

Жизнь и творчество Владимира Семёновича Высоцкого





*«...Сколько слов и надежд, сколько песен и тем
Горы будят у нас и зовут нас остаться.
Но спускаемся мы - кто на год, кто совсем,
Потому что всегда, потому что всегда мы
должны возвращаться...»*

В.С.Высоцкий

Владимир Семенович Высоцкий - знаковая личность своего времени, поэт, актер и автор песен, исполняемых на семиструнной гитаре. Он был кумиром миллионов в нашей стране, и до сих пор его песни знают и любят. Он награжден посмертно Государственной премией СССР.



ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Владимир Семёнович Высоцкий родился **25 января 1938 года** в Москве.

Его отец был родом из Киева, полковник и ветеран Великой отечественной войны. Мама работала переводчиком-референтом.



Отец
Семен
Владимирович



Володе - 6 месяцев, 25 июля 1938 года.



С мамой Ниной Максимовной,
Москва, 1950 г.



Мать
Нина
Максимовна

В возрасте четырех лет, когда началась война, Владимир вместе с мамой уехал в Оренбургскую область, где они прожили два года. После эвакуации, Владимир Высоцкий с Урала вернулся в Москву. Через два года после окончания войны родители Владимира Семеновича развелись, прожив в браке всего 5 лет.

После развода родителей в 1947 году переехал жить к отцу и мачехе - Евгении Степановне Высоцкой - Лихалатовой.



*Евгения Степановна, Володя,
Семен Владимирович*



Отец снова женился, и в 9-летнем возрасте вместе с отцом Владимир попал в оккупированную послевоенную Германию. Здесь он брал уроки игры на фортепьяно.



ВИШНЕВЫЙ САД.
А. Чехов. 1976.
Лопухин.



ПУГАЧЕВ. С. Есенин. 1967.
Хлопуша.



АНТИМИРЫ.
А. Вознесенский.
1965



ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ.
Ф. Достоевский. 1979. Свидригайлов.



ПОСЛУШАЙТЕ!
В. Маяковский.
1967

«АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ»

Во второй половине 50 – начале 60-х появилась «авторская песня».

Название это условно и подразумевает творчество «поющих поэтов», которые сочетают в одном автора мелодии, автора стихов, исполнителя и аккомпаниатора.

*«Каждый пишет, как он дышит,
не стараясь угодить...»*

Б. Окуджава

Сами поющие поэты часто называли себя *бардами*.

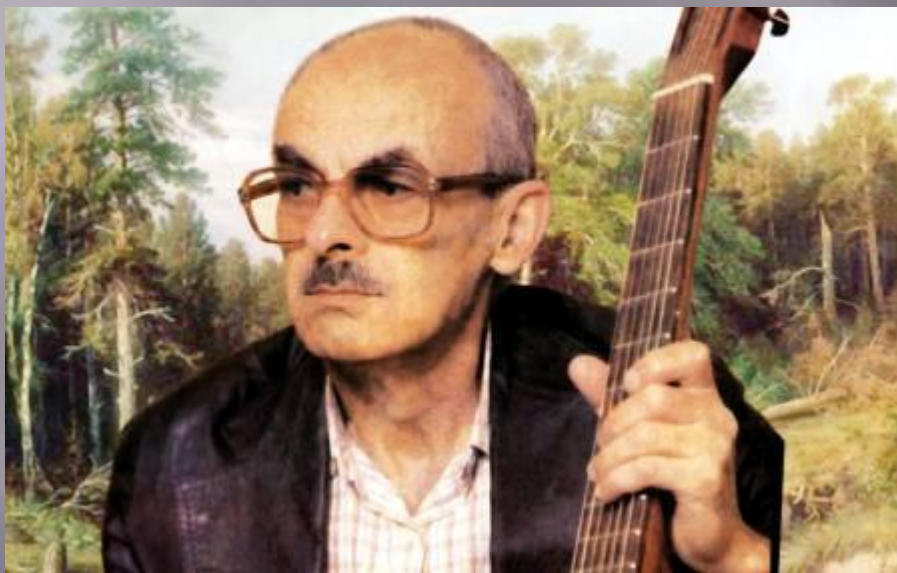
Бардовская музыка.



