

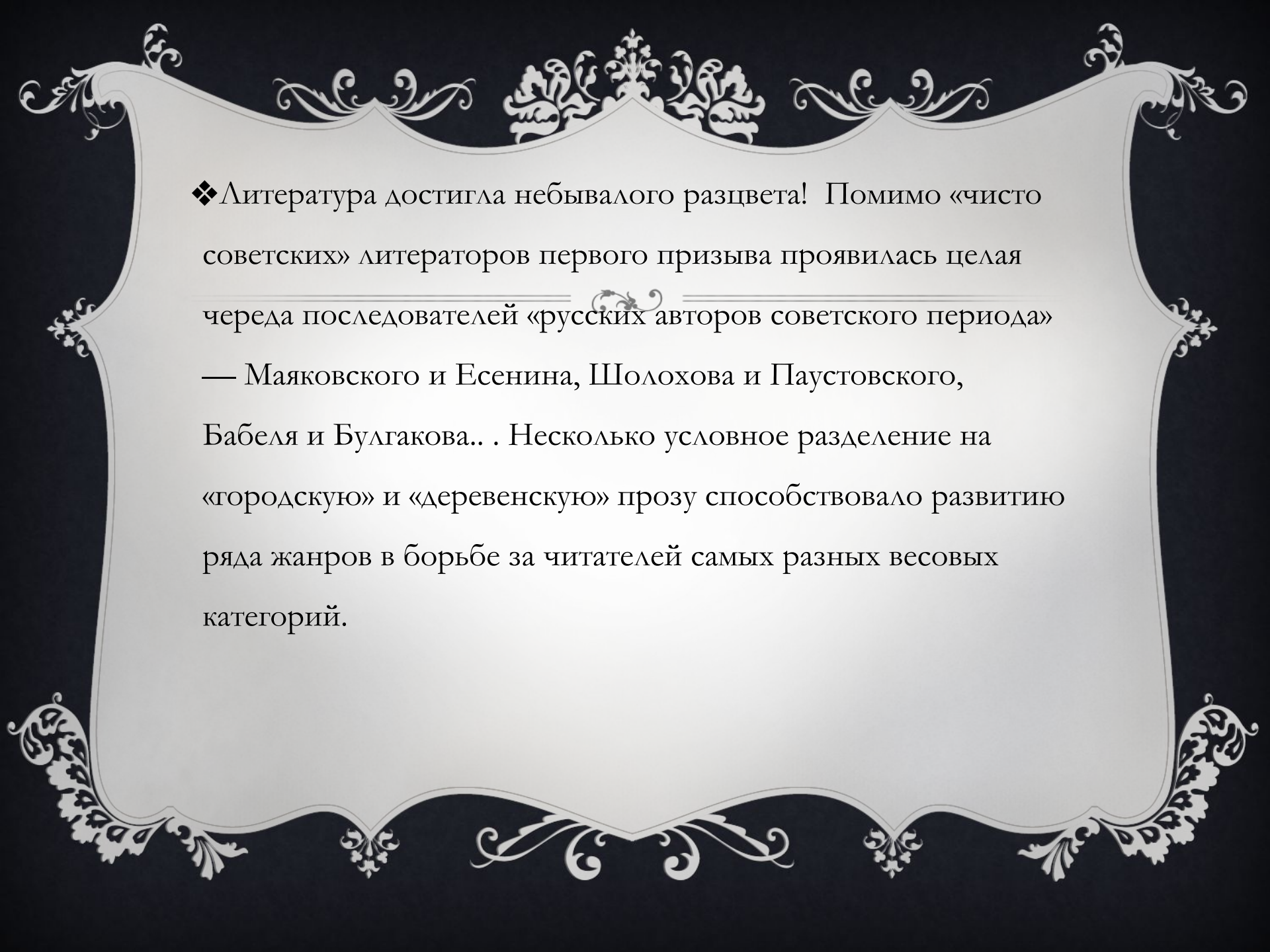


ЛИТЕРАТУРА ВО ВРЕМЕНА Л.И.БРЕЖНЕВА

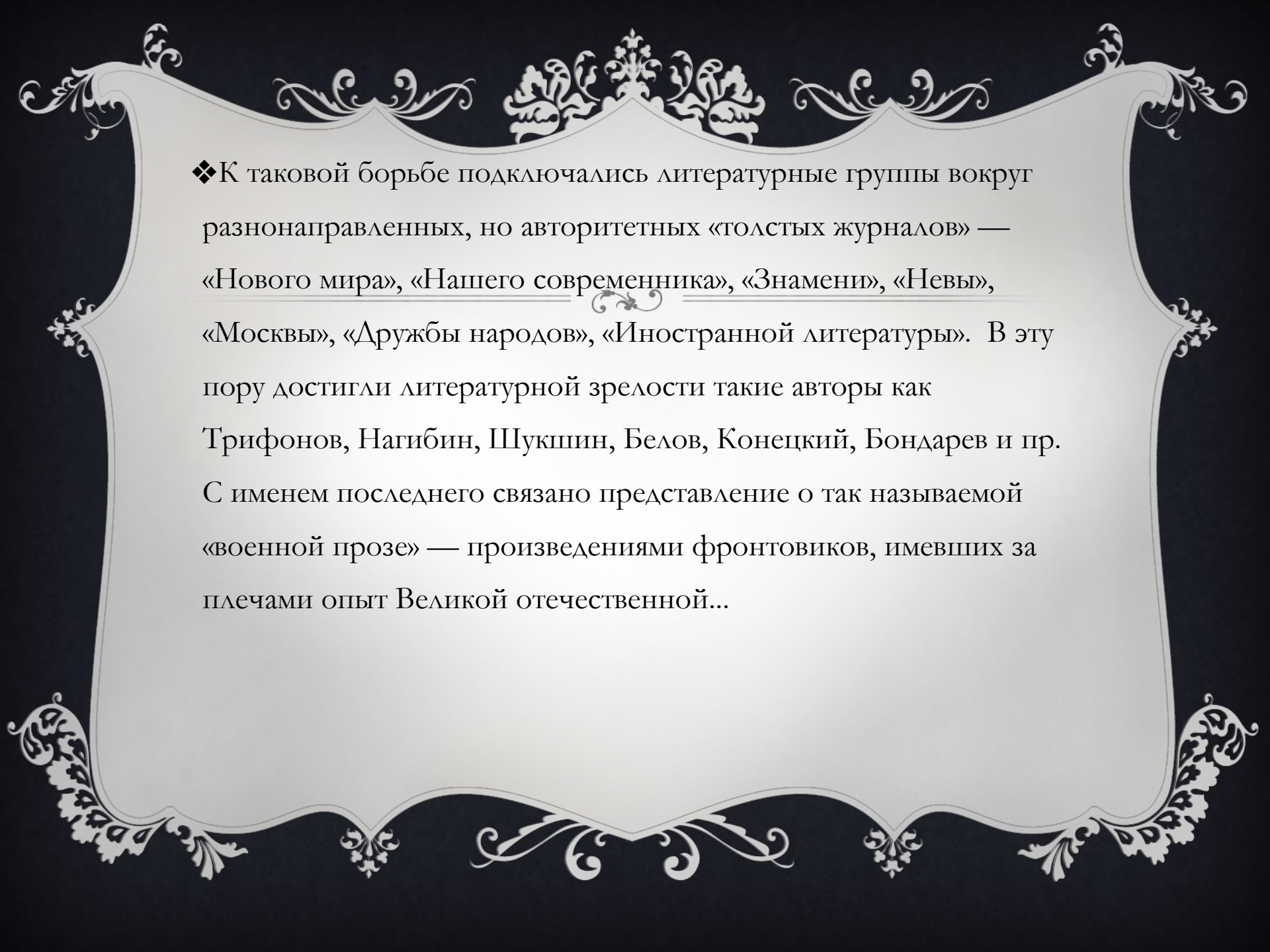
Выполнила: Ученица 9А класса.

Михаленко Марина.





❖ Литература достигла небывалого разцвета! Помимо «чисто советских» литераторов первого призыва проявилась целая череда последователей «русских авторов советского периода» — Маяковского и Есенина, Шолохова и Паустовского, Бабеля и Булгакова.. . Несколько условное разделение на «городскую» и «деревенскую» прозу способствовало развитию ряда жанров в борьбе за читателей самых разных весовых категорий.



