



*Каким мог бы быть семейный портрет Карамазовых?*

# *В действительности...*

*первый брак - с Аделаидой Ивановной - имеет самые примитивные основания - Карамазову нужны деньги, а решение Аделаиды Ивановны Миусовой было «пленной мысли раздражением», фантазией, желанием проявить свою самостоятельность. К тому же Фёдор Павлович предложил так прельстивший девушку увоз...*

*От этого брака появился сын Митя.*





*Митя вырастает в чужих домах - сначала у Григория, отцовского слуги, потом у разных родственников. Нет ничего удивительного в том, что сыновние чувства в Дмитриии так и не проснулись. Любовь к легкой жизни, легким деньгам, обида и ревность, испепеляющая страсть и исступленность определяют его отношение к окружающим, к жизни. Семейная составляющая в его мировоззрении выпала вообще. К брату Алеше питает он теплые чувства, но мы понимаем, что это, скорее, поиск брата во Христе.*



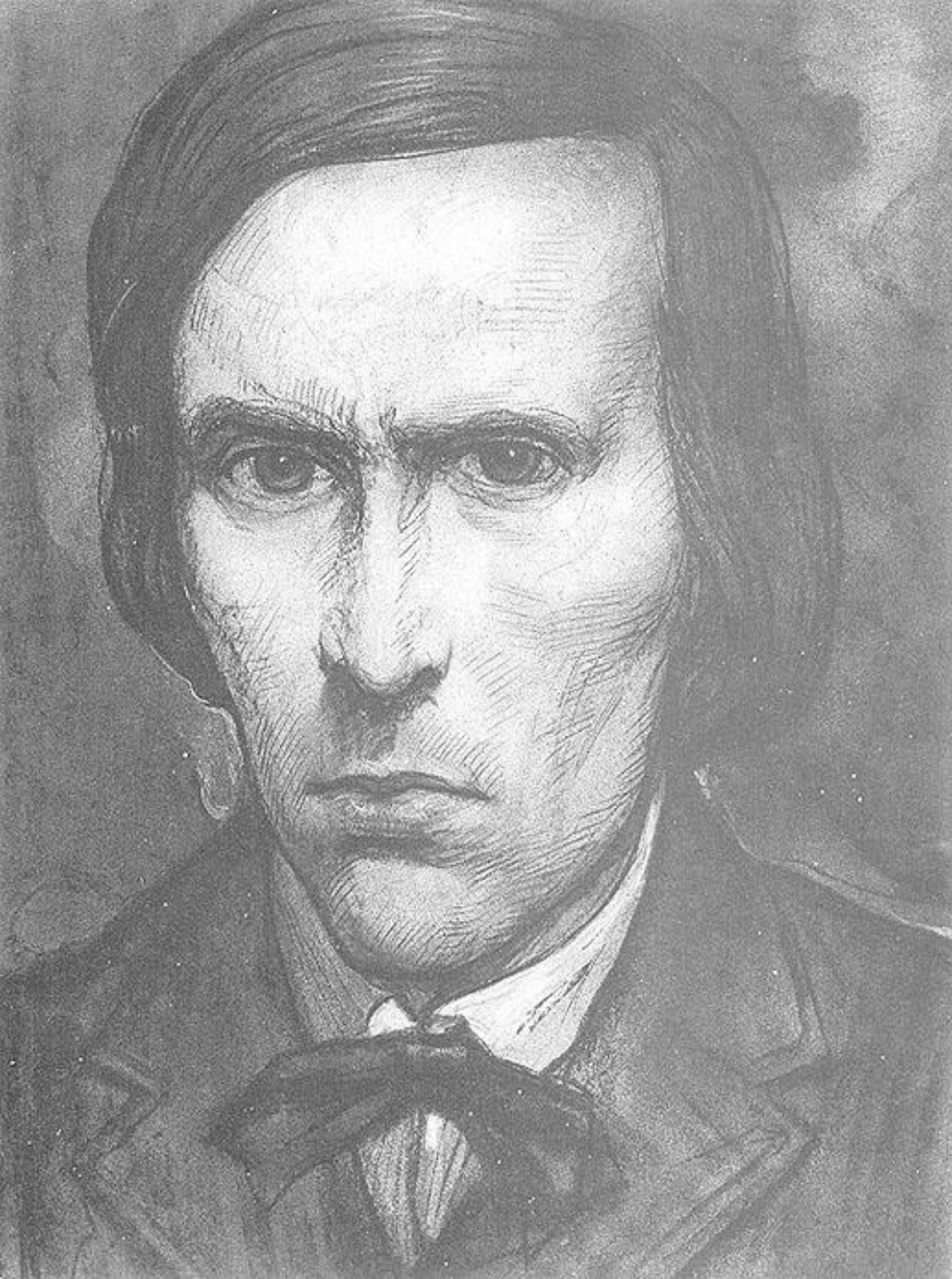
*Дмитрий Карамазов: «Сам-то я нехорош, господа, вот что, сам-то я не очень красив, а потому права не имел и его считать отвратительным...»*



