

# Графика и орфография

---

# Графика

---

- Графика (греч. graphike, от grapho - пишу, черчу, рисую)
- 1. совокупность всех средств данной письменности, система отношений между буквами письма и звуками (фонемами) речи, а также сами начертания букв, знаков.
- 2. Графика - наука, изучающая обозначение звучащей речи на письме.

# Принципы русской графики

---

- фонематический;
- слоговой.

В различных системах письма графическая единица может обозначать различные единицы языка:

логограмма передает слово, силлабограмма - слог, буква - фонему и звук.

# Фонематический принцип русской графики

---

Буквы русского алфавита обозначают не звуки, как это говорится в школьном учебнике, а фонемы, например, звук Ъ не представляет собой особой фонемы, он может представлять фонемы <А> и <О> в сильной позиции

фонема <А> обозначается буквой А, фонема <О> - буквой О.

# Слоговой (позиционный) принцип русской графики

---

Если фонематический принцип определяет, ЧТО обозначают буквы, то позиционный определяет, как передаются фонемы на письме.

Многие русские буквы многозначны: рядом с одними буквами они обозначают одни звуки, рядом с другими - другие.

# Сущность слогового (позиционного) принципа

---

- Слоговой (позиционный) принцип заключается в том, что фонемное соответствие букве может быть установлено только с учетом ее позиции - соседних букв и других графических знаков. Данный принцип проявляется в тех случаях, когда буква многозначна или передает не все содержание фонемы. Таких букв большинство.

# Проявление слогового принципа

---

Слоговой (позиционный) принцип связан с двумя особенностями русской графики:

- обозначение на письме фонемы <j>
- обозначение твердости - мягкости согласных.

# Обозначение на письме фонемы <J>

- В исконно русских словах <j> может обозначаться тремя способами в зависимости от позиции.
- 1) В начале слова и после гласной <j> вместе со следующей гласной обозначается буквами Я, Ю, Е, Е.
  - 2) После согласной вместе с последующей гласной также обозначается буквами Я, Ю, Е, Е, И, перед которыми пишутся разделительные Ъ и Ь.
  - 3) После гласной перед согласной и на конце слова буквой Й .



## <j> В ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВАХ

---

В заимствованных словах Й может обозначать <j> и перед гласной (майонез, майор, район);

перед согласной jo передается буквами ЪО (бульон, почтальон).

# Обозначение на письме твердости - МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ

---

Парные твердые и мягкие согласные звуки обозначаются на письме одной и той же буквой. Указание на твердость и мягкость согласной фонемы осуществляется на письме дополнительным способом:

мягкость согласного обозначается гласными буквами Я, Ю, Е, И;

мягкость согласного перед согласным и на конце слова обозначается буквой Ь.

# Гласные после шипящих и Ц

---

- Буквы Ж, Ш, Щ, Ч, Ц обозначают согласные звуки, не обладающие дифференциальным признаком твердости - мягкости. На письме твердость - мягкость этих звуков не обозначается (жи, ши, ча, ща). После буквы Ц может быть И и Ы, после Ш не только О, но и Е (это область орфографии).
- Гласные после шипящих и Ц указывают только на гласный звук и не указывают на качество предшествующего согласного.

# Орфография

---

- **1. Орфография** — правописание, система правил, определяющих единообразие способов передачи речи (слов и грамматических форм) на письме.
- **2. Орфография** - это раздел науки о языке, который изучает правописание слов.

# Разделы орфографии

---

- *Разделы орфографии* – это большие группы орфографических правил, связанные с разными видами трудностей передачи слов на письме. Каждый раздел орфографии характеризуется определёнными принципами, лежащими в основе орфографической системы.

---

Русская орфография - это система правил написания слов, она состоит из 5 разделов:

- передача буквами фонемного состава слов;
- слитные, отдельные и дефисные написания слов и их частей;
- употребление прописных и строчных букв;
- способы переноса слов;
- графические сокращения слов.

