

ВЕНГЕРСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ



ПОЛОЖЕНИЯ РУК И PORT DE BRAS

1. НА ТАЛИИ
2. ОДНА РУКА НА ТАЛИИ, ДРУГАЯ ОПУЩЕНА ВДОЛЬ КОРПУСА
3. ОДНА РУКА НА ТАЛИИ, ДРУГАЯ В РАСКРЫТОЙ I ПОЗИЦИИ, КОРПУС РАЗВЕРНУТ К ОТКРЫТОЙ РУКЕ, ЛОПАТКА ОПУЩЕНА, ГОЛОВА ПОВЕРНУТА ОТ РУКИ
4. ПОЛОЖЕНИЕ №3, УРОВЕНЬ РУКИ ВЫШЕ ПЛЕЧА, ГОЛОВА МОЖЕТ БЫТЬ ПОВЕРНУТА К РУКЕ
5. ОДНА РУКА НА ТАЛИИ, ДРУГАЯ ЧЕРЕЗ ПОВЫШЕННУЮ II ПОЗИЦИЮ ЗАКЛАДЫВАЕТСЯ ЗА ГОЛОВУ «ПОД ШАПОЧКУ»
6. ОБЕ РУКИ РАСКРЫТЫ ВО II ЗАВЫШЕННОЙ ПОЗИЦИИ
7. РУКИ В ПОЛОЖЕНИИ «ПОЛОЧКА» - ПЕРЕКРЕЩЕНЫ ПЕРЕД ГРУДЬЮ И ОТВЕДЕНА ОТ КОРПУСА, ЛАДОНИ ЛЕЖАТ ВЫШЕ ЛОКТЯ, ЗАПЯСТЬЯ СМЯГЧЕНЫ
8. ОТКРЫВАНИЕ РУКИ «ВОСЬМЕРКОЙ»



- ▶ Музыкальный размер – 2/4 и 4/4
- ▶ Манера исполнения сдержанная, благородная
- ▶ Элементы венгерского танца опираются на принципы классического танца и при исполнении требуют выворотности и натянутости ног

► **Основной ход – чаще встречается в медленной части и состоит из:**

- «и» - developpe на effacee на plie – на 60-90°
- «раз и» - удлиненный шаг с окончанием на полупальцы
- «два и» - developpe на effacee на 45-60°
- «три и» - удлиненный шаг с окончанием на полупальцы
- «четыре и» – левая нога через I позицию проводится в III вперед и выполняет developpe на effacee, одновременно на опорной ноге выполняется проскальзывание по ходу движения

ОСНОВНОЙ ХОД



ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Port de bras
- Основной ход для медленной части
- Balance на effacee
- Balance на croisee
- «Веревочка» на месте и с продвижением назад
- Основной ход для быстрой части
- Остановка с ударом в ладони
- Голубец
- Заключение

Голубец с
продвижением
сторону

Ход с выбросом
ноги с одинарным
и двойным
ударом

Опускание на
подъем

Ход с опусканием
на подъем

Заклучение с
поворотом:
одинарное /
двойное

Soutenu en
tournant

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ 2-ГО И 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ



- ▶ Balance-голубец
- ▶ Dos-a-dos
- ▶ Голубец с вращением на месте (закрытый поворот)
- ▶ Вращение с откинутой ногой
- ▶ Веребочка с поворотом
- ▶ Кабриоль
- ▶ Пируэты за одну руку с партнером

ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ 2-ГО И 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского в постановке Л. Иванова
- https://www.youtube.com/watch?v=Sb7R_FWdNU

- «Венгерский танец» из балета «Раймонда» А. Глазунова в постановке М. Петипа
- <https://www.youtube.com/watch?v=B6XRgwpYL80>

- «II Венгерская рапсодия» – вставной номер на муз. Ф. Листа в постановке Л. Иванова ред. И. Генслер из балета «Конек-горбунок» Ц. Пуни <https://www.youtube.com/watch?v=1JwEw50R11s>

- Венгерский танец – И. Брамс в постановке С. Ивановой (МГАХ)
- <https://www.youtube.com/watch?v=29C9IHeGGng>

ОБРАЗЦЫ ВЕНГЕРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТАНЦА:



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