Авторская песня стала общественным движением 50-90-х годов 20 века. Существует она и сегодня. Пиком её развития стали именно годы «оттепели», когда в противовес официальной советской песне чуть не вся страна слушала и пела песни «неофициальные», соответствующие духу времени, духу свободы, романтики, песни, обычно простые по мелодии, но глубокие по смыслу. Это песни Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Юлия Кима и других авторов и исполнителей. «Неформальность» авторской песни и составляет её главную притягательную силу.

Смысл авторской песни заключается в утверждении свободного авторского мироощущения, самостоятельной жизненной позиции, неподвластной цензуре (греческое autos переводится как «сам»). Каждой своей песней автор словно хочет сказать: «Это – мой крик, моя радость и моя боль от соприкосновения с действительностью».

Владимир Семёнович Высоцкий – один из основоположников авторской песни, который считал своим учителем **Булата Окуджаву**. Именно его творчество пробудило у Высоцкого интерес к авторской песне.



САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ В НАРОДЕ ПЕСНИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

«Песня о Друге» 1966, песня из фильма «Вертикаль»

«Охота на Волков» 1968, исполнялась в спектакле «Берегите ваши лица»

«Я не Люблю» 1968, исполнялась в спектакле «Свой остров»

«Утренняя Гимнастика» 1968, исполнялась в спектакле «Последний парад»

«О Переселении Душ» 1969

«Жираф» 1979

«Тот Который не Стрелял» 1972

«Большой Каретный» 1962

«Кони Привередливые» 1972

«Тот Кто Раньше с Нею Был» 1962

«Парус» 1966

«Спасите Наши Души» 1967

«Лирическая» 1970, исполнялась в спектакле «Свой остров»

«Он не Вернулся из Боя» 1969, для кинофильма «Сыновья уходят в бой»

«Моя цыганская» 1969



Владимир Высоцкий в конце 60-х годов много снимался. Он работал над фильмами «Короткие встречи», «Интервенция», «Служили два товарища», «Хозяин тайги», «Опасные гастроли».



Андрей Пчёлка «Стряпуха» 1965



Жорж Бенгальский (Николай Коваленко) - главная роль «Опасные гастроли» 1969



Весёлый солдат «Живые и мёртвые» 1963



Иван Рябой «Хозяин тайги» 1968



**Дон Гуан
«Маленькие трагедии» 1979**



Ибрагим Ганнибал — главная роль «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» 1976

Самую значительную роль Владимир Высоцкий сыграл в 1979 году. Это был Глеб Жеглов в сериале «Место встречи изменить нельзя». Это была и самая любимая роль актёра.

**Глеб Егорович Жеглов — главная роль
«Место встречи изменить нельзя» 1979**



ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

На первом курсе Владимир Семенович познакомился со студенткой **Изой Жуковой**. Она стала его первой женой, они поженились весной 1960 года. Брак был недолгий.

Через год Высоцкий на съемках фильма познакомился с актрисой **Людмилой Абрамовой**. Она стала его второй женой и родила Высоцкому двоих детей – **Аркадия и Никиту**. В 1968 году они разошлись.



Третьей супругой Владимира Высоцкого стала **Марина Влади** (Марина-Катрин Владимировна Полякова - Байдарова). Она появилась в жизни артиста в 1967 году. В 1970 году они поженились и жили в браке 10 лет, до самой смерти музыканта.



Марина Влади была для актера не только любимой женщиной, опорой, но и главной музой.

СМЕРТЬ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Жизнь Владимира Семеновича неожиданно оборвалась 25 июля 1980 года в 4:10 утра. Артист умер во сне, в своей московской квартире. Точная причина смерти не установлена до сих пор, потому что не было произведено вскрытие по просьбе близких. По одной версии причиной смерти был инфаркт миокарда, по другой — асфиксия, удушье, как следствие чрезмерного применения седативных средств.



Актер похоронен на Ваганьковском кладбище. Казалось, на кладбище пришла вся Москва, люди собирались у театра, чтоб проститься со своим кумиром.



Спасибо за внимание