



Развитие рок-поэзии, творчество Т. Кибирова

**РАЗВИТИЕ РАЗНЫХ
ТРАДИЦИЙ В ПОЭЗИИ В.
СОКОЛОВА, О.
ЧУХОНЦЕВА, Т. КИБИРОВА**

Новейшая поэзия

- 1. Иронизм – поэтическое направление с чётко выраженной гражданской позицией и иронией, точно адресованной советскому обывателю.
- Представители: Юрий Арабов, Евгений Бунимович, Владимир Друк, Александр Ерёменко, Игорь Иртеньев, Нина Искренко, Виктор Коркия.

Новейшая поэзия

- 2. Концептуальная поэзия: соц-арт, концептуализм, минимализм.
- Соц-арт – это способ опровержения культуры социалистического реализма путём разложения этой культуры на составляющие её элементы : политические лозунги, культурные мифы и разговорные клише советской эпохи – концепты.

Новейшая поэзия

- Концептуализм - течение, создающее свой язык путём вторичного использования любых высказываний-клише – речевых штампов, «общих мест» печати, широкоупотребительных фразеологизмов, пословиц, поговорок, строк популярных песен, фрагментов русской и советской литературы, которые превратились в расхожие цитаты.

Новейшая поэзия

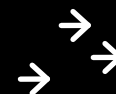
- Минимализм – это не просто поэзия малых форм, это поэзия минимального авторского присутствия и вторжения. Любимое изречение минималистов: « Не мы владеем языком, а язык владеет нами». Их основной поэтический принцип – полное невмешательство, регистрационное.

Новейшая поэзия

- 3. Поэзия имиджа – поэзия, главным творением которой является созданная легенда, которой подчинено всё: внешний облик, имя, поведение, жизнь и – только после этого – творческая практика.

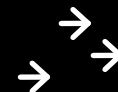
Митьки

Это выходцы из ленинградского андеграунда. Обогащение культуры митьковским имиджем началось с осени 1985 года: тельняшки, ватники, борода лопатой, любовь к портвейну и обжорству, гипернесексуальность, весьма скромный лексический запас.



Неоклассическая поэзия

Метареализм – это интеллектуальная поэзия, тёмная и трудная по сравнению принятым в советское время уровнем культуры, новая попытка создания сакральной речи. Представители – Ольга Седакова, Елена Шварц и другие.



ОЛЬГА СЕДАКОВА

ПОЭТ, ПРОЗАИК, ПЕРЕВОДЧИК, ФИЛОЛОГ, ЭТНОГРАФ

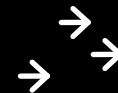
Владимир Николаевич Соколов (1928-1997)

Русский советский поэт, эссеист и переводчик.



Олег Чухонцев

Русский поэт и переводчик. Родился 8 марта 1938 года.



Тимур Кибиров

Русский поэт. Родился в 1955 году.



Творчество Тимура Кибирова

Это представитель постмодернизма.



ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПОСТМОДЕРНИЗМА

Тимур Юрьевич Кибиров (настоящая фамилия Запоев).

Дебютировал в печати в конце 1980-х годов. Его поэзию относят к постмодернизму, соц-арту, и концептуализму. Для Кибирова характерно пересмешничество, пародия, установка на скрытое и открытое цитирование как классической литературы, так и советских, идеологических или рекламных штампов.



Развитие рок-поэзии

- Русская рок-культура начала своё формирование с конца 60-х – начала 70-х годов 20 века. В 70-е годы специфической особенностью становится следующее: поэтический текст по значимости становится абсолютно равным тексту музыкальному.
- Крупнейшие представители: Андрей Макаревич, Борис Гребенщиков, Александр Башлачев, Майк Науменко, Юрий Шевчук, Константин Кинчев, Виктор Цой, Илья Кормильцев, Вячеслав Бутусов и другие.

Периоды развития

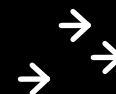
- 1. 70-е – начало 80-х годов – бытование русского рока в составе культуры андеграунда. Бунтарский пафос, лирический герой – человек, живущий в соответствии с собственной системой ценностей, не совпадающей с официальной идеологической доктриной.

Периоды развития

- 2.середина 80-х – начало 90-х. Расцвет. Выход из подполья и распространение творчества перед широкой аудиторией. К музыке и слову добавляется шоу. Это период разворачивания имиджевых стратегий: группа «Аквариум» – изысканный европейский модернизм с уклоном в буддийскую традицию; группа «Кино» – фэнтези и эстетика «звёздных войн» и т.д.

Группа «Кино»

Виктор Цой в составе группы.



Периоды развития

- 3. 2 половина 90-х годов – до настоящего времени. Наряду с классическим вариантом возникло такое явление, как рокопопс, эстетика и философия которого сформировалась под влиянием постмодернизма: Илья Лагутенко («Мумий Троль»), Земфира и другие. Рокопопс гораздо менее серьёзен, чем классический рок, и гораздо более свободен, чем он.