*Второй брак - с "кликучей", "сироткой" Софьей Ивановной случился потому, что Фёдор Павлович прельстился на необыкновенную красоту девушки. Несчастливая же сирота уезжает с Карамазовым от безысходности: благодетельница замучила ее своими нападками, после которых было хоть в реку... В шестнадцать лет она и представить себе не могла, что такое брак, тем более, с Карамазовым...*

*Двух сыновей рождает Софья Ивановна – Ивана и Алешу.*

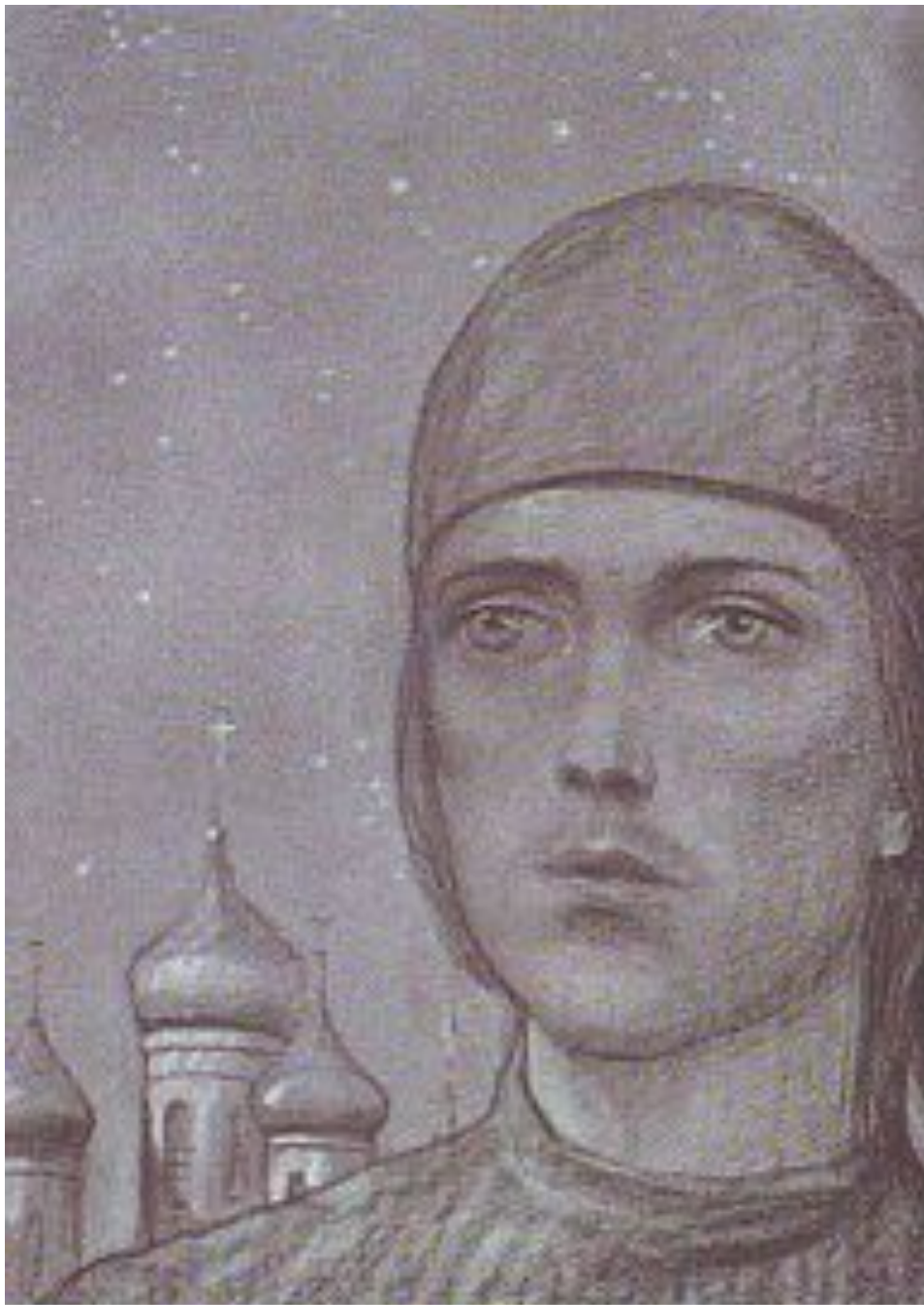




*Иван - человек с "идеей",  
подвергающей сомнению  
самые святые идеалы.*

*Иван Карамазов: «Не  
Бога я не принимаю,  
Алеша, а только билет  
Ему почтительнейше  
возвращаю»*

*«Если Бога нет, всё  
позволено»?*



