

**Певческая
деятельность
дошкольников.
Возрастные
особенности.
Работа над
песней.**



Певческая деятельность дошкольников



Традиционно в отечественной системе музыкального воспитания певческая деятельность занимает ведущее место. Это объясняется рядом причин:

1. Песенным началом российской музыкальной культуры: все народные праздники, обряды, богослужения сопровождались пением.
2. Общедоступностью, т.е. певческий голос сравним с музыкальным инструментом, которым обладает каждый человек с рождения;



3. Адекватностью пения психолого-возрастным особенностям детей;


4. Особой доступностью для восприятия в силу синтеза слова и музыки;

5. Значимостью воспитания чувств человеческого общества в современном мире – пение объединяет людей, создавая условия для эмоционального общения.




Певческая деятельность занимает одно из ведущих мест в личностном развитии ребенка. Пение развивает эстетическое восприятие, эстетические чувства, художественный вкус, музыкальные и музыкально-сенсорные способности а также музыкально-слуховые представления. Оно способствует формированию эстетического отношения к окружающему, обогащению переживаний ребенка, его умственному развитию, расширяет кругозор, объем знаний об окружающем, обогащает словарный запас ребенка, совершенствует его артикуляционный аппарат и речь.





В качестве задач обучения пению дошкольников выделяют следующие:



1. Воспитывать основы певческой и общемузыкальной культуры;
 2. Развивать музыкальные способности;
 3. Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.
- 

Возрастные особенности развития певческой деятельности дошкольников.



Психологи и педагоги отмечают, что певческая деятельность возникает у ребенка в раннем возрасте:

На **первом году** жизни проявляются вокализация и голосовые реакции, связанные в первую очередь с речью. К концу первого года ребенок может повторить простейший мотив из 2-3 звуков.



Ребенок 2-го года жизни проявляет простейшие певческие интонации.

Большинство детей третьего года жизни поют мелодию неточно,

передавая лишь общее направление. К трем годам дети точнее воспроизводят ритмический рисунок, могут узнавать песню, рассказывать её содержание, говорить о характере музыки.

Большинство слов дети произносят нараспев. Если работа по музыкальному воспитанию систематична, то к концу третьего года жизни ребенок может петь несложные песенки.





Дети четвертого года жизни уже могут петь несложные песни интонационно точно и эмоционально. Могут узнавать знакомые песни. Певческий голос еще не сформирован, дыхание поверхностное и прерывистое. Поэтому используются песни, состоящие из коротких фраз.



У детей пятого года жизни внимание становится более устойчивым, совершенствуется восприятие. Они понимают содержание песни, улавливают ритмический рисунок, тембр голоса, силу звучания. Они узнают и запоминают песни, пытаются передать их выразительные интонации. Возрастают певческие возможности, дыхание становится более глубоким и продолжительным.



У детей 6-го года жизни появляются элементы творчества в пении, музыкальных играх, плясках. Развивается способность анализировать песни и инструментальные музыкальные произведения. Совершенствуется дыхание, расширяется диапазон голоса. Дети стремятся к выразительности создаваемых образов.



У детей 7-го года жизни восприятие более целенаправленно, более развитой становится восприимчивость к оттенкам музыкальной выразительности. Они различают направление движения мелодии, понижение, повышение звуков, которые различают по высоте и длительности, смену темпов в пении. Возрастают певческие возможности. Формируется система оценок, и на этой основе начинает развиваться музыкальный вкус. Свободно высказывают свои суждения о содержании песни.



Работа над песней

Работа над песней включает три этапа:

1. Ознакомление с песней;
2. Разучивание песни;
3. Её закрепление.

Роль воспитателя в осуществлении певческой деятельности на занятии проявляется в следующем (кроме распевания):

1-й этап «Разучивание новой песни». Воспитатель поет с детьми, показывая правильные артикуляцию и произношение. Не в коем случае не учит с детьми слова песни без музыки.

2-ой этап «Совершенствование исполнения песни». Сначала поет песню вместе с детьми, на 4-5-ом занятиях только подпевает в трудных местах, может петь «без голоса» – артикуляционно, ковром головы показывает вступление.

3-й этап «Исполнение песни». Воспитатель с детьми не поет, т.к. задачей этого этапа является самостоятельное, эмоционально-выразительное пение без поддержки голоса взрослого. Дети должны самостоятельно начать песню, исполнить все динамические оттенки, своевременно закончить пение. Исключение составляет пение с детьми младших групп, где помощь взрослого необходима.

