



СИМВОЛИКА ТАНЦА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Работу выполнила:
ученица 10А класса
Васильева Ольга

Научный руководитель:
учитель русского языка и
литературы
Зинина Т. Е.

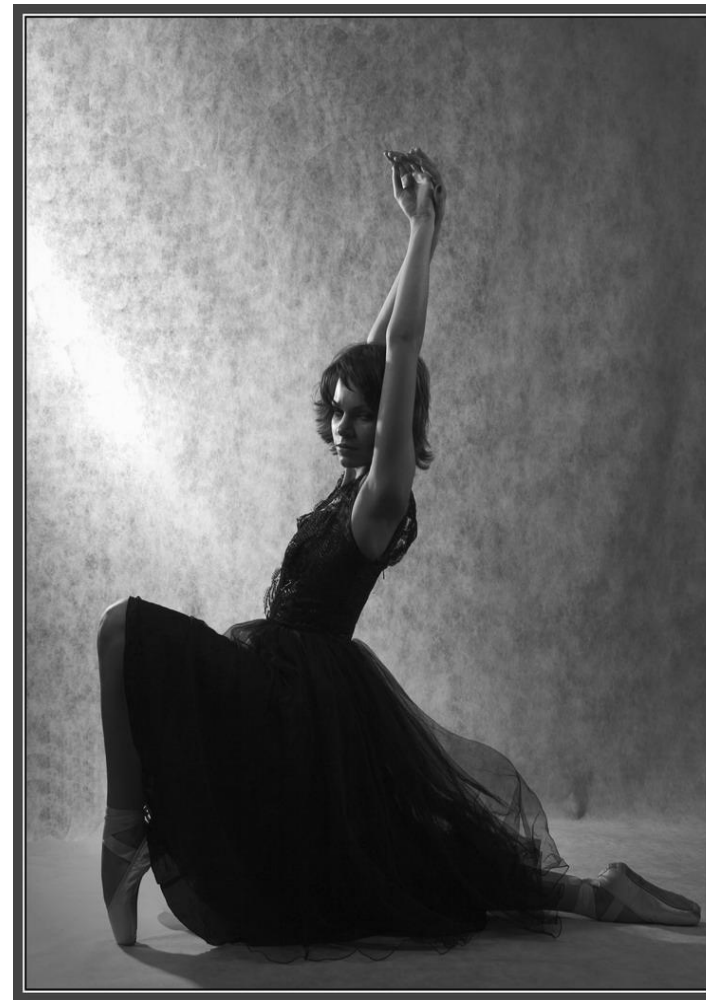
СИМВОЛИКА ТАНЦА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Цель научной работы – выяснить, какой смысл несут в себе танцы в произведениях русской литературы; помогает ли изображение танца в раскрытии образа героя.

Объект исследования – танец в структуре художественного произведения.

Предмет исследования – танец как символический комплекс в художественном произведении.

