

Дисциплина
«Основы аранжировки и
гармонизации»

Преподаватель –
Сергиенко Ирина Николаевна

Основное понятие:

Аранжировка (от фр. *arranger* - «приводить в порядок, устраивать») – это переложение музыкального произведения для иного, по сравнению с оригиналом, состава исполнителей (например, оркестровка фортепианной пьесы).

Аранжировкой также называют гармонизацию и инструментовку новой или хорошо известной мелодии.

Что нужно знать и уметь аранжировщику:

1. Знать инструменты и особенности их записи;
2. Знать основы полифонии и гармонии;
3. Знать специфику стилей и жанров музыки;
4. Знать средства выразительности и их способы фиксации (мелодия, ритм, динамика, фактура, тембр, форма и т.д.);
5. Знать основы композиции и обладать талантом;
6. Знать элементы и техники аранжировки;
7. Владеть развитым слухом и музыкальным кругозором;
8. Иметь техническое оснащение.

Елочка

Не торопясь



Ма - лень - кой е - лоч - ке хо - лод - но зи - мой.



Из ле - су е - лоч - ку взя - ли мы до - мой.



Из ле - су е - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

Блюз

1. Форма и содержание (поэзия блюза);
2. Мелодия;
3. Гармония;
4. Ритм;
5. Фактура, аккомпанемент.

1. Форма и содержание (поэзия блюза):

Самой распространенной формой блюзового текста является форма ААВ.

Она трехстрочная, не симметричная, не уравновешенная.

Маленькой елочке холодно зимой. – А

Из лесу елочку взяли мы домой. – В

Из лесу елочку взяли мы домой. – В



Маленькой елочке холодно зимой. – А

Маленькой елочке холодно зимой. – А

Из лесу елочку взяли мы домой. – В

3. Гармония блюза:

Самой распространенной формой блюза является классический мажорный 12-ти тактовый блюз.

Запись тональными функциями, где

T – тоника, S – субдоминанта, D – доминанта,

7 – доминантовый (малый мажорный) септаккорд.

| T7 | S7 | T7 | T7 |

| S7 | S7 | T7 | T7 |

| D7 | S7 | T7 | D7 |

Гармония «Маленькой елочке»

в стиле блюза

C – до мажор

F – фа мажор

G – соль мажор

7 – доминантовый септаккорд

C C G C		C7 F7 C7 C7
C C G C	→	F7 F7 C7 C7
F C G C		G7 F7 C7 G7

3. Гармония блюза + 5. Аккомпанемент

Аккорды блюзового квадрата больше подразумеваются, чем исполняются. Часто гармоническое сопровождение блюза осуществляется созвучиями с пропущенной терцией, которая определяет наклонение аккорда – мажорное или минорное. В подавляющем числе случаев это делается с использованием риффов.

The image shows a musical score for guitar accompaniment in 12/8 time, featuring a blues progression. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The progression consists of 12 measures, with chords indicated above the staff. The chords are: A7 (measures 1-3), D7 (measures 4-6), A7 (measures 7-8), D7 (measures 9-10), A7 (measures 11-12), and E7 (measures 13-14). The melody is a simple blues riff consisting of eighth notes. The chords are played as block chords, with the bass line providing a steady accompaniment.

4. Ритм блюза:

Включает в себя два взаимодополняющих конфликтующих компонента: ровный пульс (граунд-бит) и, отклоняющийся от него микроритм на основе триольной пульсации, с тенденцией к опережению или запаздыванию.

Триольная пульсация возникает, когда на каждый удар пульса приходится не две, а три восьмых. Такой ритм в блюзе называется шаффлом.

4. РИТМ БЛЮЗА:

Шаффл

The image displays seven staves of musical notation for a shuffle rhythm in 12/8 time. Each staff is numbered from 1 to 7 in the top left corner. The notation includes various rhythmic symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic markings like accents (>) and slurs. The first staff begins with a treble clef, a common time signature of 12/8, and a key signature of one flat (B-flat). The notation is presented in a clear, black-and-white format on a white background, with a blue gradient background behind the entire page.

