

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ

Урок 25. *Портрет в живописи*

Приложение к уроку

ПОРТРЕТ ПАРАДНЫЙ И ЛИРИЧЕСКИЙ



Полное представление о том, каким был типичный парадный портрет XVIII века, даёт изображение директора Академии художеств **А. Ф. Кокоринова**, в котором мастер портретного жанра **Д. Г. Левицкий** показал, как торжественность и значительность образа портретируемого соединяются с почти театральной условностью и изысканностью.



Лицо **Кокоринова**, с вежливой улыбкой и выражением горделивого спокойствия, обращено к зрителям. В его сильном, с выступающими скулами лице, во всей крепкой фигуре чувствуются внутренняя собранность и живая энергия, а в глубине спокойных глаз затаилась то ли печаль, то ли усталость.

Но всё это скрывается под маской светской любезности и величавости. Всё в портрете Кокоринова: цветовое решение, композиция, тщательно подобранные, великолепно написанные аксессуары, парадная одежда – способствует созданию настроения торжественности и приподнятости.



А теперь вы попробуйте описать представленный здесь парадный портрет
Д. Г. Левицкого «Портрет Екатерины II – законодательницы».



Инициатором написания парадного портрета Екатерины II был известный поэт, архитектор и музыкант Н. А. Львов. Содержание картины раскрывается через целую систему аллегорий. В картине отразились представления дворянской интеллигенции об идеальном монархе.



Начните описание с того, что середина картины представляет внутренность храма богини Правосудия, перед которой в виде Законодательницы изображена императрица. Изящным жестом она бросает в алтарь маки, которые во времена Античности считались символом сна и покоя. Тем самым Екатерина II изъявляет готовность пожертвовать своим спокойствием ради процветания своих подданных...



Вместо обыкновенной императорской короны увенчана Екатерина лавровым венцом, украшающим гражданскую корону, возложенную на её голову. Одновременно на государыне можно увидеть царскую мантию, цепь ордена св. Андрея Первозванного, а также красную ленту и крест ордена св. Владимира I степени. Орден св. Владимира давали за труды на благо Отечества...



Лежащие у ног Законодательницы книги свидетельствуют о её трудах на законодательном поприще... В образе царицы заложены просветительские идеи...
Широкие складки, бледно-жёлтые переливы ломкого атласа...



Изображение исполнено с истинно царственной торжественностью. «В дали видно открытое море, а на развевающемся российском флаге изображённый на военном щите Меркуриев жезл означает защищенную торговлю». Горностаевая мантия за правым плечом создают величественный эффект. Орёл с оливковой ветвью в клюве олицетворяет просвещенную, сильную и мирную Россию.



В России особое место в XVIII веке занимает **интимный портрет**. Портрет особенно доверительных отношений между художником и натурой. Наиболее пронизаны лиризмом и духовностью произведения, в центре которых женщина с её сложным духовным миром. Одно из первых мест в это время занимает творчество **Фёдора Степановича Рокотова**. Особой одухотворенности образов он достиг в женских портретах. Необычайно пленителен **образ юной А. П. Струйской**. Её взор, живой и трепетный, таит в себе некую печаль.





Этот загадочный взгляд выразительных карих глаз и лёгкая таинственная улыбка свидетельствуют об изменчивой сложности душевного мира этой удивительной женщины. Рокотов создал образ необычайно женственный, полный очарования. Рокотов славится как изумительно тонкий колорист. На основе одного ведущего цвета – зеленовато-серого – художник создает целую гамму жемчужных полутонов. Добавление как бы задымлённого красного не разрушает, а, напротив, подчёркивает красоту и единство целого.



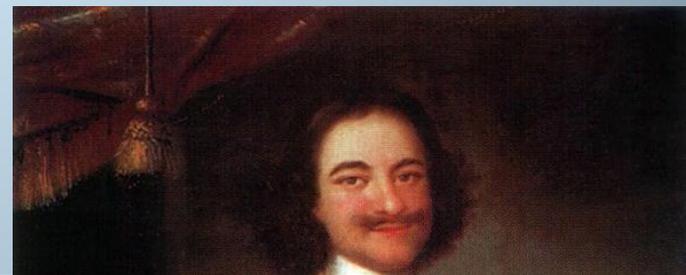
Владимир Лукич

Боровиковский преумножил славу русских портретистов. Он создал прекрасную галерею женских образов. Признанным шедевром Боровиковского является **портрет Марии Ивановны Лопухиной**.

В портрете Лопухиной – словно печаль неизбежного расставания... Мягкий свет, проникающий в густую сень деревьев, встречается со светом, который излучает эта доверчивая и всё же будто сторонящаяся нас юная красавица.



И в парадном, и в лирическом портрете всё внимание сосредоточено на лице, на передаче человеческих чувств и переживаний, на передаче достоинства или сдержанности, уверенности в себе или задумчивости, силы характера или нежности и очарования.



ЛИТЕРАТУРА

1. Неменский, Б. М., Полякова, И. Б., Мухина, Т. А. и др. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : методическое пособие / под ред. Неменского Б. М. – М. : Просвещение, 2010.
2. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. – М. : Просвещение, 2007.
3. Кора, Д. Энциклопедия (детская). – М. : Росмэн, 2010.
4. Платонова, Н. И., Синюков, В. Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М. : Педагогика, 1983.

Интернет-ресурсы:

- Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>).
- Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации Интернет-образования) (<http://som.fio.ru/>).
- Портал «Все образование» (<http://catalog.alledu.ru/>).

Музеи, галереи и художественные каталоги

- Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
- Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).
- Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
- Музей им. А. С. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).
- Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).