


Жил-был неудачник. И не где-нибудь, а в Америке, стране неограниченных возможностей, как считают ее обитатели. Звали его Лаймен Фрэнк Баум. Был он высок, строен, хорош собой, с лихо закрученными усами. К тому же, умен, энергичен, тщеславен.




*Баум Фрэнк*

(1856 – 1919)



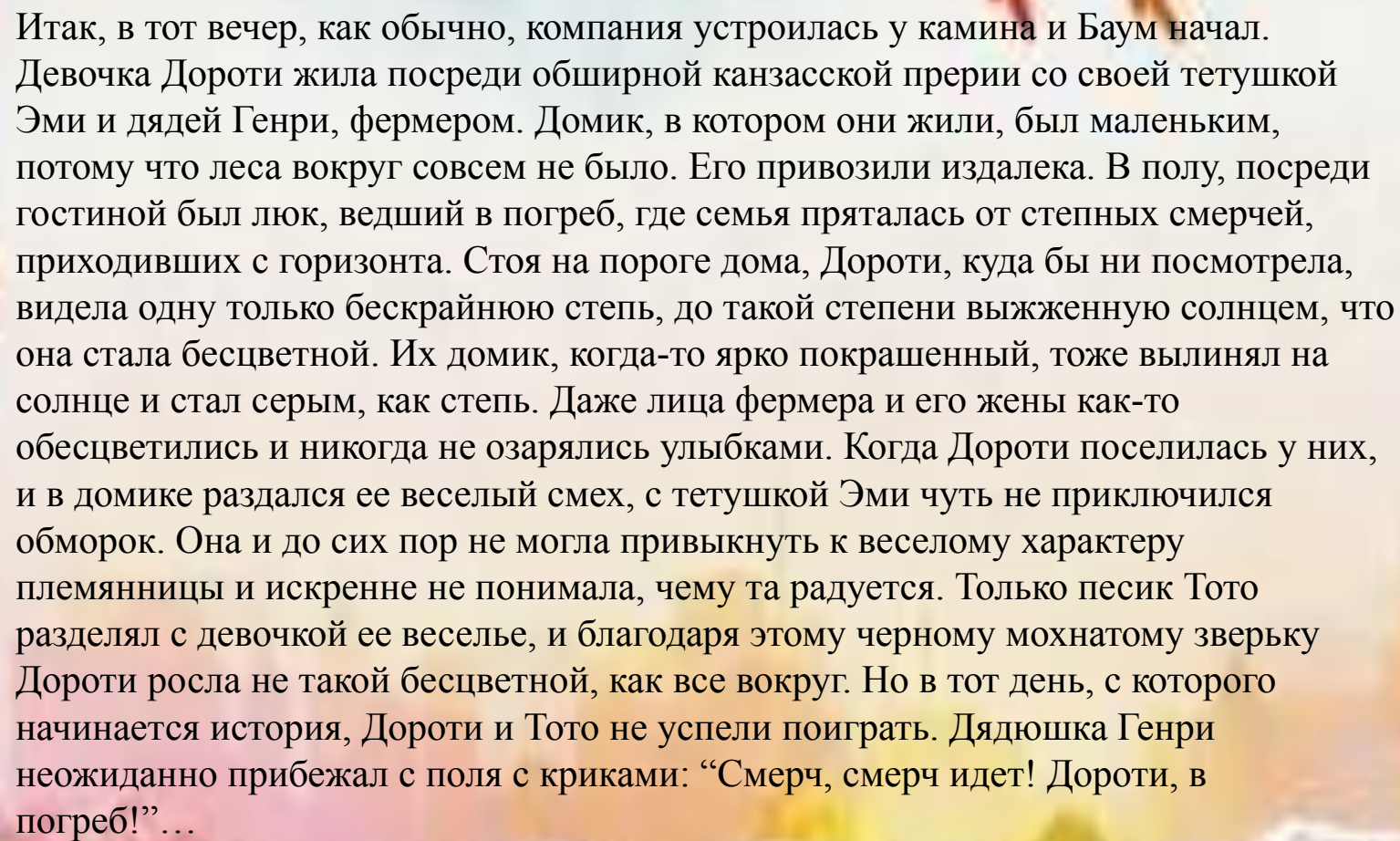
В юности Фрэнк Баум мечтал играть на сцене. Он устроился в провинциальный театр, и даже сам написал пьесу. Однако ни славы, ни денег это ему не принесло. Тогда он бросился в другую крайность, и занялся нефтяным бизнесом. Но он был плохим делягой и прогорел. А еще – разводил кур, торговал в галантерейной лавке... Пробовал работать в газете, но вскоре был изгнан. Видно, что-то нафантазировал, когда нужны были точные сведения. Стал выпускать газету, а потом и журнал – “Витрина”, посвященный дизайну, но и здесь его постигла неудача.

