

ПОНЯТИЕ "ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ"

ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ – ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ И ДУХОВНОЕ ДВИЖЕНИЕ К. XVII – НАЧ. XIX В.В. В ЕВРОПЕ И СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ, НАПРАВЛЕННОЕ ПРОТИВ ФЕОДАЛИЗМА И ВЫСТУПАВШЕЕ ЗА ТОРЖЕСТВО РАЗУМА, ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ

Эпоха
Средневековья

Эпоха
Возрождения

Эпоха
Просвещения

Век Просвещения.

- 18 век в истории не случайно называют эпохой Просвещения: научное знание, ранее бывшее достоянием узкого круга ученых, вышло за пределы университетов и лабораторий в светские салоны Парижа и Лондона



Основные идеи Просвещения

- 1. Разум – главное в жизни человека: «учение свет».
Искать истину, какой бы она ни была.*
- 2. Ироничное отношение к религии («деизм»- Бог создал землю и больше не вмешивается в её развитие).*

Ценности:

1. *Равноправие и свобода каждого от рождения.*
2. *Моральная свобода личности.*
3. *Свобода слова.*
4. *Свобода убеждений.*
5. *Право на сопротивление угнетению.*



Средневековье

Любовь рыцаря к прекрасной даме.

Воспеть земную любовь, чувства.

Возрождение

1. Тема.

Столкновение внешнего и внутреннего конфликта героя. Иногда неразрешимое противоречие обстоятельств жизни и чувств героя.

2. Идея.

Показать внутренний богатый мир героя, который отличается от всех высокими моральными идеалами, качествами.

Просвещение

Высмеивание глупости, тупости. Восхваление разумности.

Высмеивание не конкретного человека, а общего порока.

Показать необразованность богатых людей в противовес естественной мудрости простого человека.

Просвещение – это распространение передовых идей культуры науки среди простого народа.

Особенность эпохи Просвещения – уверенность в мощи человеческого разума, в его безграничных возможностях в развитии науки.

Девиз просветителей: « Наука и Прогресс».

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ПРОСВЕЩЕНИЯ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ

❖ Критика:

- ✓ церкви,
- ✓ старинных традиций,
- ✓ абсолютной монархии.

❖ Достоинствами считали:

- ✓ Способность человека к общению.
- ✓ Участие человека в коллективной созидательной деятельности.
- ✓ Развитие просвещения народа.

XVIII век - век Просвещения

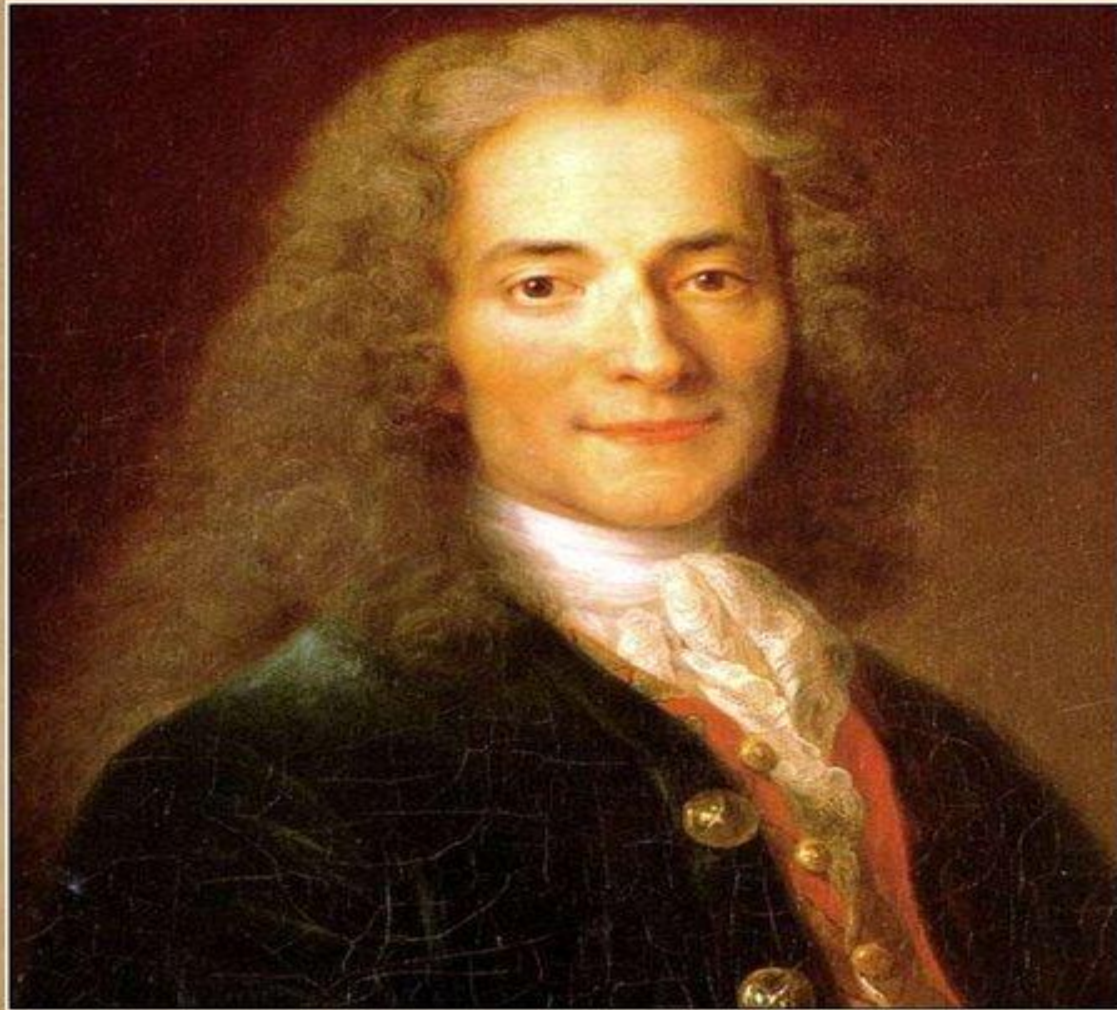
- *Активно развивается книгопечатание.*
- *Появляются газеты и журналы.*
- *На первое место среди всех сфер культуры выходит философия.*
- *Имена философов Адама Смита, Эммануила Канта, Дени Дидро, Жан Жака Руссо, Вольтера - известны всему миру.*

Художественные стили:

