

# Натюрморт

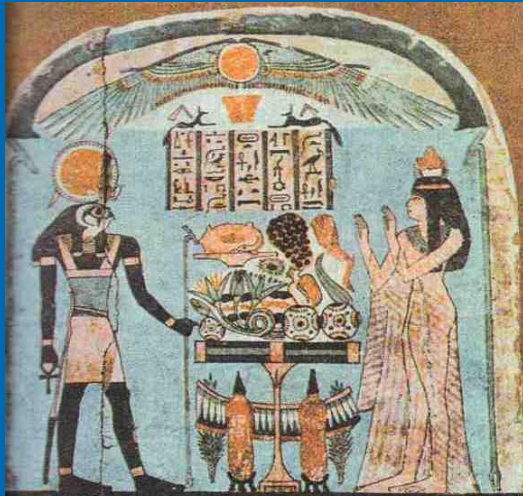


# Понятие натюрморт

**Натюрморт** (фр.- мёртвая природа) - жанр изобразительного искусства, в котором «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию либо включённые в композицию иного жанра»



# История жанра



Натюрморт сформировался в качестве отдельного жанра живописи лишь в XVII веке, но люди издавна изображали окружающие их предметы на картинах и стенах. На храмах и гробницах Древнего Египта среди сюжетов подношения даров богам часто встречаются легко узнаваемые неодушевленные вещи. Неизвестные художники не пытались изобразить их максимально реалистично, но стремились четко обозначить важность каждого нарисованного предмета.

# Виды натюрморта

1. Цветочный. Как нельзя лучше отображал массовое увлечение голландцев цветоводством.
2. Тональный. Большинство картин написаны в приглушенных тонах с преобладанием серых и коричневых цветов.
3. Кухонный. На многих работах мастеров этого поджанра помимо неодушевленных предметов изображены сцены из повседневной жизни людей.
4. Рыбный. Эта специализация — дань уважения отважным мореплавателям и рыбакам из Голландии.
5. Роскошный. Отражал стремление нового класса буржуазии к богатству и роскоши.
6. Охотничий. Картины с изображением битой дичи были популярны среди местных зажиточных бюргеров-охотников.
7. Цветочно-фруктовый. Пик популярности этого поджанра приходится на вторую половину XVII века.
9. «Накрытый стол» («Банкеты» и «Завтраки»). На холстах были изображены традиционные для нации продукты и деликатесы.
10. «Суета сует» (vanitas). На полотнах обязательно присутствовали предметы, напоминающие о бренности человеческой жизни (череп, свеча, завядшие цветы или подгнившие фрукты).
11. «Обманка». Создавали у зрителя иллюзию трехмерности, нарисованные предметы было крайне сложно отличить от настоящих.