❖ К таковой борьбе подключались литературные группы вокруг разнонаправленных, но авторитетных «толстых журналов» — «Нового мира», «Нашего современника», «Знамени», «Невы», «Москвы», «Дружбы народов», «Иностранной литературы». В эту пору достигли литературной зрелости такие авторы как Трифонов, Нагибин, Шукшин, Белов, Конецкий, Бондарев и пр. С именем последнего связано представление о так называемой «военной прозе» — произведениями фронтовиков, имевших за плечами опыт Великой отечественной...

«ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА»



Шукшин Василий Макарович.

Родился: 25 января 1832 г.

Умер: 20 марта 1898 г. (66 лет)

«Живет такой парень...» (1964)

«Сельские жители» (1963)

«ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА»



Астафьев Виктор Петрович.

Родился: 2 мая 1924 г.

Умер: 29 ноября 2001 г.

«Царь-рыба»(1976)

«Печальный детектив»(1987)

«ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА»



Валентин Григорьевич
Распутин

Родился: 15 марта 1937 г.

Умер: 14 марта 2015г.

«Уроки Французского»
(1978)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВОЙНЕ



❖ Так же за эти годы были написаны произведения о войне
Ю.В.Бондарева «Горячий снег»; «Ботальоны просят огня».
И К.М.Симонова «Живые и мертвые»

РУССКАЯ ПРОЗА ЗА РУБЕЖОМ

- ❖ Определенное (но ограниченное) влияние на духовную жизнь страны оказывало творчество писателей, покинувших СССР.
- ❖ Их работы, изданные за рубежом на русском языке, становились достоянием читателей. Это, в частности, относится к документальному произведению А.И.Солженицина «Архипелаг ГУЛАГ»

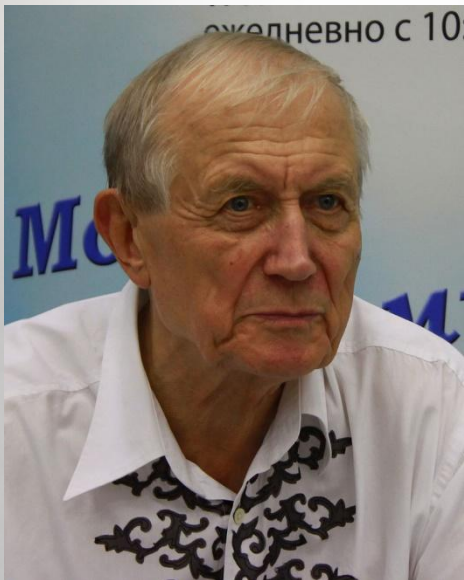
ЛИРИКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

❖ В конце 1960-х — начале 1970-х годов очень бурно заявило о себе лирико-публицистическое направление. Поэты этого направления — Е. Евтушенко, Р. Рождественский, отчасти А. Вознесенский, Я. Смеляков — обращались к актуальным проблемам современности, к событиям политической жизни, откликались на все, происходящее в стране и за ее пределами. Их поэзия отличалась гражданской направленностью («Гражданственность», «Ностальгия по настоящему», «Подкупленный», «Кому принадлежу» Р. Рождественского и др.).