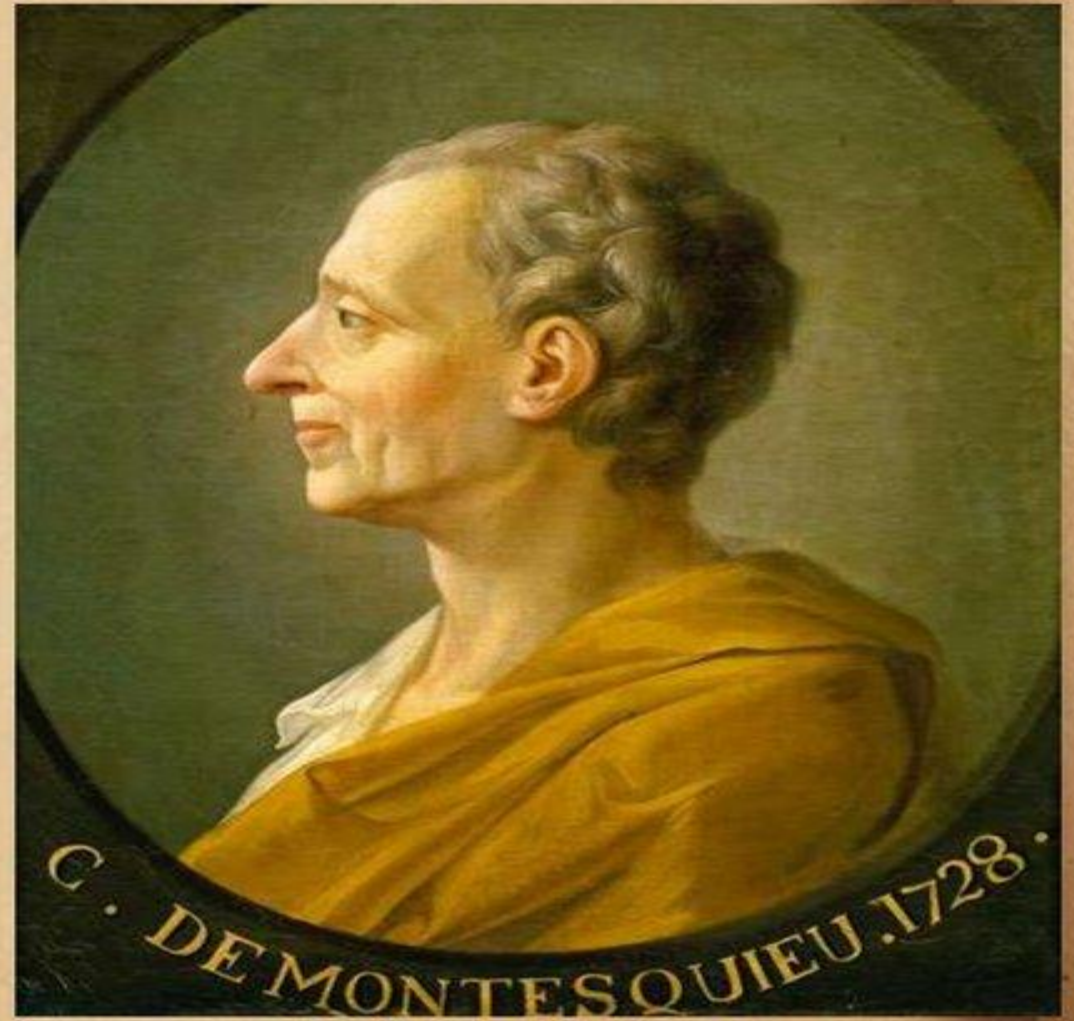
- *Маньеризм.*
- *Барокко.*
- *Классицизм.*
- *Рококо.*
- *Реализм.*

Стиль –
*сочетание художественных
средств и приёмов
в произведениях художника,
художественного направления,
целой эпохи.*

