

Дисциплина
«Основы аранжировки и
гармонизации»

Преподаватель –
Сергиенко Ирина Николаевна

Основное понятие:

Аранжировка (от фр. *arranger* - «приводить в порядок, устраивать») – это переложение музыкального произведения для иного, по сравнению с оригиналом, состава исполнителей (например, оркестровка фортепианной пьесы).

Аранжировкой также называют гармонизацию и инструментовку новой или хорошо известной мелодии.

Что нужно знать и уметь аранжировщику:

1. Знать инструменты и особенности их записи;
2. Знать основы полифонии и гармонии;
3. Знать специфику стилей и жанров музыки;
4. Знать средства выразительности и их способы фиксации (мелодия, ритм, динамика, фактура, тембр, форма и т.д.);
5. Знать основы композиции и обладать талантом;
6. Знать элементы и техники аранжировки;
7. Владеть развитым слухом и музыкальным кругозором;
8. Иметь техническое оснащение.

Елочка

Не торопясь



Ма - лень - кой е - лоч - ке хо - лод - но зи - мой.



Из ле - су е - лоч - ку взя - ли мы до - мой.



Из ле - су е - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

Блюз

1. Форма и содержание (поэзия блюза);
2. Мелодия;
3. Гармония;
4. Ритм;
5. Фактура, аккомпанемент.

1. Форма и содержание (поэзия блюза):

Самой распространенной формой блюзового текста является форма ААВ.

Она трехстрочная, не симметричная, не уравновешенная.

Маленькой елочке холодно зимой. – А

Из лесу елочку взяли мы домой. – В

Из лесу елочку взяли мы домой. – В



Маленькой елочке холодно зимой. – А

Маленькой елочке холодно зимой. – А

Из лесу елочку взяли мы домой. – В

3. Гармония блюза:

Самой распространенной формой блюза является классический мажорный 12-ти тактовый блюз.

Запись тональными функциями, где

T – тоника, S – субдоминанта, D – доминанта,

7 – доминантовый (малый мажорный) септаккорд.

| T7 | S7 | T7 | T7 |

| S7 | S7 | T7 | T7 |

| D7 | S7 | T7 | D7 |

Гармония «Маленькой елочке»

в стиле блюза

C – до мажор

F – фа мажор

G – соль мажор

7 – доминантовый септаккорд

C C G C		C7 F7 C7 C7
C C G C	→	F7 F7 C7 C7
F C G C		G7 F7 C7 G7

3. Гармония блюза + 5. Аккомпанемент

Аккорды блюзового квадрата больше подразумеваются, чем исполняются. Часто гармоническое сопровождение блюза осуществляется созвучиями с пропущенной терцией, которая определяет наклонение аккорда – мажорное или минорное. В подавляющем числе случаев это делается с использованием риффов.

The image displays a musical score for guitar in 12/8 time, key of D major. It consists of three staves of music, each with a corresponding chord diagram above it. The progression is as follows:

- Staff 1: Measures 1-4. Chords: A7 (measures 1-2), D7 (measures 3-4).
- Staff 2: Measures 5-8. Chords: D7 (measures 5-6), A7 (measures 7-8).
- Staff 3: Measures 9-12. Chords: E7 (measures 9-10), D7 (measures 11-12).

The music features a consistent rhythmic pattern of eighth notes, with the melody often consisting of a single eighth note per eighth note of the beat. The chord diagrams show the fingerings for each chord, and the riffs are indicated by the rhythmic notation.

4. Ритм блюза:

Включает в себя два взаимодополняющих конфликтующих компонента: ровный пульс (граунд-бит) и, отклоняющийся от него микроритм на основе триольной пульсации, с тенденцией к опережению или запаздыванию.

Триольная пульсация возникает, когда на каждый удар пульса приходится не две, а три восьмых. Такой ритм в блюзе называется шаффлом.

4. РИТМ БЛЮЗА:

Шаффл

The image displays seven staves of musical notation for a shuffle rhythm in 12/8 time. Each staff is numbered from 1 to 7 in the top left corner. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, often marked with 'x' to indicate a specific drum sound. The first staff shows a 12/8 time signature and a common drum symbol. The notation is presented in a clear, black-and-white format on a white background.

