ВИДЫ ОРКЕСТРОВ.

ЦЕЛИ УРОКА

- Знакомство с понятием оркестра, видами оркестров;
- формирование зрительных, слушательских и наглядных представлений о разнообразии видов оркестров;
- Способствовать развитию у учащихся музыкально-творческих способностей, эмоционального восприятия, музыкального слуха и воображения;
- Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность общения с ней, желание слушать ее и исполнять, совершенствовать эмоциональную сферу

НЕМНОГО ИСТОРИИ

- В Древней Греции оркестрой (orchestra) называлось место перед сценой, на котором во время представления трагедий помещался хор.

- Много позднее, во время расцвета музыкального искусства в Европе, оркестром стали называть большие ансамбли музыкантов, совместно исполняющие инструментальные музыкальные произведения. В ансамблях этих участвовали самые различные инструменты.

ОРКЕСТР (От греческого ὀρχήστρα - полукруглая площадка для размещения хора перед сценой древнегреческого театра) - большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах, предназначенный для совместного исполнения музыки.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

- В состав симфонического оркестра входят три группы музыкальных инструментов: **струнные** (скрипки, альты, виолончели, контрабасы), **духовые** (медные и деревянные),**клавишные** и группа **ударные** инструменты. Количество музыкантов в группах может быть разным, в зависимости от исполняемого произведения. Нередко состав симфонического оркестра расширяют, вводят дополнительные и нетипичные для него музыкальные инструменты: арфа, челеста, саксофон и т.д. Численность музыкантов симфонического оркестра в некоторых случаях может превышать 200 музыкантов!
- В зависимости от количества музыкантов в группах **различают малый и большой симфонический оркестр**, среди разновидностей малого существуют театральные оркестры, участвующие в музыкальном сопровождении опер и балетов.
- Руководит оркестром дирижер

ВАЛЬС ЦВЕТОВ ИЗ БАЛЕТА П.И. ЧАЙКОВСКОГО «ЩЕЛКУНЧИК»

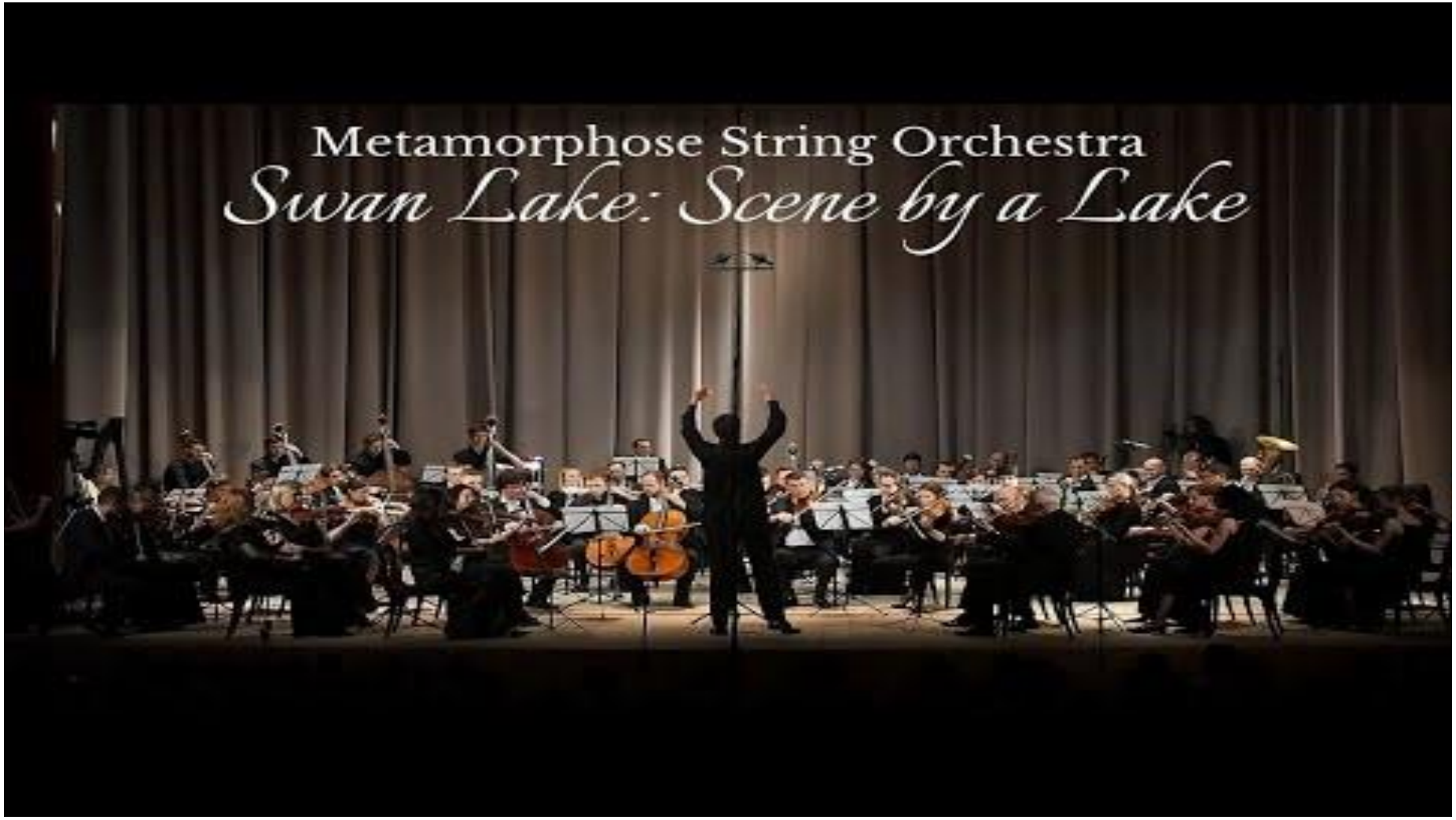
КАМЕРНЫЙ

- **От симфонического такой оркестр отличается существенно меньшим составом музыкантов и меньшим разнообразием групп инструментов. В камерном оркестре так же сокращено количество духовых и ударных инструментов.**

- Камерным называют небольшой по числу инструментов оркестр, который состоит в среднем из 20–40 музыкантов. Его основу составляют струнные: скрипки, альты, виолончели, контрабас — с добавлением духовых и других инструментов
- Термин «камерный оркестр» возник в конце XIX века как противопоставление разросшимся до гигантских размеров симфоническим оркестрам. Главной задачей камерных оркестров стало исполнение музыки XVII–XVIII веков, которая в основном была написана для небольших составов.

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ, СИМФОНИЯ №24, ЧАСТЬ 1.

СТРУННЫЙ

- **Этот оркестр состоит только из струнных смычковых инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас.**

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ - ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО