



ПОДГОТОВИЛА:
АНДРЕЕВА ДАРЬЯ 9
"М"

БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ

В ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКЕ



ВЕРЫ ПОЛОЗКОВОЙ

ВЕРА НИКОЛАЕВНА ПОЛОЗКОВА

ВЕРА ПОЛОЗКОВА

играет в современных театральных проектах: «Театр.doc» и театре «Практика», на основе своих стихотворений создает целые спектакли («Стихи о любви» и «Стихи о Москве»).

Поэтесса имеет престижные литературные и поэтические награды: «Неформат» (2009), премия имени Риммы Казаковой от Союза писателей (2011), была номинирована на премию «Парабола», учрежденную фондом Андрея Вознесенского (2013), и стала женщиной года по версии глянцевого журнала Glamour (2013).



ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

узнать, каков смысл обращения к библейским образам и мотивам в лирике современной поэтессы

Задачи:



1. Выбрать стихи, в которых встречаются библейские мотивы.
2. Найти информацию о неизвестных нам библейских сюжетах и образах и понять смысл их употребления в стихотворениях.
3. Сделать вывод о значении библейских мотивов в любовной лирике Веры Полозковой.

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ -

способ раскрыть сознание автора,
часто встречающийся в поэзии.

Фактически, лирический герой
является художественным двойником
поэта, использующего его в качестве
лица, наделенного собственными
отличительными чертами: судьбой,
внутренним миром

Я больная. Я прокаженная.
Мой диагноз – уже пароль:
Безнадежная? Зараженная?
Не дотрагиваться – Люболю. (Люболю)

Я ждала от Него подвоха –
Он решил не терять ни дня.
Что же, бинго. Мне правда плохо.
Он опять обыграл меня. (Надо было
поостеречься)

Я играю лишь главные роли —
Пусть они не всегда велики,

Они страшно подчас нележки,
Но за них и награды поболее. (Если хочешь, я
буду твоей Маргаритой)

ЛЮБОЛЬ

Преимственность в
текстах Веры
Полозковой



В. ПОЛОЗКОВА “ЛЮБОЛЬ”

Хрип,
Стон, —
Он.
Он.

— А в ночную? — Сегодня
Танечке
— Подежурить придется — да?

*Держит в пластиковом
стаканчике*
Кофе — приторна как всегда.

Слезы выжаты все. Сукровицу
Гонит слезная железа
По щекам - отчего лиловятся
И не видят мои глаза.

В. В. МАЯКОВСКИЙ “ОБЛАКО В ШТАНАХ”

«Приду в четыре», —
сказала Мария.
Восемь.
Девять.
Десять.

Скажите сестрам, Люде и
Оле, —
ему уже некуда деться

А я у вас - его предтеча;
я - где боль, везде;
на каждой капле слёзовой
течи
распял себя на кресте



И далекой грозой набатною
- Поступь мерная главврача.
[“Люболь”]
В черном небе
молний поступь,
гром
ругней
в небесной драме,
не гроза,
а это
просто
ревность двигает горами.
("Письмо Татьяне
Яковлевой")

То в вышнем суждено
совете...
То воля неба: я твоя
Но так и быть! Судьбу мою
Отныне я тебе вручаю,
Перед тобою слезы лью,
Твоей защиты умоляю...
("Евгений Онегин")

НАДО БЫЛО ПООСТЕРЕЧЬСЯ

Отношения
лирического героя с
трансцендентным в
лирике В. Полозковой



Наряду с лирическим героем — “Я”, действующими лицами текста выступают также “Он” (бог, к которому обращает героиня свою “молитву”) и “Ты” (человек, в которого героиня влюблена)

Просто Отче хотел развлечься
И проверить меня тобой.
Я ждала от Него подвоха -
Он решил не терять ни дня.
Что же, бинго.

Мне правда плохо.
Он опять обыграл меня, —

Ты же знаешь, Он беспощаден.
Он расплавит меня тобой.
Он разъест меня черной сажой
Злых волос твоих, злых
ресниц.

Помимо образа пламени, в
стихотворении встречается и
образ Голгофы:
И распнет ведь. Не на Голгофе.
Ты – быстрее меня убьешь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1

В творчестве Веры Полозковой важную роль играют библейские мотивы и сюжеты библейских притч.

2

Также встречаются реминисценции на тексты классиков: А.С. Пушкина, В. В. Маяковского

3

Преимственность в лирике В. Полозковой делает её тексты "вечными", понятными не одному поколению.