

Дисциплина  
«Основы аранжировки и  
гармонизации»

Преподаватель –  
Сергиенко Ирина Николаевна

# Основное понятие:

**Аранжировка** (от фр. *arranger* - «приводить в порядок, устраивать») – это переложение музыкального произведения для иного, по сравнению с оригиналом, состава исполнителей (например, оркестровка фортепианной пьесы).

Аранжировкой также называют гармонизацию и инструментовку новой или хорошо известной мелодии.

## Что нужно знать и уметь аранжировщику:

1. Знать инструменты и особенности их записи;
2. Знать основы полифонии и гармонии;
3. Знать специфику стилей и жанров музыки;
4. Знать средства выразительности и их способы фиксации (мелодия, ритм, динамика, фактура, тембр, форма и т.д.);
5. Знать основы композиции и обладать талантом;
6. Знать элементы и техники аранжировки;
7. Владеть развитым слухом и музыкальным кругозором;
8. Иметь техническое оснащение.

# ЕЛОЧКА

Не торопясь



Ма - лень - кой е - лоч - ке хо - лод - но зи - мой.



Из ле - су е - лоч - ку взя - ли мы до - мой.



Из ле - су е - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

# Блюз

1. Форма и содержание (поэзия блюза);
2. Мелодия;
3. Гармония;
4. Ритм;
5. Фактура, аккомпанемент.

# 1. Форма и содержание (поэзия блюза):

Самой распространенной формой блюзового текста является форма ААВ.

Она трехстрочная, не симметричная, не уравновешенная.

Маленькой елочке холодно зимой. – А

Из лесу елочку взяли мы домой. – В

Из лесу елочку взяли мы домой. – В



Маленькой елочке холодно зимой. – А

Маленькой елочке холодно зимой. – А

Из лесу елочку взяли мы домой. – В



### 3. Гармония блюза:

Самой распространенной формой блюза является классический мажорный 12-ти тактовый блюз.

Запись тональными функциями, где

T – тоника, S – субдоминанта, D – доминанта,

7 – доминантовый (малый мажорный) септаккорд.

| T7 | S7 | T7 | T7 |

| S7 | S7 | T7 | T7 |

| D7 | S7 | T7 | D7 |



# Гармония «Маленькой елочке»

## в стиле блюза

C – до мажор

F – фа мажор

G – соль мажор

7 – доминантовый септаккорд

C   C   G   C		C7   F7   C7   C7
C   C   G   C	→	F7   F7   C7   C7
F   C   G   C		G7   F7   C7   G7

### 3. Гармония блюза + 5. Аккомпанемент

Аккорды блюзового квадрата больше подразумеваются чем исполняются. Часто гармоническое сопровождение блюза осуществляется созвучиями с пропущенной терцией, которая определяет наклонение аккорда – мажорное или минорное. В подавляющем числе случаев это делается с использованием риффов.

The image displays a musical score for guitar in 12/8 time, key of D major. It consists of three staves of music, each with a corresponding chord diagram above it. The progression is as follows:

- Staff 1: Measures 1-4. Chords: A7 (measures 1-2), D7 (measures 3-4).
- Staff 2: Measures 5-8. Chords: D7 (measures 5-6), A7 (measures 7-8).
- Staff 3: Measures 9-12. Chords: E7 (measures 9-10), D7 (measures 11-12).

The music features a consistent rhythmic pattern of eighth notes, with the melody often consisting of a single eighth note per eighth note of the beat. The chord diagrams show the fingerings for each chord, and the riffs are indicated by the rhythmic notation.

### 3. Гармония блюза + 5. Аккомпанемент

Тернэраунд – это особая гармоническая фигурация, содержащаяся в последних двух тактах блюзового квадрата.