4. РИТМ БЛЮЗА:

СВИНГ

$\text{♩} = 120$

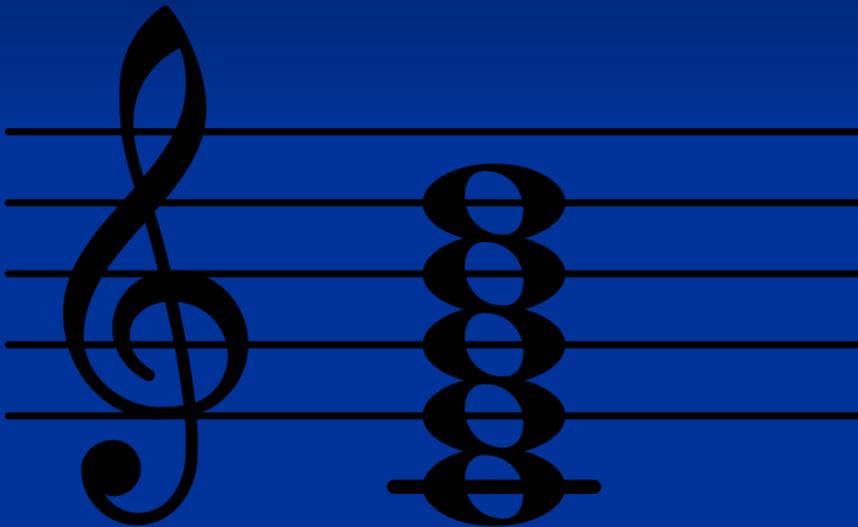
3 3 3 3

Задание для зачета №1:

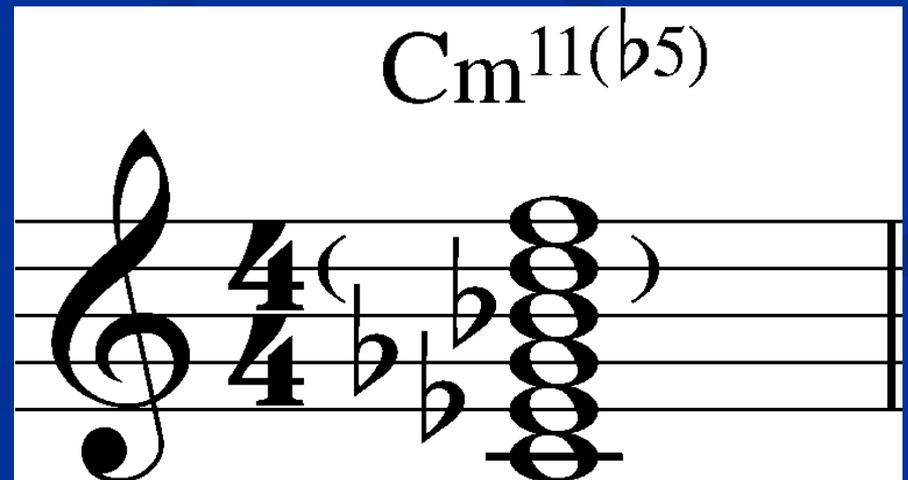
Взять одну народную или детскую песню и аранжировать ее в блюзовой манере

Эра бибоба

1. Усложнение гармонии (от септаккордов к нонаккордам и ундецимаккордам)



Cm¹¹(b5)



A musical staff with a treble clef showing the Cm¹¹(b5) chord in 4/4 time. The time signature is 4/4. The key signature has two flats (Bb and Eb). The chord is represented by a stack of notes: C4, Eb4, F4, Gb4, Ab4, Bb4, and C5. The notes are positioned on the first, second, third, fourth, fifth, and sixth lines of the staff respectively.

Эра бибоба

2. Тритоновая замена в гармонии

The image shows a musical score in 4/4 time, illustrating tritone substitution in harmony. The score is written for piano, with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major / D minor). The score is divided into three measures, each demonstrating a tritone substitution.

Measure 1: The chord is $C7(6)$. The bass line starts with a quarter note C, followed by a quarter note B-flat, and then a quarter note A. The treble line has a half note chord consisting of C, E-flat, and G.

Measure 2: The chord is $E\flat 9(b5)6$. The bass line continues with a quarter note G, followed by a quarter note F, and then a quarter note E-flat. The treble line has a half note chord consisting of E-flat, G, and B-flat.

Measure 3: The chord is $A\flat 7(\#9)b5$. The bass line continues with a quarter note D, followed by a quarter note C, and then a quarter note B-flat. The treble line has a half note chord consisting of A-flat, C, and E-flat.

Measure 4: The chord is $D\flat 7(\#9)b6$. The bass line continues with a quarter note A-flat, followed by a quarter note G, and then a quarter note F. The treble line has a half note chord consisting of D-flat, F, and A-flat.

Labels above the chords: **тритоновая замена** (tritone substitution) is written above each of the three measures.

Эра бибопа

3. Блюзовая V ступень (повышенная и пониженная);
4. Замена тоники аккордами III и VI ступени;
5. Канденционный оборот: II-V-I, где аккорд на II ступени мог заменяться с S-го на DD-ый.
6. Появляется 32-тактовая форма;
7. Отсутствует алгоритм движения аккордов;
8. Хроматизмы и проходящие ноты в мелодии и в аккордах.

Задание для зачета №2:

Во втором куплете народной или детской песни написать скэт-импровизацию в сопровождении гармонии эпохи бибоба

Задание для зачета №3:

Третий куплет (или повтор первого куплета)
народной или детской песни аранжировать для
вокального эстрадно-джазового ансамбля