Просветители

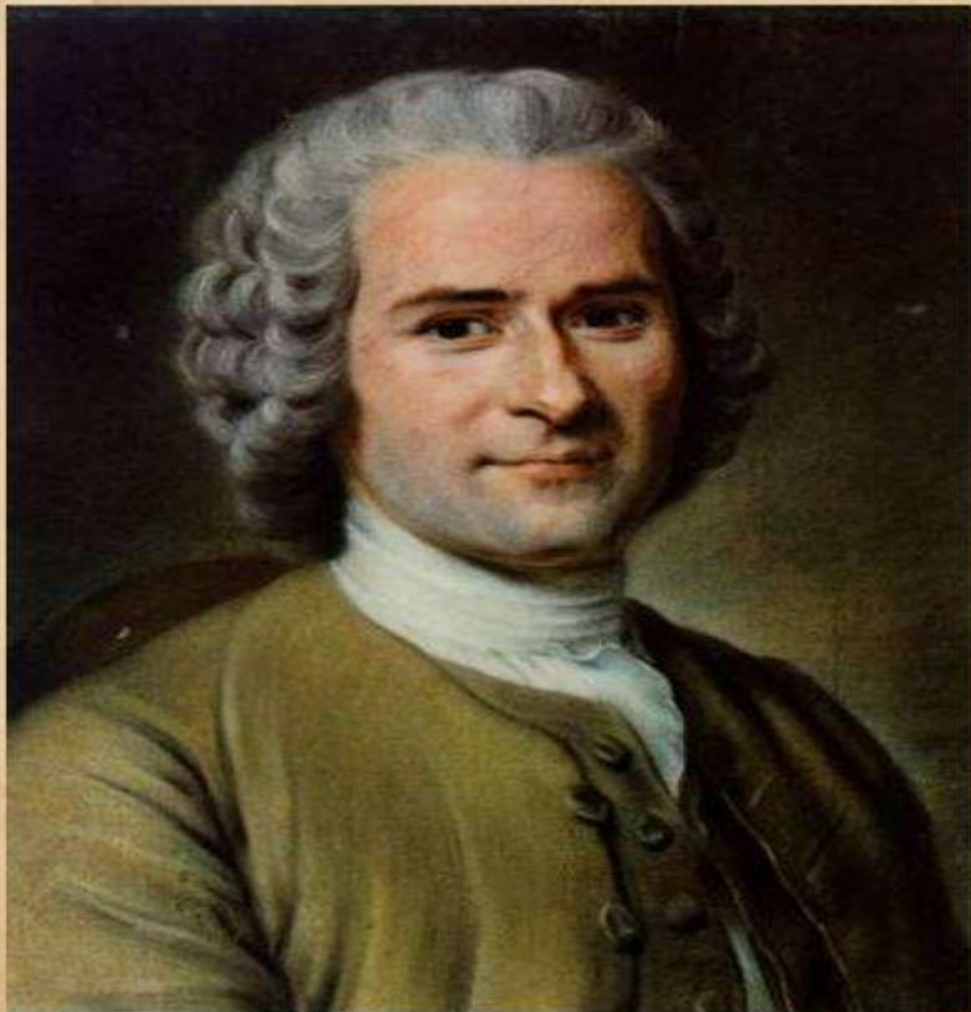


Волтер

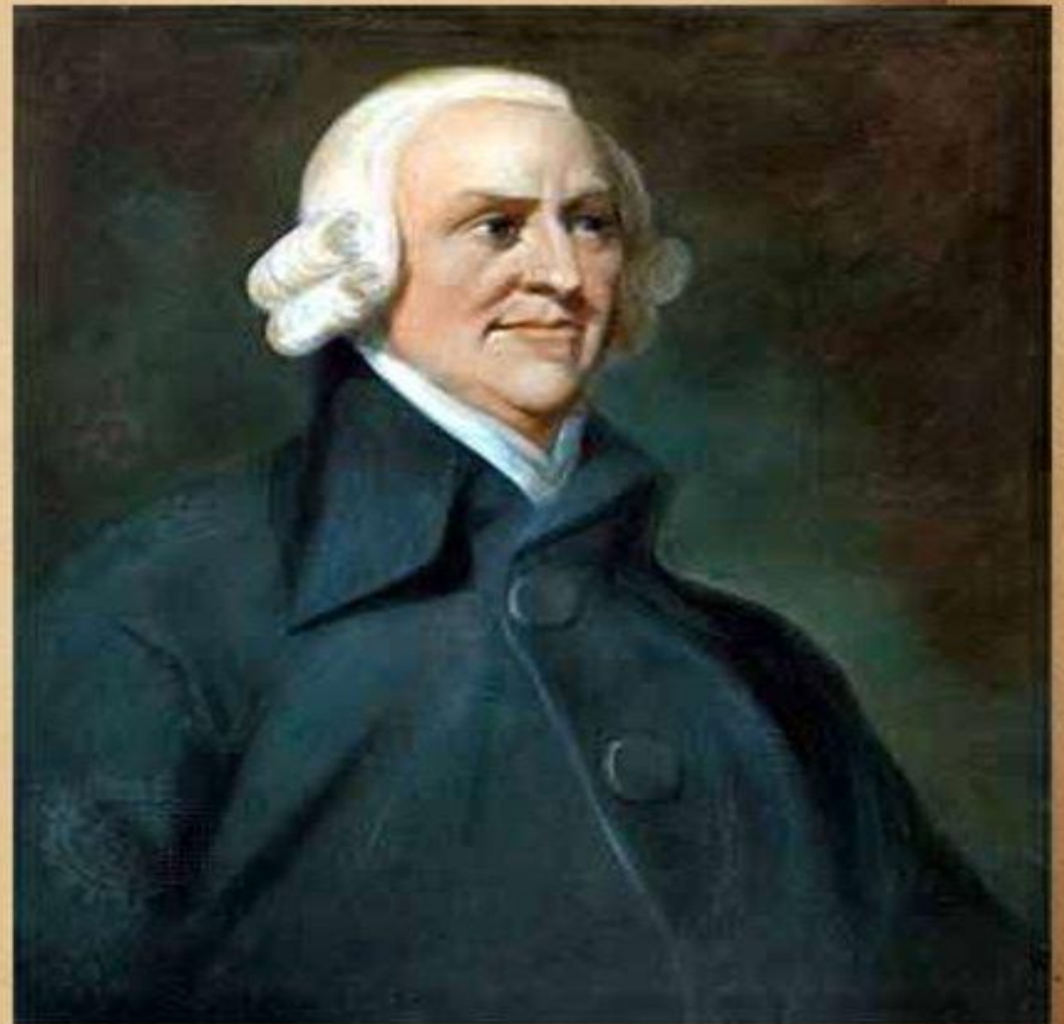


Монтескье

Просветители



Жан-Жак Руссо



Адам Смит

Просветители