The image displays a musical score for guitar in 4/4 time, key of A major (indicated by three sharps: F#, C#, G#). The melody is written on a treble clef staff, starting with a dynamic marking of *mf*. The first measure contains a quarter note G4 (marked with a '1' above it). The second, third, and fourth measures each contain a triplet of eighth notes: G4-A4-B4, A4-B4-C#5, and B4-C#5-D5. The fifth measure contains a quarter note D5. The sixth measure contains a quarter note C#5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The seventh measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The eighth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The bass line is written on a bass clef staff with fret numbers: 7, 5, 6, 5, 4, 7, 4, 3, 4 in the first measure; 4 in the second measure; 5, 6, 5 in the third measure; 8, 7 in the fourth measure; 2, 7, 6 in the fifth measure; 8, 7 in the sixth measure. The piece concludes with a double bar line.

## 4. Ритм блюза:

Включает в себя два взаимодополняющих конфликтующих компонента: ровный пульс (граунд-бит) и, отклоняющийся от него микроритм на основе триольной пульсации, с тенденцией к опережению или запаздыванию.

Триольная пульсация возникает, когда на каждый удар пульса приходится не две, а три восьмых. Такой ритм в блюзе называется шаффлом.

# 4. РИТМ БЛЮЗА:

## Шаффл

The image displays seven staves of musical notation for a shuffle rhythm in 12/8 time. Each staff is numbered from 1 to 7 in the top left corner. The notation includes various rhythmic symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic markings like accents (>) and slurs. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a 12/8 time signature. The notation is presented in a clear, black-and-white format on a white background.

# 4. РИТМ БЛЮЗА:

## СВИНГ

$\text{♩} = 120$

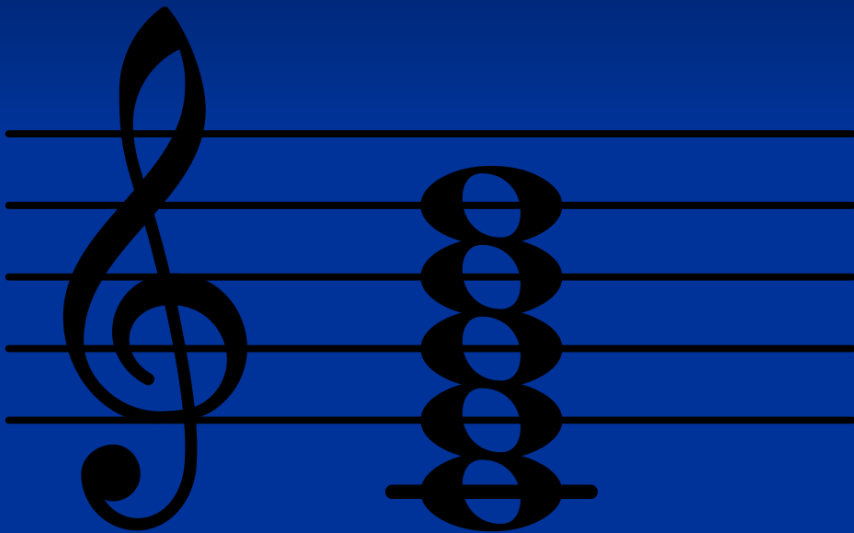
The image displays a musical score for a blues swing rhythm. It consists of a single staff in 4/4 time, marked with a double bar line and repeat dots at the beginning and end. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 120$ . The rhythm is composed of four measures, each containing a triplet of eighth notes on the upper staff and a quarter note with a grace note on the lower staff. The triplet is marked with a bracket and the number 3. The grace note is marked with a 7. The notes are placed on the first and second lines of the staff.