ПОЭТЫ ПУБЛИЦИСТЫ

Евгѣний Алексáндрович

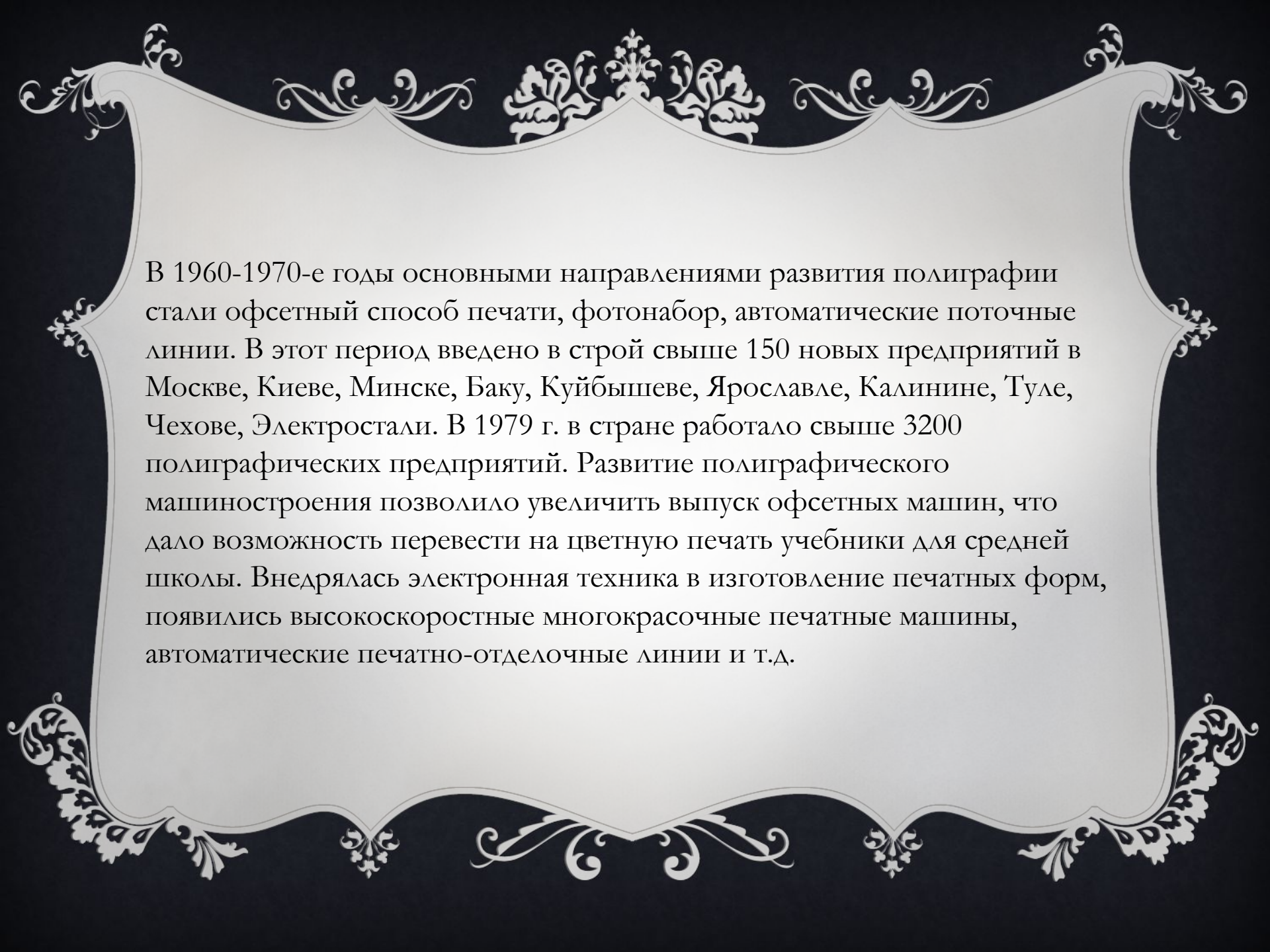
Евтушѣнко



Рóберт Ива́нович

Рождѣственский





В 1960-1970-е годы основными направлениями развития полиграфии стали офсетный способ печати, фотонабор, автоматические поточные линии. В этот период введено в строй свыше 150 новых предприятий в Москве, Киеве, Минске, Баку, Куйбышеве, Ярославле, Калининe, Туле, Чехове, Электростали. В 1979 г. в стране работало свыше 3200 полиграфических предприятий. Развитие полиграфического машиностроения позволило увеличить выпуск офсетных машин, что дало возможность перевести на цветную печать учебники для средней школы. Внедрялась электронная техника в изготовление печатных форм, появились высокоскоростные многокрасочные печатные машины, автоматические печатно-отделочные линии и т.д.

Однако в целом хроническая отсталость отечественного полиграфического машиностроения, наряду с другими причинами, привела к тому, что в конце 1980-х годов технический уровень полиграфии был очень низким. Из 80 тыс. единиц машинного парка более половины требовало замены. Из 360 наименований оборудования, необходимого для полиграфии, третья часть в стране не производилась вообще, а 200 наименований устарели. В связи с этим около 90 процентов полиграфического оборудования не соответствовало современному техническому уровню.





Таким образом, дальнейшее развитие книжного дела в стране все больше вступало в противоречие с политическими и экономическими условиями. Отрасль нуждалась в освобождении от идеологического и экономического диктата со стороны государственных органов.