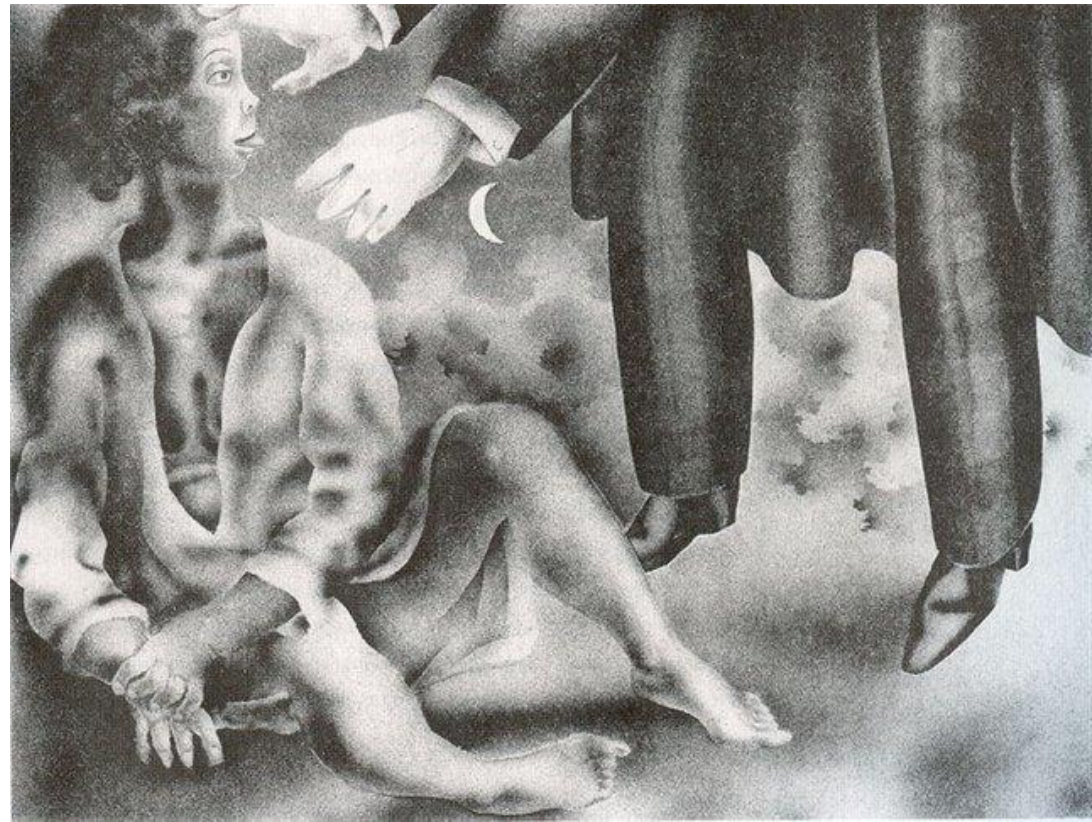
*Алëша несет в себе светлое начало, но любовь к братьям и отцу вызвана потребностью "любви к ближнему" в высоком, христианском смысле. Он умеет прощать, любить, чувствовать другую душу.*

*Алëша Карамазов:  
«Все, что истинно и прекрасно, всегда полно всепрощения»*



## Связь с Лизаветой Смердящей

*Подгулявшие господа размышляли, смотря на спящую Лизавету, городскую юродивую: "Можно ли, дескать, хотя кому бы то ни было, счесть такого зверя за женщину, вот хоть бы теперь, и проч.". Все <...> решили, что нельзя. Но в этой кучке случился Федор Павлович, и он мигом выскочил и решил, что можно счесть за женщину, даже очень, и что тут даже нечто особого рода пикантное, и пр., и пр.*

