

* Архитектура 19 века

- * Архитектура 19 века является богатым наследием всего мирового общества. Какое огромное значение имеют такие здания, как храм Христа Спасителя в столице или Генерального штаба в Санкт-Петербурге! Без этих сооружений мы уже не можем представить себе архитектурный ансамбль этих городов.



* Русская архитектура 19 века

* характеризуется такими направлениями, как классицизм, ампир - последний этап развития классицизма, а также русско-византийский стиль. Что же принадлежит к каждому из этих направлений? Сейчас разберемся. Классицизм - это обращение к античности, а значит, это величественные здания, чаще всего с колоннами.

* Архитектура 19 века в этом направлении была представлена следующими постройками.



* Санкт-Петербург

- * Смольный институт и здание Академии наук были построены Кваренги. Пожалуй, это единственные здания 19 века в этом стиле.
- * Москва: здесь нельзя не отметить Триумфальные ворота, здание Большого театра, Манеж и Александровский сад - это те здания, без которых наша столица будет уже не та. Архитектура Москвы 19 века в стиле классицизм была представлена такими выдающимися архитекторами, как Бове и Жилярди. Большой театр - это символ русского искусства и культурной жизни народа до сих пор, а Триумфальные ворота, возведенные в честь победы над Наполеоном, создают образ величия и могущества нашей Родины. К творчеству Жилярди нужно отнести Опекунский совет и усадьбу Кузьминки.
- * Ампи́р - следующее направление в архитектуре 19 века. Это последняя стадия развития классицизма. Стиль представлен в большом количестве на улицах культурной столицы России.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ

РУССКОГО ИСКУССТВА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века

КЛАССИЦИЗМ АМПИР

МАССИВНЫЕ, МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ
ФОРМЫ, СТРОГОСТЬ ЛИНИЙ

СКУЛЬПТУРЫ, УКРАШАВШИЕ
ЗДАНИЯ

РОМАНТИЗМ

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ
ИДЕАЛЬНОГО ОБРАЗА РЕАЛЬНОЙ
ЖИЗНИ

УТВЕРЖДЕНИЕ СИЛЬНОЙ И
СВОБОДНОЙ ЛИЧНОСТИ

РЕАЛИЗМ

ИЗОБРАЖЕНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

ВЫЯВЛЕНИЕ НЕБЛАГОПОЛУЧНЫХ
СТОРОН ЖИЗНИ

*СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