Дени Дидро

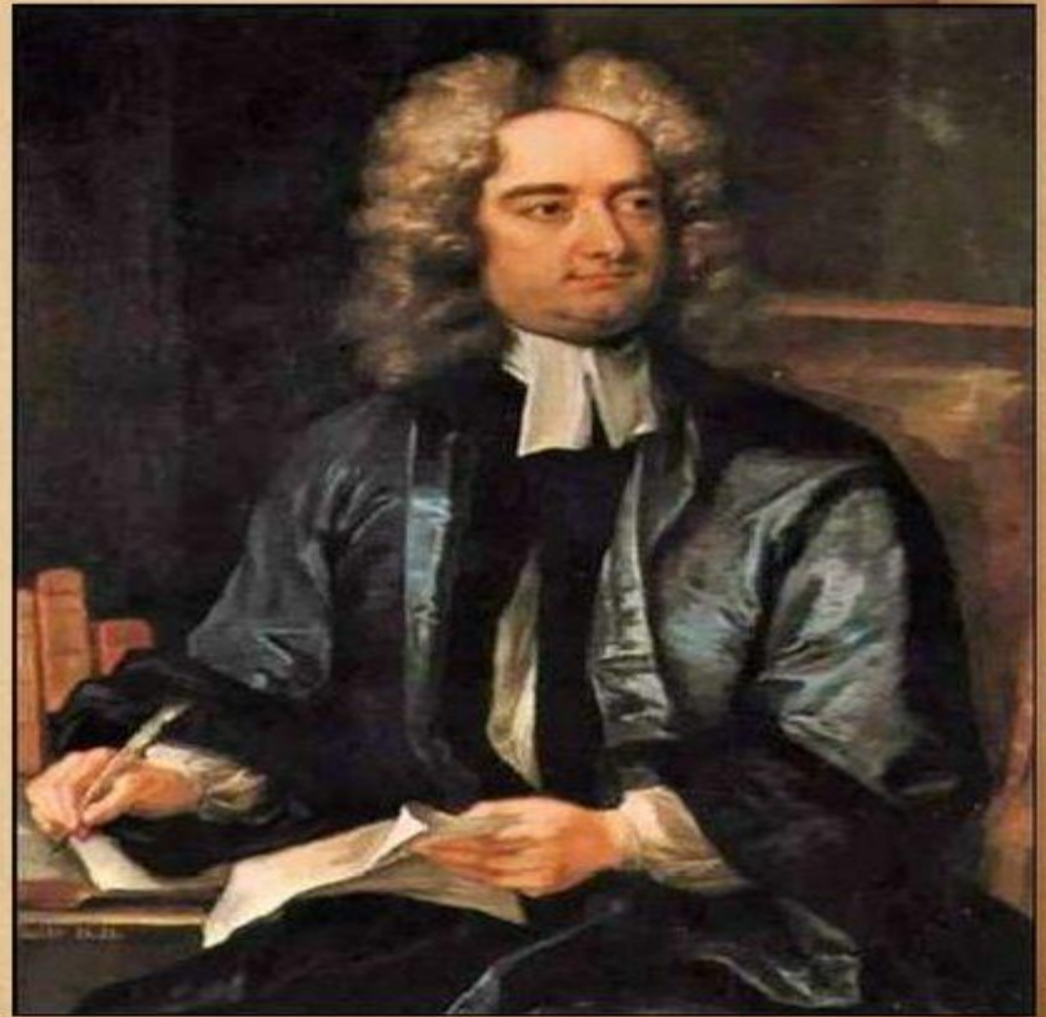


Жан-Лерон д'Аламбер

Художественная культура

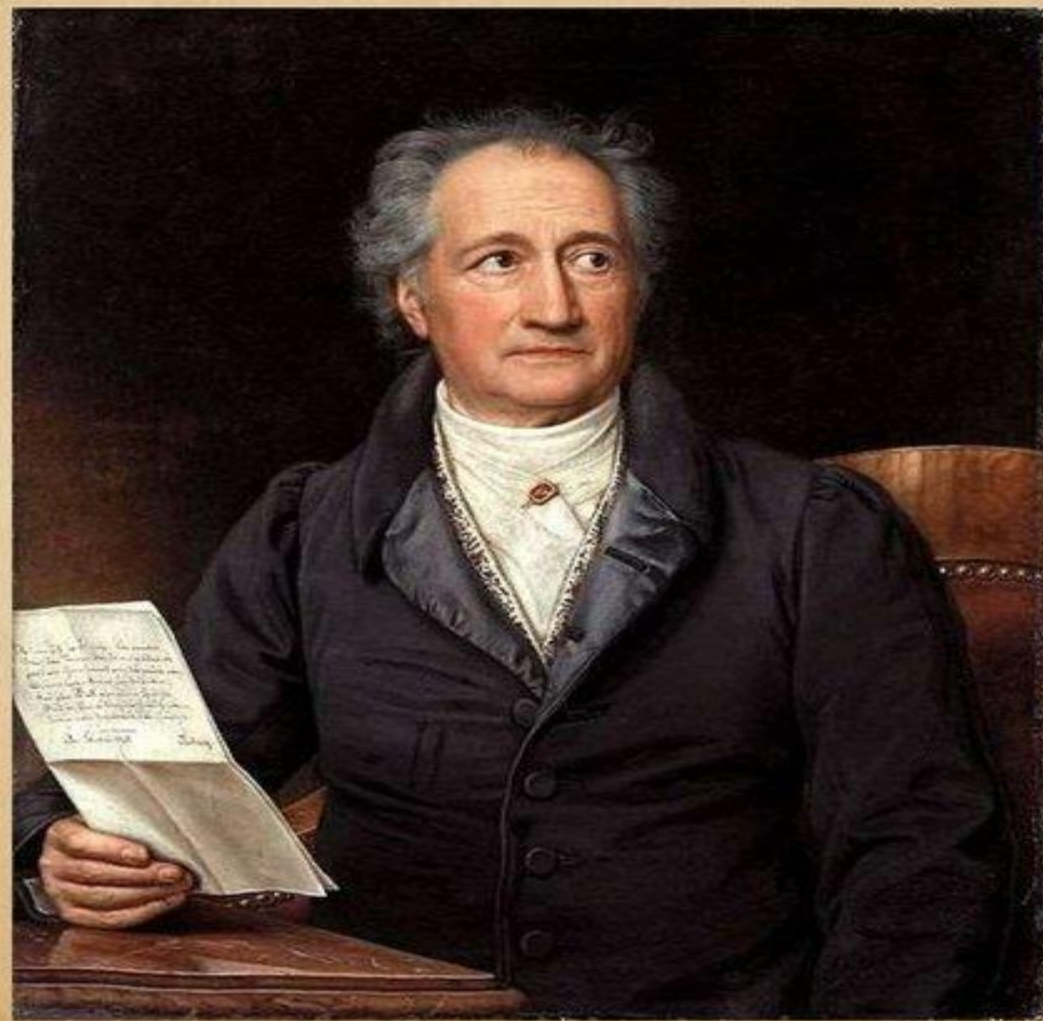


Даниэль Дефо



Джонатан Свифт

Художественная культура



Иоганн Вольфганг Гёте

Художественная культура



Людвиг ван Бетховен

немецкий композитор, которого нередко считают величайшим творцом всех времен.