# Задание для зачета №1:

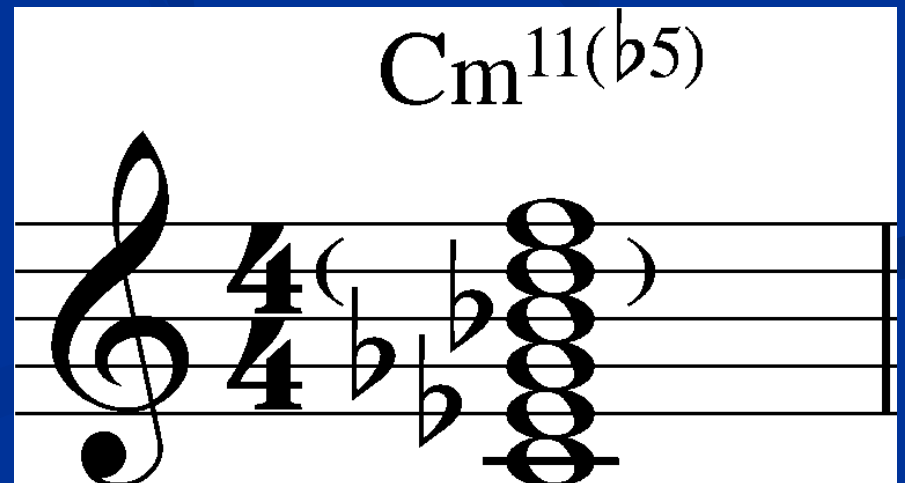
Взять одну народную или детскую песню и аранжировать ее в блюзовой манере

# Эра бибопа

## 1. Усложнение гармонии (от септаккордов к нонаккордам и ундецимаккордам)



Cm<sup>11</sup>(b5)



A musical staff with a treble clef showing the Cm<sup>11</sup>(b5) chord in 4/4 time. The time signature is 4/4. The key signature has two flats (Bb and Eb). The chord is represented by a stack of notes: C4, Eb4, F4, Gb4, Ab4, Bb4, and C5. The notes are positioned on the first, second, third, fourth, fifth, and sixth lines of the staff respectively.



# Эра бибоба

## 2. Тритоновая замена в гармонии

The image shows a musical score in 4/4 time, illustrating tritone substitution in harmony. The score is written for piano, with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major / D minor). The score is divided into three measures, each demonstrating a tritone substitution.

Measure 1: The chord is labeled  $C7(6)$ . The bass line starts with a quarter note C, followed by a quarter note B-flat, and then a quarter note A. The treble line has a chord of C7(6) (C, E, G, B-flat).

Measure 2: The chord is labeled  $E\flat 9(b5)6$ . The bass line has a quarter note E-flat, followed by a quarter note D, and then a quarter note C. The treble line has a chord of  $E\flat 9(b5)6$  (E-flat, G, B-flat, D, F).

Measure 3: The chord is labeled  $A\flat 7(\#9)b5$ . The bass line has a quarter note A-flat, followed by a quarter note G, and then a quarter note F. The treble line has a chord of  $A\flat 7(\#9)b5$  (A-flat, C, E-flat, G, B).

Measure 4: The chord is labeled  $D\flat 7(\#9)b6$ . The bass line has a quarter note D-flat, followed by a quarter note C, and then a quarter note B-flat. The treble line has a chord of  $D\flat 7(\#9)b6$  (D-flat, F, A-flat, C, E).

Labels above the measures: "тритоновая замена" (tritone substitution) is written above each of the three measures.

# Эра бибопа

3. Блюзовая V ступень (повышенная и пониженная);
4. Замена тоники аккордами III и VI ступени;
5. Канденционный оборот: II-V-I, где аккорд на II ступени мог заменяться с S-го на DD-ый.
6. Появляется 32-тактовая форма;
7. Отсутствует алгоритм движения аккордов;
8. Хроматизмы и проходящие ноты в мелодии и в аккордах.

## Задание для зачета №2:

Во втором куплете народной или детской песни  
написать скэт-импровизацию в сопровождении  
гармонии эпохи бибоба

## Задание для зачета №3:

Третий куплет (или повтор первого куплета)  
народной или детской песни аранжировать для  
вокального эстрадно-джазового ансамбля