ТАНЕЦ КАК СИМВОЛИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС



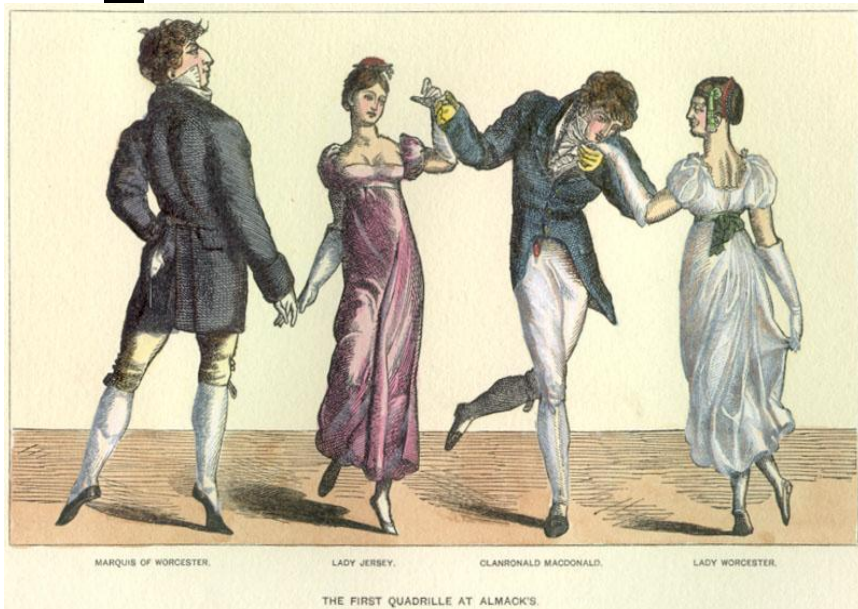
Вальс



Мазурка



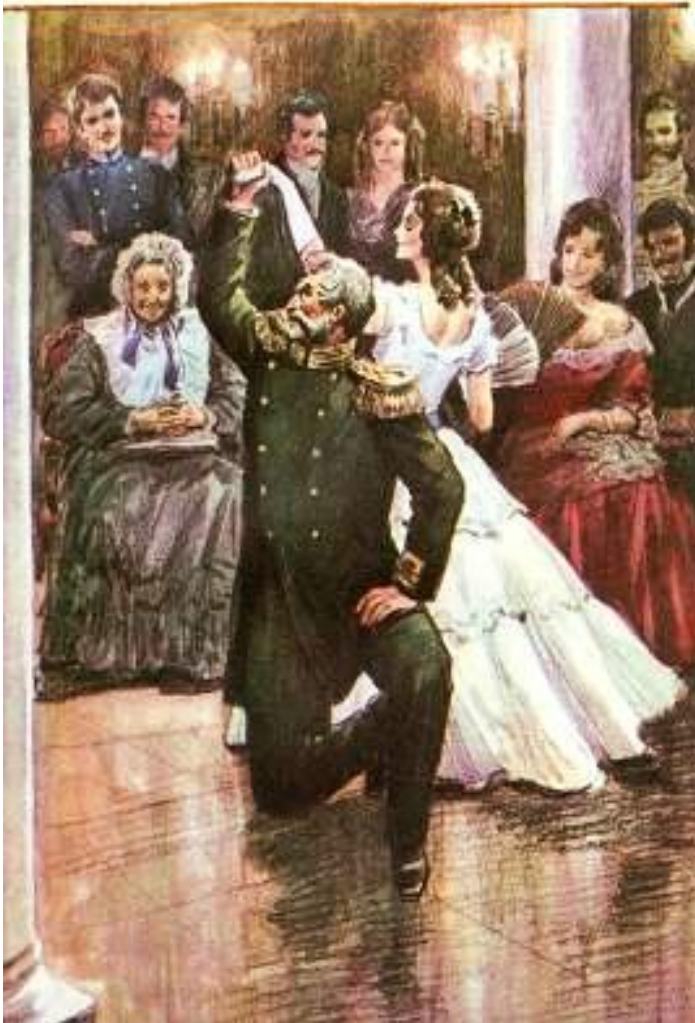
Кадриль



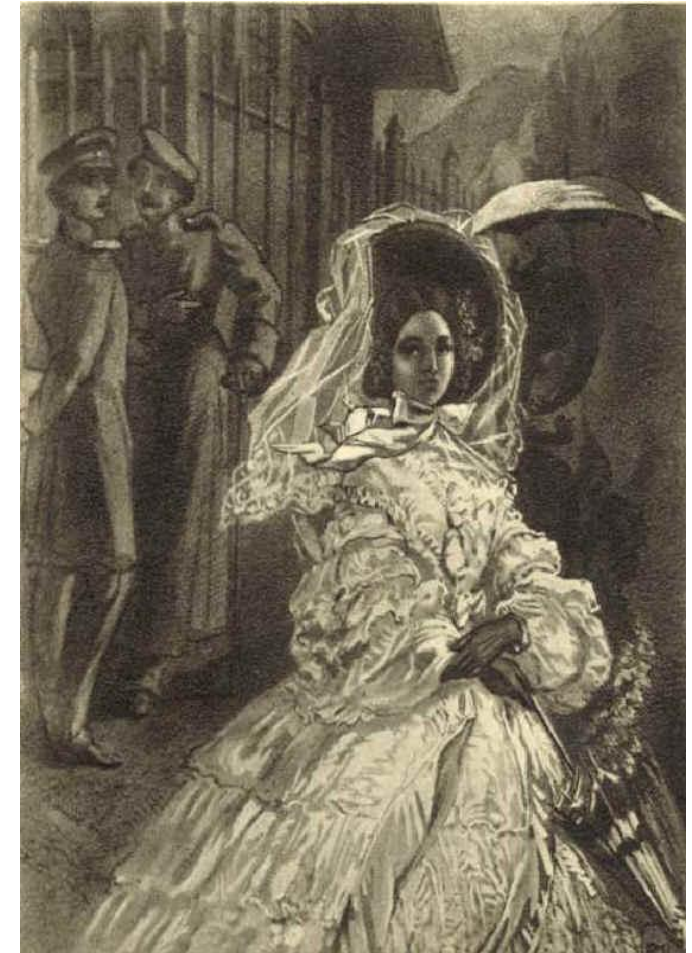
Лезгинка



Танец в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»



Ганец в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»