The background is a soft, painterly illustration of a child's room. At the top, a window shows a blue sky with falling autumn leaves in shades of orange and red. Below the window, a bed with a white blanket and a brown pillow is visible. In the foreground, there are stacks of books on the left and right, and a pair of brown shoes in the center. The overall color palette is warm and gentle, with pinks, yellows, and blues.

Он строил планы, увлеченно брался за какое-либо дело, но вскоре выяснялось, что дело пустое... Так было – две трети жизни; так он и метался от одного занятия к другому: отсутствие практичности и буйная фантазия мешали делу.

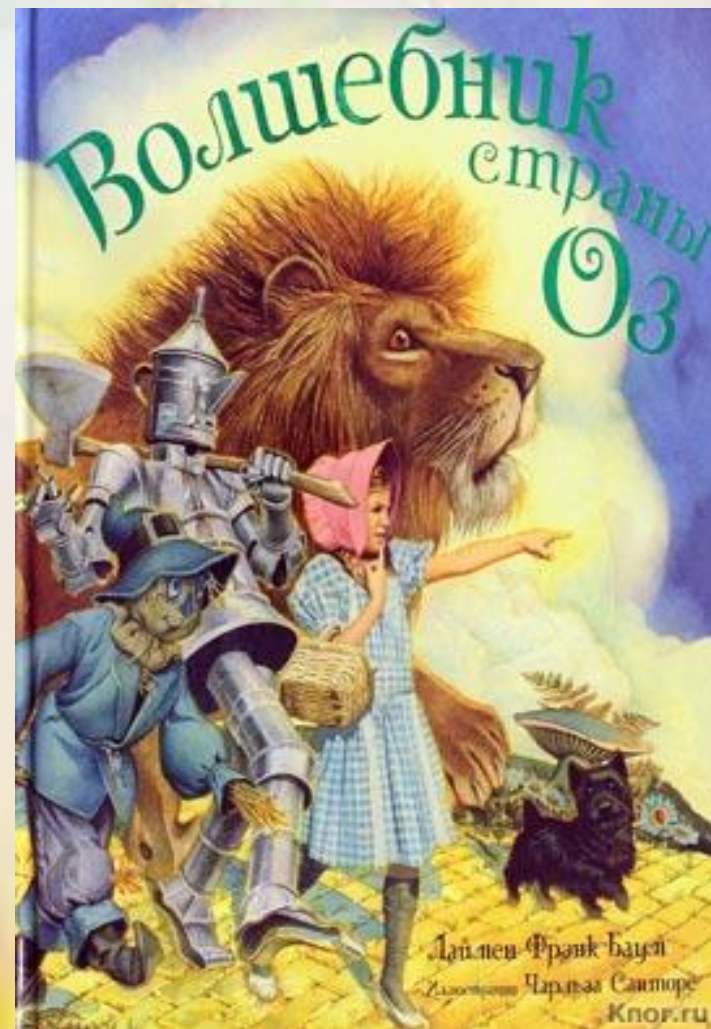
Одним холодным весенним вечером 1898 года чикагский коммивояжер Фрэнк Баум вышел из дома, надеясь на какое-нибудь скромное развлечение. Не успел он сделать и нескольких шагов, как на него налетела компания детей, в том числе четыре его собственных сына с воплями: “Нечестно, нечестно, сэр, Вы обещали рассказать историю”. Дети насквозь промокли от дождя и замерзли. Фрэнк Баум не умел отказывать детям. К тому же, что греха таить, Баум попытался нарушить традицию, ведь с тех пор, как он переехал с семьей в Чикаго, каждый божий день в 6 часов вечера у камина в их гостиной собирались соседские ребяташки. И Фрэнк рассказывал им сказки.