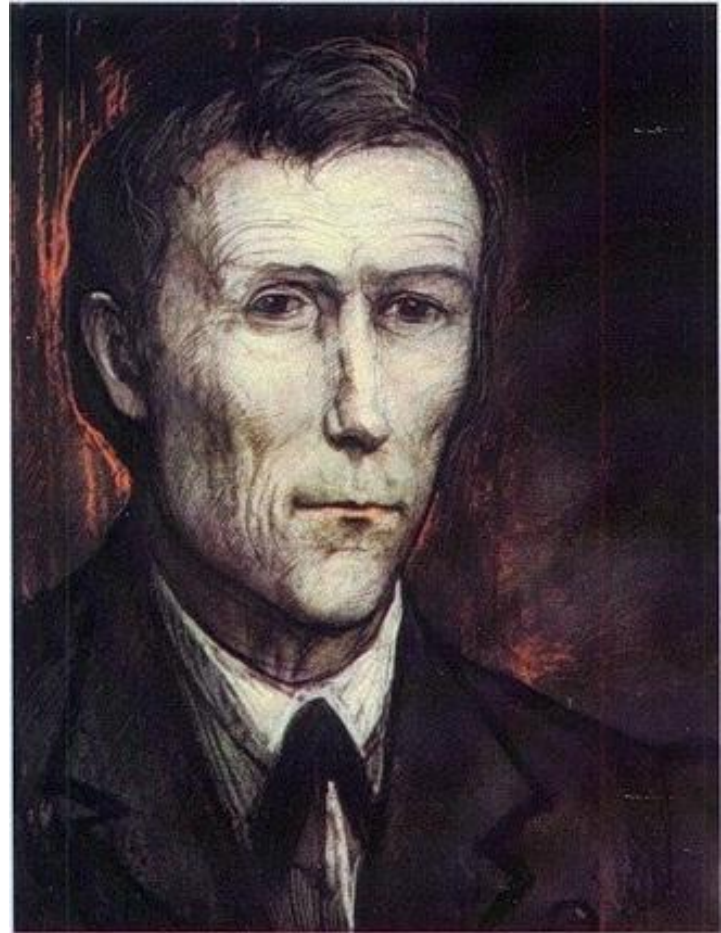


*Ватага <...> расхохоталась над неожиданным мнением; <...> наконец пошли все прочь своею дорогой. Впоследствии Федор Павлович клятвенно уверял, что тогда и он вместе со всеми ушел; может быть так именно и было, никто этого не знает наверно и никогда не знал, но месяцев через пять или шесть все в городе заговорили с искренним и чрезвычайным негодованием о том, что Лизавета ходит беременная, спрашивали и доискивались: чей грех, кто обидчик?*