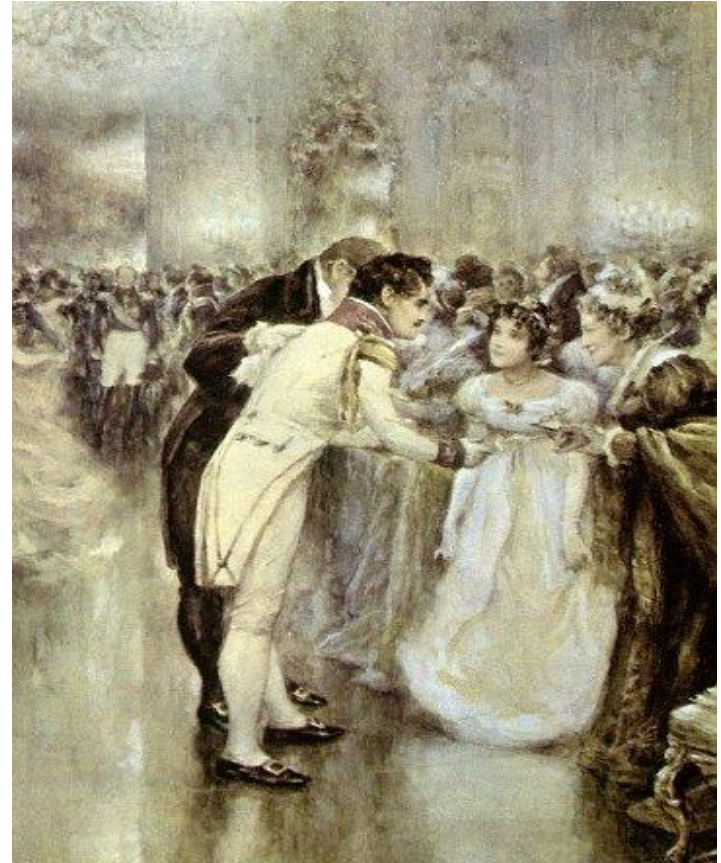
- ▲ Княжна Мэри и Печорин
- ▶ Княжна Мери

Ганец в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»



- ▲ Бэла
- ◀ Встреча Бэлы и Печорина на свадьбе старого князя

Танец в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого

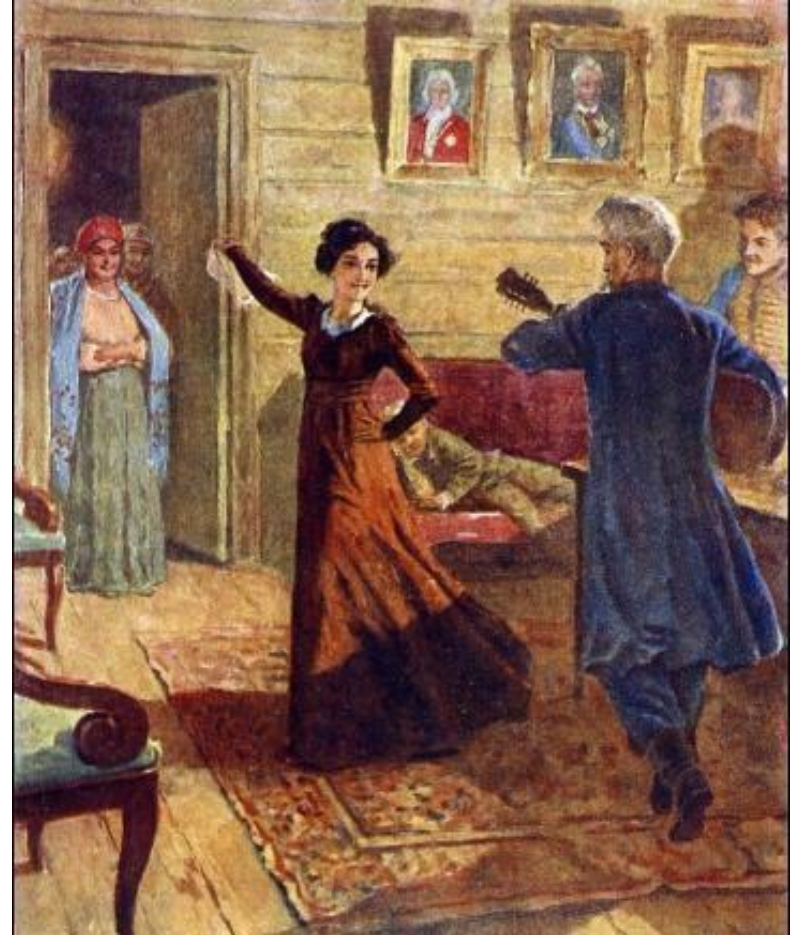


▲ Первый бал Наташи Ростовской ▲

Танец в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого



▲ Танец Наташи
Ростовой
у дядюшки ►



Танец в романе А.С. Пушкина «Дубровский»



Танец в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