Его творчество относят как к классицизму, так и к романтизму; на самом же деле оно выходит за рамки подобных определений: сочинения Бетховена - прежде всего выражение его гениальной личности.



Лунная соната

Художественная культура



**Вольфганг Амадей
Моцарт**

«всеевропейски» прославленный музыкант, автор многочисленных симфоний, опер «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан», напряженно работал над «Волшебной флейтой». Как человек и художник, Моцарт – далеко не гармоничная личность. Его письма, высказывания ясно демонстрируют двойственность его мироощущения. При венском дворе у него сложилась репутация человека неуживчивого: он не отличался светской обходительностью, не умел ладить с императором, льстить и угождать вкусам светской публики.

Первым из великих музыкантов Моцарт порвал с полукрепостной зависимостью от знатного вельможи, предпочтя ей необеспеченную жизнь свободного художника, тем самым проложив дорогу Бетховену.

Просвещение в английской литературе: 20-30 годы – приключенческие романы



Д. Дефо



«Приключе
ния
Робинзона
Крузо»



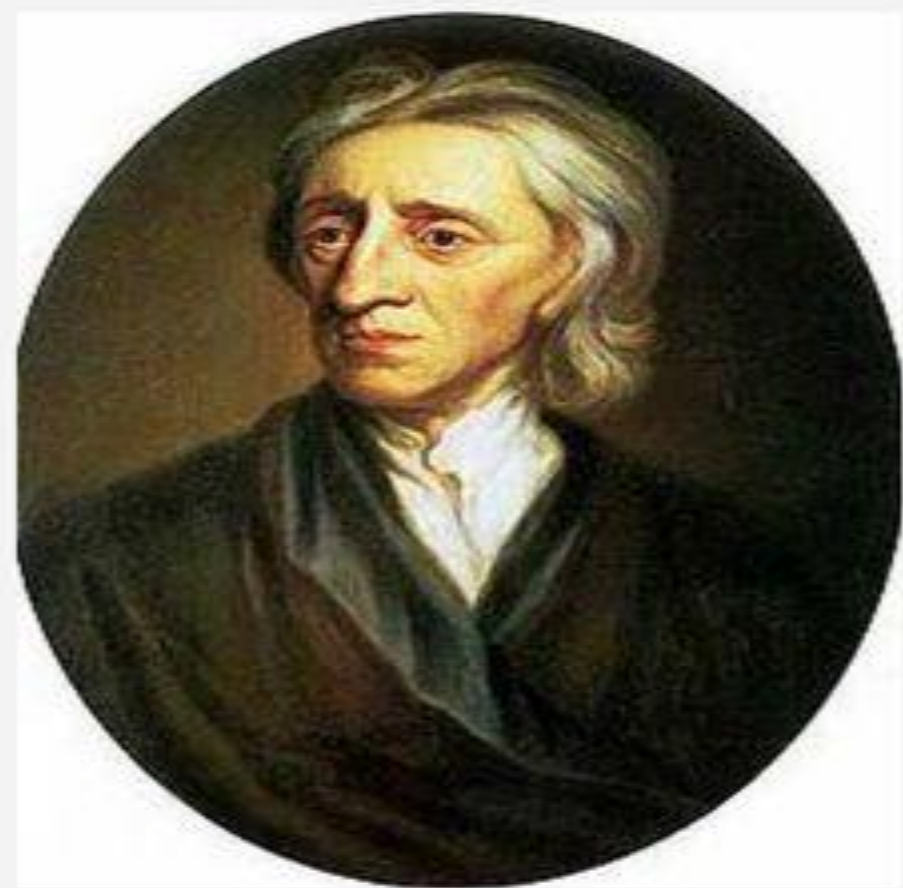
Д. Свифт



«Путешествие
Гулливера»

АНГЛИЙСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ



Джон Локк
1632 – 1704 г.г.