Итак, в тот вечер, как обычно, компания устроилась у камина и Баум начал. Девочка Дороти жила посреди обширной канзасской прерии со своей тетушкой Эми и дядей Генри, фермером. Домик, в котором они жили, был маленьким, потому что леса вокруг совсем не было. Его привозили издалека. В полу, посреди гостиной был люк, ведущий в погреб, где семья пряталась от степных смерчей, приходивших с горизонта. Стоя на пороге дома, Дороти, куда бы ни посмотрела, видела одну только бескрайнюю степь, до такой степени выжженную солнцем, что она стала бесцветной. Их домик, когда-то ярко покрашенный, тоже вылинял на солнце и стал серым, как степь. Даже лица фермера и его жены как-то обесцветились и никогда не озарялись улыбками. Когда Дороти поселилась у них, и в домике раздался ее веселый смех, с тетушкой Эми чуть не приключился обморок. Она и до сих пор не могла привыкнуть к веселому характеру племянницы и искренне не понимала, чему та радуется. Только песик Тото разделял с девочкой ее веселье, и благодаря этому черному мохнатому зверьку Дороти росла не такой бесцветной, как все вокруг. Но в тот день, с которого начинается история, Дороти и Тото не успели поиграть. Дядюшка Генри неожиданно прибежал с поля с криками: “Смерч, смерч идет! Дороти, в погреб!”...

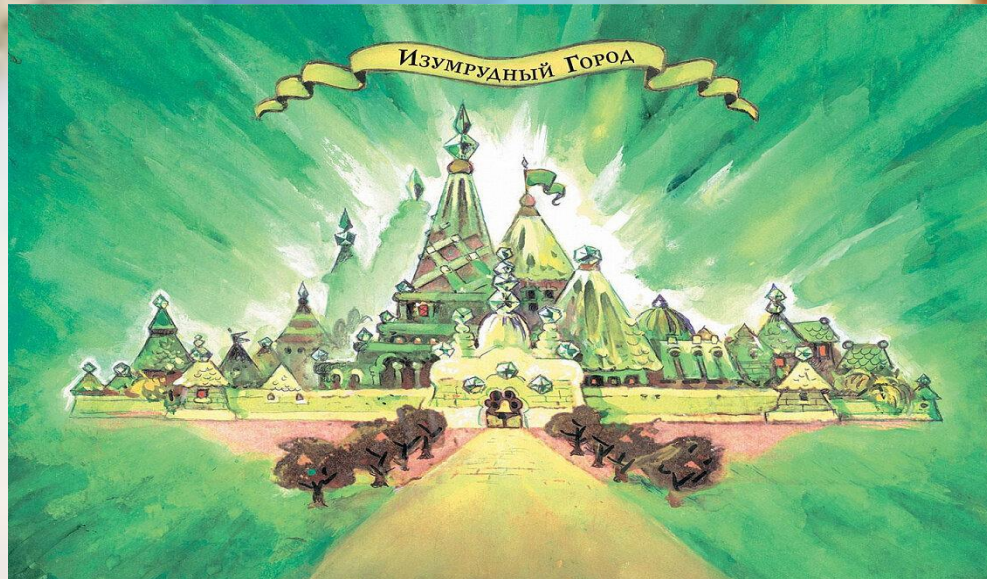
Так появилась на свет одна из самых популярных сказок мира – “Волшебник страны Оз”.