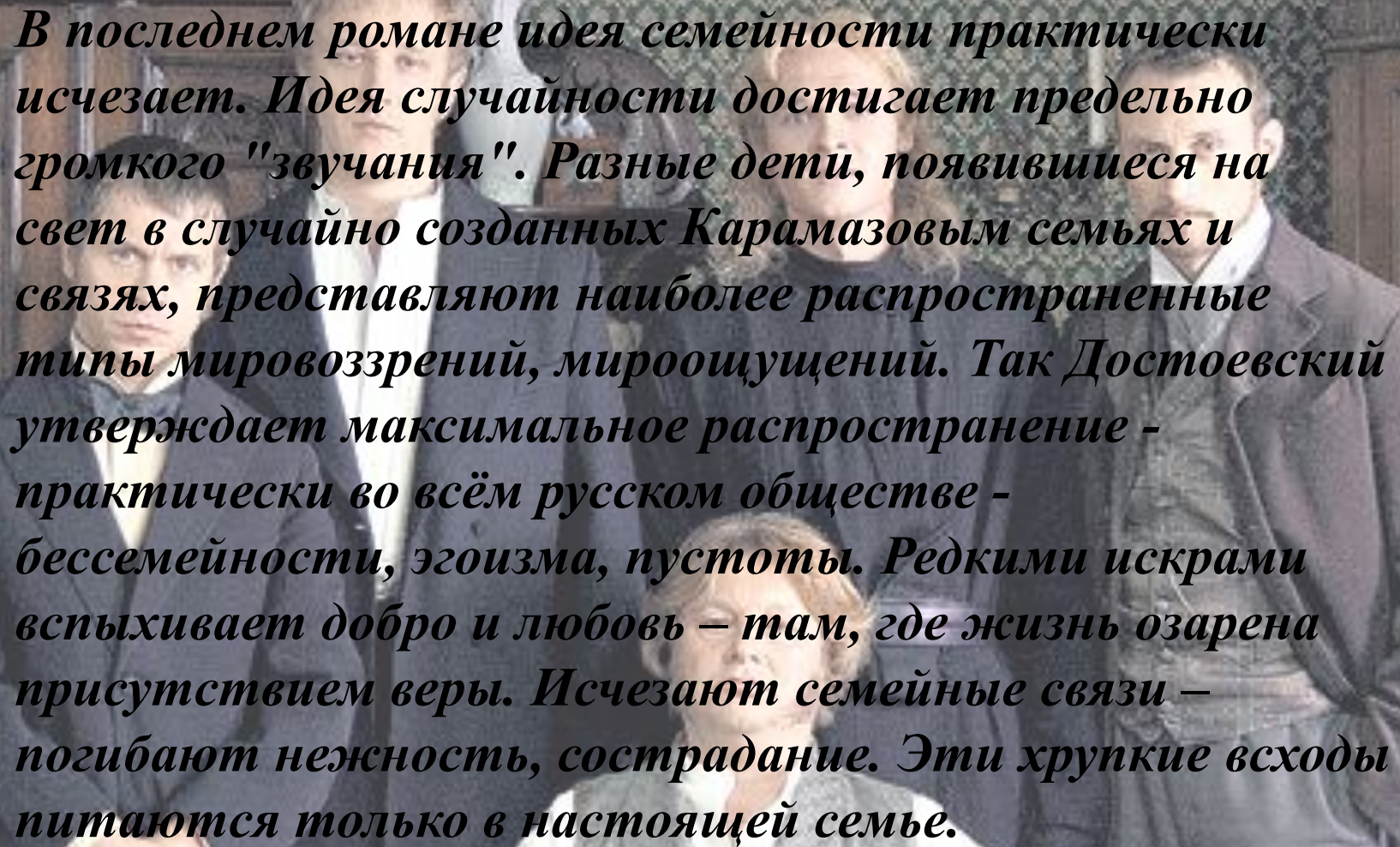
*Так родился Павел Смердяков,  
"использовавшийся" потом в поварах  
Федором Павловичем. Ребенка воспитал  
тот же Григорий, которому довелось  
пестовать всех сыновей Карамазова.*

*Георгий Свиридов:*

*«Мазать ее [историю России] однообразной,  
густой черной краской <...>, изображая  
многослойную толщу ее народа скопищем  
дремучих хамов, жуликов и идиотов, коверкать  
сознательно, опошлять ее гениев — на это  
способны лишь люди, глубоко равнодушные или  
открыто враждебные Родине. Это апостолы  
зла, нравственно разлагающие народ с целью  
сделать его стадом в угоду иностранным  
туристам, современным маркизам де  
Кюстинам или просто обыкновенным  
европейским буржуа. Такая точка зрения на  
Россию совсем не нова! Достоевский гениально  
обобщил подобные взгляды и вывел их носителя  
в художественном образе. Это — Смердяков».*







*В последнем романе идея семейности практически исчезает. Идея случайности достигает предельно громкого "звучания". Разные дети, появившиеся на свет в случайно созданных Карамазовым семьях и связях, представляют наиболее распространенные типы мировоззрений, мироощущений. Так Достоевский утверждает максимальное распространение - практически во всём русском обществе - бессемейности, эгоизма, пустоты. Редкими искрами вспыхивает добро и любовь – там, где жизнь озарена присутствием веры. Исчезают семейные связи – погибают нежность, сострадание. Эти хрупкие всходы питаются только в настоящей семье.*

*Изображения на слайде № 2:*

*Владимир Хрулев в роли Федора Павловича Карамазова  
в опере Холминова "Братья Карамазовы»;*

*- на слайде № 3:*

*рисунок О.З. Кандаурова. "Митя Карамазов". 1937;*

*- на слайде № 5:*

*иллюстрация к роману «Братья Карамазовы». Иван  
Карамазов. Художник И. Глазунов. 1978;*

*- на слайде № 6:*

*И. Глазунов. Портрет Алеши Карамазова;*

*- на слайде № 8:*

*И. Глазунов. Портрет Павла Смердякова;*