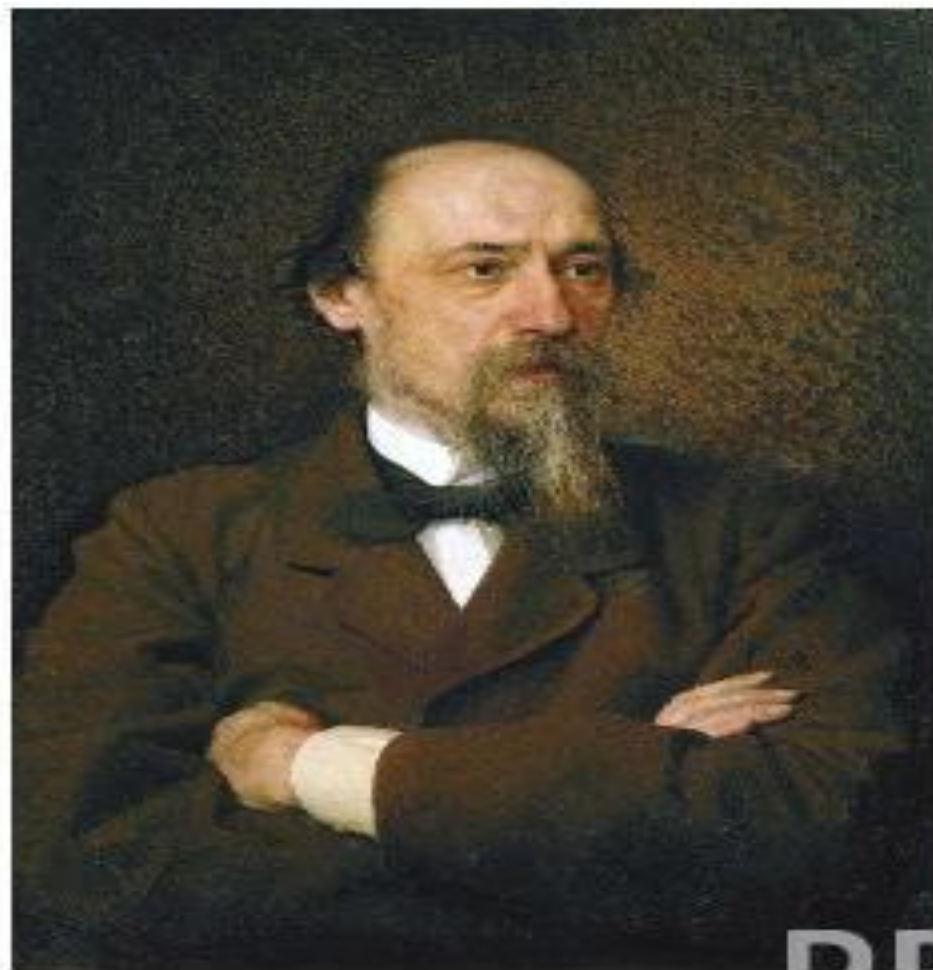


Н.А. Некрасов



Краткие биографические сведения

- Николай Алексеевич Некрасов родился 22 ноября 1821 года в украинском местечке Немирове Подольской губернии.
- В 1839 году вопреки отцовской воле Николай Некрасов поступил вольнослушателем в Петербургский университет.
- Первый сборник стихов «Мечты и звуки», изданный Некрасовым в Петербурге в 1840 на собственные средства, успеха не имел, подвергся резкой критике В. Г. Белинского, с которым Некрасов сблизился позже, в 1842—43, в период сотрудничества в «Отечественных записках».
- В 1847—66 Некрасов — редактор журнала «Современник», здесь напечатаны и собственные стихи и поэмы Некрасова.
- Умер Н.А. Некрасов 27 декабря 1877 года. На похоронах возникла стихийная демонстрация. Несколько тысяч человек провожали его гроб до Новодевичьего кладбища.

Некрасов в музыке.

- Талант Некрасова распространил своё влияние на все сферы культурной жизни России. Многие стихи его стали народными песнями, на слова Некрасова написаны десятки романсов. «Тройка» всеми любимая и известная песня «Коробейники» «Что ты жадно глядишь на дорогу?»
- Если вдуматься и вслушаться, то отголоски некрасовской народности можно услышать и в произведениях одного из самобытнейших русских композиторов, музыканта-реалиста, музыканта-народника Модеста Петровича Мусоргского. Кто слышал «Хованщину», - грандиозную народную драму, тот согласится со мной. «В дороге»

- Некрасов в искусстве. Стихотворения Некрасова созвучны и с полотнами художников-передвижников. Картина И.Е.Репина «Бурлаки» является «копией» стиха «На Волге»: Почти пригнувшись головой К ногам, обвитым бечёвой, Обутом в лапти, вдоль реки Ползли гурьбою бурлаки...





«Смерть
крестьянина
а» как
нельзя
лучше
подходит к
картине В.
Г.Перова
«Проводы
покойника
».



Полотно К.А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге» перекликается с некрасовской «Железной дорогой»: Мы надрывались под зноем, под холодом, С вечно согнутой спиной, Жили в землянках, боролись с голодом Мёрзли и мокли, болели



А когда
читаешь
«Тишину»
поэта, то
перед
глазами
предстаёт
работа И.И.
Шишкина
«Рожь».

Последователи Некрасова.

Взгляды Н.А.Некрасова на роль поэзии в общественной жизни нашли своих последователей в лице многих замечательных русских писателей XIX и XX столетий, утверждая неразрывную связь литературы с жизнью



А.М.Жемчужников так был поражён оригинальностью и силой произведений Н. Некрасова, что не мог писать на «гражданские мотивы», боясь быть фальшивым.



Это и К.Л.Михайлов, который одновременно с Некрасовым, иногда чуть раньше или позже, пишет ряд произведений на «некрасовские темы». В «Помещике» (1847) есть мотивы «Псовой охоты», в стихотворении «Груня» - «Тройки».



Л.Н.Трефолев
обратился к
новаторским формам
некрасовской поэзии и
дал свои разработки.
Его стихотворение «Что
умею я нарисовать»
несёт следы влияния
некрасовского цикла «О
погоде» : Всё выходит
картина одна-
Безобразная, грустно –
смешная, Но для
многих. Для многих



Исключительное место в изображении народной жизни занял крупнейший представитель «некрасовской школы»- Иван Саввич Никитин (1824-1861). Его лучшие произведения представляют самостоятельное и оригинальное творчество.



В заключении хочется привести отрывок из поэмы нашего современника Е.Евтушенко «Братская ГЭС», который показывает ещё раз, как велико влияние творчество Некрасова: Дай, Некрасов, уняв мою резвость, боль иссеченной музы твоей – у парадных подъездов, у рельсов и в просторах лесов и полей. Дай твоей неизящности силу. Дай мне подвиг мучительный твой, чтоб идти, волоча всю Россию, как бурлаки идут бечевой.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ !**