(Условия катарсиса)

КАТАРСИС

Очищение

*«Плакать трагическими слезами –
значит размышлять...»*





«ВЕСЬ МИР – ТЕАТР»

ТРАДИЦИИ ЕВРОПЕЙСКОГО ТЕАТРА

