

Натюрморт

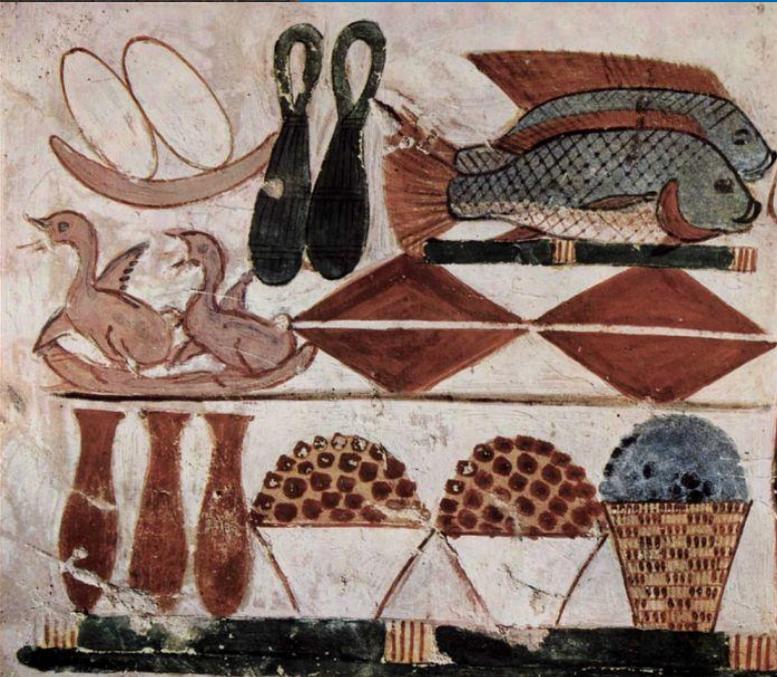


Понятие натюрморт

Натюрморт (фр.- мёртвая природа) - жанр изобразительного искусства, в котором «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию либо включённые в композицию иного жанра»



История жанра



Натюрморт сформировался в качестве отдельного жанра живописи лишь в XVII веке, но люди издавна изображали окружающие их предметы на картинах и стенах. На храмах и гробницах Древнего Египта среди сюжетов подношения даров богам часто встречаются легко узнаваемые неодушевленные вещи. Неизвестные художники не пытались изобразить их максимально реалистично, но стремились четко обозначить важность каждого нарисованного предмета.

Виды натюрморта

1. Цветочный. Как нельзя лучше отображал массовое увлечение голландцев цветоводством.
2. Тональный. Большинство картин написаны в приглушенных тонах с преобладанием серых и коричневых цветов.
3. Кухонный. На многих работах мастеров этого поджанра помимо неодушевленных предметов изображены сцены из повседневной жизни людей.
4. Рыбный. Эта специализация — дань уважения отважным мореплавателям и рыбакам из Голландии.
5. Роскошный. Отражал стремление нового класса буржуазии к богатству и роскоши.
6. Охотничий. Картины с изображением битой дичи были популярны среди местных зажиточных бюргеров-охотников.
7. Цветочно-фруктовый. Пик популярности этого поджанра приходится на вторую половину XVII века.
9. «Накрытый стол» («Банкеты» и «Завтраки»). На холстах были изображены традиционные для нации продукты и деликатесы.
10. «Суета сует» (vanitas). На полотнах обязательно присутствовали предметы, напоминающие о бренности человеческой жизни (череп, свеча, завядшие цветы или подгнившие фрукты).
11. «Обманка». Создавали у зрителя иллюзию трехмерности, нарисованные предметы было крайне сложно отличить от настоящих.