- сторонник парламентской монархии;
- обосновал естественные неотъемлемые права человека;
- один из авторов «теории общественного договора»;
- предложил принцип разделения властей на законодательную, исполнительную и судебную.

ФРАНЦУЗСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ



Вольтер
Франсуа Мари
Аруэ
(1694-1778 гг.)

- сторонник неравенства. *Общество должно делиться на «образованных и богатых» и на тех, кто «ничего не имея», «обязан на них работать»;*
- сторонник просвещенной монархии, опирающейся на образованную часть общества, на интеллигенцию, на философов;
- выступал против религиозного фанатизма и главенства церкви над государством и обществом.

ФРАНЦУЗСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ

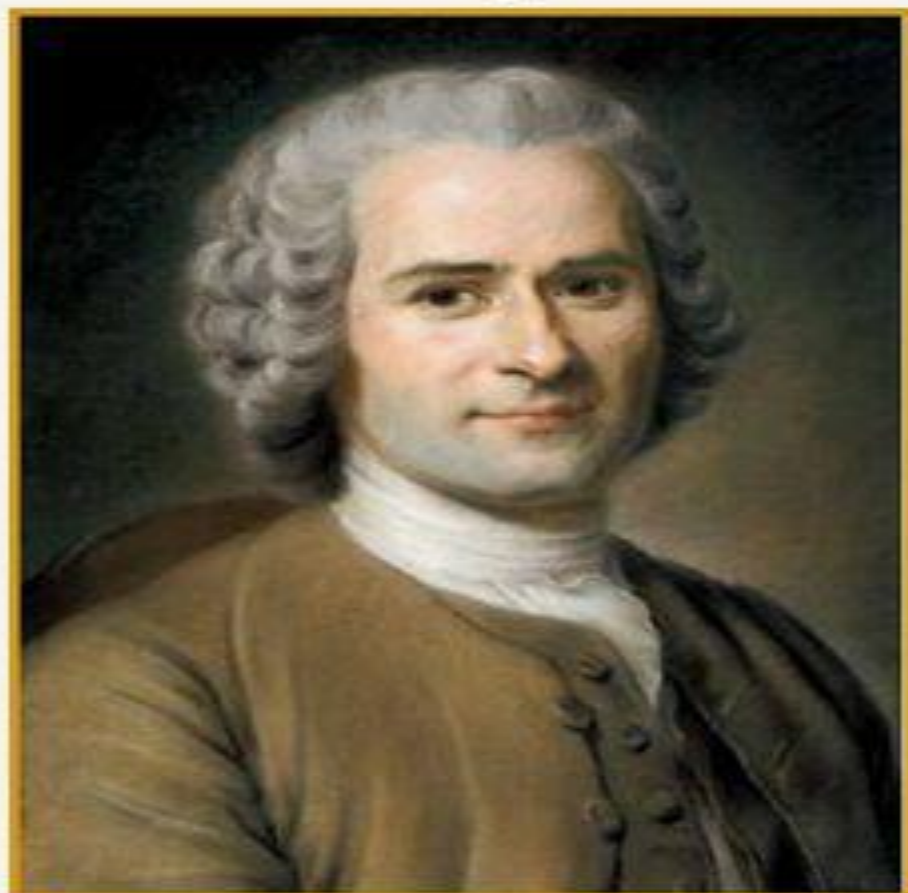
- противник деспотизма, защитник личной свободы и частной собственности;
- свобода – право делать то, что дозволено законом;
- разработал учение о разделении властей на три ветви: исполнительную, законодательную и судебную;
- сторонник конституционной монархии.



**Шарль Луи
Монтескье
(1689-1755 г.г.)**

ФРАНЦУЗСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ



Жан –Жак Руссо
(1712-1778 г.г.)

- источник всех бедствий – частная собственность;
- народ-источник власти;
- идеал государства – демократическая республика мелких собственников;
- идея уравнивания крайности богатства и бедности.



Область	Фамилия	Произведение, идеи
Философия		
Литература		
Изобразительное искусство		
Музыка		