4. РИТМ БЛЮЗА:

СВИНГ

$\text{♩} = 120$

3 3 3 3

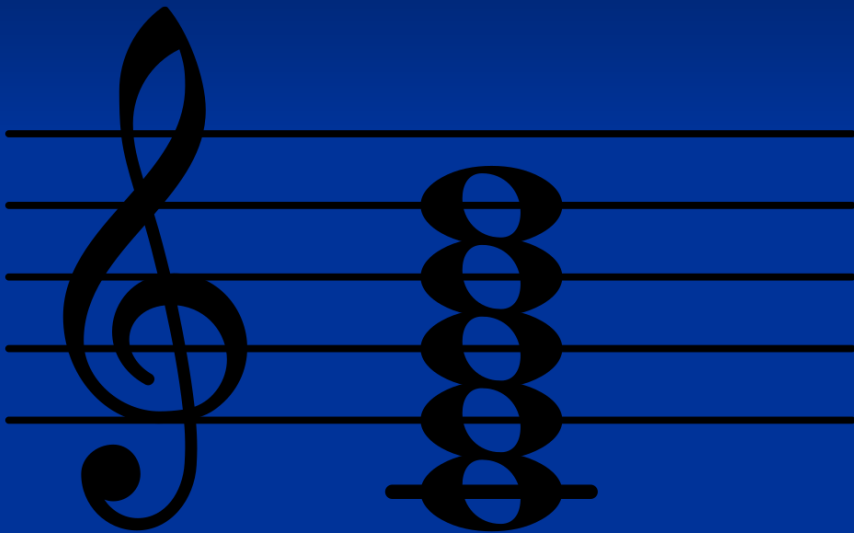
4/4 4/4

Задание для зачета №1:

Взять одну народную или детскую песню и аранжировать ее в блюзовой манере

Эра бибоба

1. Усложнение гармонии (от септаккордов к нонаккордам и ундецимаккордам)



$Cm^{11(b5)}$

A musical staff with a treble clef showing the Cm¹¹(b5) chord in 4/4 time. The time signature is 4/4. The key signature has two flats (Bb and Eb). The chord consists of the notes C4, Eb4, Gb4, Ab4, Bb4, and C5, positioned on the first, second, third, fourth, fifth, and sixth lines of the staff respectively.

Эра бибоба

2. Тритоновая замена в гармонии

The image shows a musical score in 4/4 time, illustrating tritone substitution in harmony. The score is written for piano, with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major / F minor). The score is divided into three measures, each showing a tritone substitution.

Measure 1: The chord is $C7(6)$. The bass line starts with a quarter note C, followed by a quarter note B-flat, and then a quarter note A. The treble line has a chord of C7(6) (C, E, G, B-flat).

Measure 2: The chord is $E\flat 9(b5)6$. The bass line has a quarter note E-flat, followed by a quarter note D, and then a quarter note C. The treble line has a chord of $E\flat 9(b5)6$ (E-flat, G, B-flat, D, F).

Measure 3: The chord is $A\flat 7(\#9)b5$. The bass line has a quarter note A-flat, followed by a quarter note G, and then a quarter note F. The treble line has a chord of $A\flat 7(\#9)b5$ (A-flat, C, E-flat, G, B).

Measure 4: The chord is $D\flat 7(\#9)b6$. The bass line has a quarter note D-flat, followed by a quarter note C, and then a quarter note B-flat. The treble line has a chord of $D\flat 7(\#9)b6$ (D-flat, F, A-flat, C, E).

Labels above the chords:

- тритоновая замена
- тритоновая замена
- тритоновая замена

Эра бибопа

3. Блюзовая V ступень (повышенная и пониженная);
4. Замена тоники аккордами III и VI ступени;
5. Канденционный оборот: II-V-I, где аккорд на II ступени мог заменяться с S-го на DD-ый.
6. Появляется 32-тактовая форма;
7. Отсутствует алгоритм движения аккордов;
8. Хроматизмы и проходящие ноты в мелодии и в аккордах.

Задание для зачета №2:

Во втором куплете народной или детской песни
написать скэт-импровизацию в сопровождении
гармонии эпохи бибоба

Задание для зачета №3:

Третий куплет (или повтор первого куплета)
народной или детской песни аранжировать для
вокального эстрадно-джазового ансамбля