# Принципы орфографии

---

Существуют принципы орфографии, т.е. закономерности, лежащие в основе орфографической системы, общие основания для написания слов при наличии выбора.

Каждый принцип объединяет группу правил, являющихся применением этого принципа к конкретным языковым фактам.

# Основной принцип русской орфографии - фонематический

---

- Фонематический принцип заключается в том, что одна и та же буква обозначает фонему в сильной и в слабой позиции. Это основной принцип 1 раздела орфографии. Он осуществляется тогда, когда слабая позиция фонемы может быть проверена сильной в той же морфеме.
- Данный принцип определяет написание всех морфем слова.



---

Фонематический принцип представляет большое удобство: он обеспечивает единообразное написание одной и той же морфемы в разных формах одного и того же слова и в разных словах.

Одинаковое написание одних и тех же морфем позволяет легко узнавать слова с этими морфемами, что способствует быстрому чтению и пониманию.

- В обычном тексте в среднем 80% букв-орфограмм строится на фонематическом принципе, поэтому он - основной принцип русской орфографии, в частности ее первого раздела.

# Морфологический (морфематический) принцип

---

- Сущность морфологического принципа заключается в требовании единообразного написания одних и тех же морфем, например, единообразно пишутся некоторые приставки (в, с).
- После шипящих под ударением в соответствии с фонемой < О > может писаться не буква О, а буква Е в связи со стремлением к единообразной передаче морфемы, которая в других словах или формах пишется с буквой Е: (шепот - шептать, желудь - желудей, щеки - щека).

---

Морфологическому принципу отвечают также написания

пединститут, дезинформация, контригра - с И

после согласных, соответствующих твердым фонемам. Здесь сохраняется облик корня, вопреки правилу графики писать букву Ы после таких согласных (предыстория, сыграть).

Некоторые лингвисты считают этот принцип ведущим.

# Традиционный принцип

---

Традиционный принцип орфографии заключается в том, что употребляется написание, закрепленное традицией. Выбор не мотивирован современными языковыми закономерностями.

С точки зрения звуковых соответствий безразлично, какую букву, О или А, писать в предударном слоге в словах собака и сапог, так как слабую позицию фонемы нельзя проверить.

В этом случае выступает гиперфонема

---

Данный принцип проявляется и в написании корней с чередованиями.

Традиционные написания могут соответствовать этимологии слова (сапог, собака, товар). Написания: завтрак, калач не соответствуют древним, когда согласно этимологии писали заутрок (ср. утро) и колач (ср. коло).

---

Как правило, традиционный принцип не противоречит фонематическому, а дополняет его (таких написаний 15%).

В ряде случаев он противоречит фонематическому, например, в сильной позиции это написание буквы Щ в слове ПОМОЩНИК, это написание буквы Г в окончании ОГО/ЕГО, где произносится /В/ (красного, синего), отсутствие буквы Ъ в конце предлога близ, который произносится с конечным мягким согласным.

# Фонетический принцип

---

Фонетический принцип заключается в том, что буква обозначает не фонему, а звук. По этому принципу пишутся конечные согласные в приставках: из-/ис-, воз-/вос-, раз-/рас-, без-/бес-, низ-/нис-.

Правописание А и О в приставках раз-/рас- -- роз-/рос- также отвечает фонетическому принципу (под ударением пишется буква О, так как слышится звук /о/, без ударения - буква А, так как слышится звук, близкий к /а/).

# Фонетический принцип

---

По фонетическому принципу пишется буква Ы после Ц (приведите примеры! ).

Согласно фонематическому принципу позиционные чередования звуков на письме не должны передаваться (косить - косьба), но по фонетическому чередующиеся звуки передаются разными буквами (сватать, но свадьба; транскрибировать, но транскрипция).



# Дифференцирующие написания

---

Дифференцирующие написания разграничивают на письме словоформы, совпадающие по фонемному составу: ожог - ожег, туш - тушь, компания - кампания, роман - Роман.

Данные написания обычно возникают в результате применения разных принципов графики и орфографии к словам с одним и тем же фонемным составом.