Книжка вышла в свет. Успех ее оказался оглушительным! Пришла слава, появились деньги. А Баум каждый вечер рассказывал детям о том, что Страшила принес девочку Дороти в Волшебную страну. В последующие вечера он поведал о встрече с соломенным пугалом, также Железным Дровосеком и трусливым Львом... И что друзья отправились по дороге из желтого кирпича к волшебнику Гудвину.






Когда-то в своей газете Баум опубликовал следующую шутку. Одного фермера спросили, чем он кормит лошадей в голодное время. Тот ответил:

– Я надеваю им зеленые очки и кормлю стружками. Лошади думают, что это трава и едят с удовольствием...

Баум вспомнил эту выдумку и надел на героев сказки зеленые очки. Теперь все вокруг для них стало изумрудным! Так появился Изумрудный город, который на самом деле совсем не был таким.





После успеха “Волшебника Оз” Баум написал еще добрую дюжину сказок.

“Удивительный волшебник из Страны Оз” (1900)

“Страна Оз”(1903)

“Озма из Страны Оз” (1907)

“Дороти и волшебник в Стране Оз” (1908)

“Путешествие в Страну Оз” (1909)

“Изумрудный город Страны Оз” (1910)

“ Лоскутушка из Страны Оз” (1913)

“Тик-Ток из Страны Оз” (1914)

“Страшила из Страны Оз” (1915)

“Ринкитинк в Стране Оз” (1916)

“Пропавшая принцесса Страны Оз” (1917)

“Железный Дровосек из Страны Оз” (1918)

“Волшебство Страны Оз” (1919)



Занесенная смерчем в страну Оз, Дороти встречает три существа, которым она должна помочь исполнить их заветные желания. Страшилу – огородное пугало, мечтающее получить мозги; Железного дровосека, оставшегося без сердца и трусливого льва, который надеется, что волшебник изумрудного города подарит ему смелость.





Кстати, о том, почему именно такие странные персонажи появились в сказке Баума. В детстве впечатлительному мальчику, жившему среди бесконечных ферм штата Нью-Йорк, часто снились кошмары, в которых его догоняло соскочившее с шеста огородное пугало. И став взрослым, он захотел избавить детей от этого страха. Его Страшила самое милое и безобидное существо на свете.



Другой персонаж появился на свет неожиданно. Работая в Чикаго в хозяйственном магазине, Баум, одним из первых, начал изобретательно оформлять витрины. Он не просто выставил в окне ведра, кастрюли и сковородки, но сделал из них жестяного человека, чью голову украшала большая воронка, а вместо рук были приделаны два топора на длинных рукоятках, какими пользуются лесорубы. Так родился жестяной, а в переводе железный дровосек.



Три персонажа сказки – воронье пугало, жестяной дровосек и трусливый лев – это детские игрушечные варианты трех главных человеческих слабостей: глупости, бессердечья и трусости. И сказка, как мы помним, показывает читателю, что три вожделенных качества – ум, доброта и смелость – не даются извне, а прячутся где-то внутри нас. То, чем мы восхищаемся в других, мы часто не замечаем в себе и ищем то, что уже имеем.





Если девочка Дороти поможет трем существам исполнить их заветные желания, то волшебник изумрудного города должен выполнить заветное желание самой Дороти вернуться домой, в Канзас. Главная тема сказки – вернуться домой. И это стремление понятно всем людям вообще, а детям особенно. Всем им знаком страх остаться в чужом месте, с чужими людьми. Одни дети терялись в толпе, других надолго оставляли в доме знакомых. И недаром выражение из этой сказки стало одним из самых расхожих в Америке – “Нет места лучше, чем родной дом”!





Дорогие ребята!

Предлагаем вам совершить путешествие в сказку которая учит тому, что волшебство всегда рядом, а стать волшебником может каждый из нас. И гнаться за чем-то недостижимым не имеет смысла, нужно дорожить простыми, но на самом деле такими важными вещами: дружбой, верностью, добротой.